

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

«Утверждаю»

Министр просвещения ПМР

_____ С.Н. Иванишина

«__» _____ 2022 г.

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ВОКАЛУ

для организаций дополнительного образования
кружковой направленности

«ЗАЖГИ ЗВЕЗДУ»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Направление программы:
вокальное.

Уровень программы:
общеразвивающий.

Срок реализации программы:
3 года.

Год разработки программы:
2021.

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций
дополнительного образования
кружковой направленности.
Протокол
от 10 июня 2022 г. № 4

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию
и дополнительному образованию
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики.
Приказ МП ПМР
от «___» _____ 2022 г.
№ _____

Составитель

Балковская Ольга Олеговна, педагог дополнительного образования первой квалиф. категории МОУ ДО «ДДЮТ» г. Дубоссары, Отличник народного образования ПМР.

Рецензенты:

Дубаева Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования высш. квалиф. категории, Заслуженный работник народного образования ПМР;

Завтур Светлана Григорьевна, начальник МУ «Центр социально-психологической реабилитации детей с ОПЖ» г. Дубоссары, руководитель первой квалиф. категории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная дополнительная общеобразовательная программа по вокалу для детей с ОВЗ является составительской. Она разрабатывалась на основе общеобразовательных и общеразвивающих программ по вокалу:

– Типовая дополнительная образовательная программа для организаций дополнительного образования кружковой направленности «Вокальный коллектив», сост.: В.В. Лапенкова, Ю.В. Гербей, О.В. Дубаева, О.О. Балковская;

– «Музыкально-эстетическое развитие детей с ОВЗ средствами вокального искусства детей „Фа-диез”», сост. Е.Я. Ярмоленко.

Необходимость создания примерной дополнительной общеобразовательной программы по вокалу для детей с ОВЗ для организаций дополнительного образования кружковой направленности «Зажги звезду» продиктована требованиями сегодняшнего дня. В условиях модернизации образования разработка механизмов адаптированных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в вокальном образовании является отсутствие универсальной адаптированной образовательной программы, отвечающей всем индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ. Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ. Именно вокал, как доказывает в своих научных трудах основатель музыкотерапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребенка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Отличительная особенность настоящей примерной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех предусмотренных в ней этапах вокального обучения и музыкально-эстетического развития максимально учитываются:

- во-первых, **индивидуальные особенности** каждого ребенка с ОВЗ;
- во-вторых, **особенности по категориям ОВЗ**;
- в-третьих, накопленный в ходе реализации программы опыт, который дает начало новым направлениям для ее постоянного совершенствования.

Новизна программы

Программа определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемов, включая в себя коррекционную направленность. Программа предназначена для детей с различными нарушениями здоровья.

Отличие этой программы от других аналогичных программ в дифференцированном подходе к обучению, в учете индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанника. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанника, его вокальных данных.

Адресность программы

Программа адресована детям с 7 лет с ОВЗ (ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения и др.).

Цели программы:

- приобщение ребенка или подростка к искусству сольного пения;
- развитие мотивации к творчеству; гармонического, мелодического, вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и самостоятельности, умения чисто интонировать;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

- формировать навыки певческой установки воспитанника;
- формировать вокальные навыки;
- обучать приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение держаться на сцене (артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность);
- воспитывать эстетический вкус воспитанника, интерес к певческой деятельности и музыки в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитывать высокие нравственные качества.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения: индивидуальная.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 лет и старше.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты образовательного процесса отслеживаются через наблюдение за ребенком в процессе работы.

При условии успешной реализации программы ребенок первого года обучения будет знать, уметь:

– *в обучении:* будет уметь соблюдать при пении певческую установку, чисто интонировать, знать основные вокальные навыки, научиться петь чисто и слаженно несложные сольные песни с сопровождением инструмента, фонограммы, будет понимать дирижерские жесты и следовать им;

– *в развитии:* будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, иметь развитый гармонический и мелодический слух, усовершенствованный вокальный слух, уметь преодолевать мышечные зажимы;

– *в воспитании:* будет иметь развитый эстетический вкус, испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом, обладать волей, дисциплинированностью.

При условии успешной реализации программы ребенок второго года обучения будет знать, уметь:

– *в обучении*: будет уметь соблюдать при пении певческую установку, чисто интонировать, знать основные вокально-хоровые навыки, будет уметь формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, научится петь чисто несложные песни, с сопровождением инструмента. Обучится приемам самостоятельной работы, самоконтроля. Научится формировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Будет понимать дирижерские жесты и следовать им. Будет уметь петь под фонограмму;

– *в развитии*: будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на довольно продолжительные фразы, иметь развитый гармонический и мелодический слух, усовершенствованный вокальный слух, усовершенствованный речевой аппарат, уметь преодолевать мышечные зажимы;

– *в воспитании*: научится быть непосредственным, будет иметь развитый эстетический вкус, испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом, будет обладать волей, дисциплинированностью, пробовать взаимодействовать с партнерами.

При условии реализации программы ребенок третьего года обучения будет знать, уметь:

– *в обучении*: будет уметь соблюдать при пении певческую установку, чисто интонировать, знать основные вокальные навыки, будет уметь формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, научится петь чисто с партнерами, согласованно несложные песни, с сопровождением инструмента, без сопровождения инструмента, фонограммы. Уметь пользоваться при пении мягкой атакой. Обучится приемам самостоятельной работы, самоконтроля. Научится формировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Будет понимать дирижерские жесты и следовать им. Будет уметь петь под фонограмму;

– *в развитии*: будет уметь петь на одном дыхании, равномерно распределяя его на довольно продолжительные фразы, иметь развитый гармонический и мелодический слух, усовершенствованный вокальный слух, будет иметь усовершенствованный речевой аппарат, уметь преодолевать мышечные зажимы, будет обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью. Будет уметь петь в диапазоне: «си» малой октавы – «ми» 2-й октавы. Будет уметь держаться на сцене;

– в воспитании: научиться быть непосредственным, будет иметь развитый эстетический вкус, испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом, будет обладать волей, дисциплинированностью.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание и вид работы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	3	5
3	Учебно-репетиционная работа	48	8	40
4	Сценическая культура	6	2	4
5	Мероприятия воспитательного характера	4	1	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	2	–	2
7	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого	72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Знакомство с ребенком. Сведения о воспитаннике. Определение расписания занятий. Ознакомление с техникой безопасности. Вводная беседа. Прослушивание ребенка. Первичная диагностика музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства музыкального ритма, динамического слуха, уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. Основы музыкальной грамоты. Ознакомление с основами музыкальной грамоты: музыкально-выразительные средства. Понятие звука. Понятие о мажоре и миноре. Игровой характер занятий и упражнений.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

3. Учебно-репетиционная работа

Пение учебно-тренировочного материала. Развитие навыков звукообразования и дикции. Интонация в песне. Формирование артикуляционных навыков. Освоение песенного репертуара. Пение песен, согласно индивидуальному плану, умение исполнять – весело, задорно; ласково и нежно; оживленно с подъемом; подчеркивая маршеобразный и жизнерадостный характер песни, акценты, выдерживая паузы. Игровой характер занятий и упражнений.

4. Сценическая культура

Ряд занятий, на которых знакомятся, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления, и способы разрешения таких ситуаций. Работа с микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающегося, его потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

7. Итоговое занятие

Участие в отчетном концерте для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание и вид работы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	2	4
3	Учебно-репетиционная работа	50	6	44
4	Сценическая культура	6	2	4
5	Мероприятия воспитательного характера	3	1	2
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	–	2
7	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого	72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Содержание работы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. Основы музыкальной грамоты. Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты: название нот, музыкально-выразительные средства, длительность звуков. Понятия: мажор, минор.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала). Певческая установка. Правила дыхания. Общие понятия о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, скороговорки.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Работа с обучающимся. Правила дыхания – вдоха, выдоха, задержки дыхания. Устойчивое интонирование пения при несложном аккомпанементе. Простейшие мелодические попевки, основанные на поступенном движении вверх или вниз, состоящие из 2-х, 3-х, 4-х и т.д. звуков, на их различных комбинациях. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Разучивание песенного репертуара, удобного для естественного звучания голоса.

4. Сценическая культура

Работа над формированием культуры поведения на сцене, развитием умения концентрироваться на сцене: вести себя свободно, раскрепощенно. Движения под музыку. Основы постановки сценического номера.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающегося, его потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий. Выступления на концертах стимулируют творческую активность детей.

7. Итоговое занятие

По выбору руководителя кружка итоговое занятие может проходить в форме игры, викторины, праздника, отчетного концерта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание и вид работы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	3	5
3	Учебно-репетиционная работа	48	8	40
4	Сценическая культура	6	2	4
5	Мероприятия воспитательного характера	4	1	3
6	Концертно-исполнительская деятельность	2	–	2
7	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого	72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Беседа с воспитанниками и родителями о целях, задачах, предстоящих выступлениях. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. *Основы музыкальной грамоты.* Музыкально-выразительные средства. Общие понятия: пауза, интервал, мажор, минор.

2.2. *Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала).* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

3. Учебно-репетиционная работа

Певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение учебно-тренировочного материала. Ознакомление с методикой пения в речевой позиции. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирую-

щие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости и полетности.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Освоение песенного репертуара. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.

4. Сценическая культура

Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа над сценическими движениями и сценическим образом. Совершенствование умения пользоваться микрофоном.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение мероприятий и т.д.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей ребенка, его потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара план воспитательной работы ДДЮТ, городских мероприятий. Выступления на концертах стимулируют творческую активность ребенка.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год проводится в конце учебного года. Проверка приобретенных знаний и умений в определенных формах итоговых занятий. Отчетный концерт.

Требования к результату усвоения программы

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль над освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).
2. Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль – декабрь. Формы проведения: собеседование по пройденному материалу, выполнение практических заданий.
4. Итоговый контроль – май.

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

– культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский и др.);

– личностно-ориентированный подход в коррекционно-развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выгодский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова и др.);

– деятельный подход с позиции социально-личностного развития (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев);

– научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.

В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими специалистами, успешно работающими с детьми с ОВЗ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / пер. с англ. – М.: Теревинф, 2004.
3. Андрианова Н. Особенности методики преподавания вокала. – М., 1999.

4. Багатуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
6. Выгодский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
7. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / пер. с нем. – СПб.: Питер, 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1998.
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1986.
11. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. – М.: Академия, 2007.
12. Некту М. Мастерская звуковой терапии / французский (опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. – С.61–77.
13. Николаева Е. Основы эстетического воспитания. – М., 1996.
14. Островский А.Л. Методика теории и сольфеджио. – М., 1970.
15. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СПб., 1997.
16. Терлов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1991.
17. Экспериментальное исследование. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой. – М., 2000.

Список литературы для детей

1. Аверин А. Припевки, шутки, прибаутки. – М.: Советский композитор, 1985.
2. Абрамин Г. Солнечный круг. – М., 1995.
3. Ивашева Г. Твой друг музыка. – Л., 1980.
4. Москалева Т. Музыка вокруг. – М., 1996.
5. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, праздники. – М., 2000.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1989.
7. Чичиков Ю.М. Простые песенки. – М.: Советский композитор, 1991.