

**Формы организации
работы методиста по
изобразительной деятельности
в дошкольной организации
образования**

*(из опыта работы
педагогов республики)*

Министерство просвещения ПМР

ГОУ ДПО «ИРОиПК»

**Формы организации работы
методиста по изобразительной
деятельности в дошкольной
организации образования**

*(из опыта работы
педагогов республики)*

**Тирасполь
2017**

ББК 74.268.51
Ф79

**Рекомендовано РНМС по художественному
воспитанию и НМС ГОУ ДПО «ИРОиПК»**

Составитель Агафонова Аурелия Васильевна, зав. МОУ «Бендерский детский сад № 14».

Ф79 Формы организации работы методиста по изобразительной деятельности в дошкольной организации образования (из опыта работы педагогов республики)./Сост. А.В. Агафонова. – Тирасполь: ГОУ ДПО «ИРОиПК», 2017. – 261 с.

Пособие составлено с целью оказания помощи методистам по изобразительной деятельности МДОУ для качественной инновационной работы.

ББК 74.268.51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Концепции модернизации системы образования Приднестровской Молдавской Республики» перед педагогами дошкольных учреждений поставлена задача – подготовить ребенка к жизни в обществе, то есть обеспечить ему тот уровень социализации, который поможет установить связь с окружающим миром; приобщиться к культуре, усвоить традиции, нормы, ценности общества, в котором ему предстоит жить.

Государственные требования к основной образовательной программе и личностно-ориентированная модель образования ставят в центр внимания ребёнка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Одним из ведущих направлений развития детей является художественно-эстетическое, в которое входит образовательная область «Художественное творчество», включающее в себя как развитие детского творчества в продуктивных видах деятельности, так и приобщение детей к искусству.

Идея самоценности дошкольного детства и создания условий для полноценного проживания этого периода каждым ребёнком побудила педагогов нашей республики к поиску педагогических инновационных технологий, позволяющих ему реализовать потребности самовыражения в изобразительной деятельности.

Ознакомление детей с искусством является одним из направлений, обеспечивающих развитие творческих способностей, так как дети наиболее восприимчивы к творчеству в дошкольном возрасте, когда закладываются основы личности, интересы, потребности и установки.

В настоящее время ширится круг инновационных образовательных программ по ознакомлению детей с искусством, но, тем не менее, вопрос, обеспечивающий развитие творческих способностей детей, остается актуальным и концептуальным. Современный образовательный процесс дошкольного учреждения испытывает на себе влияние комплекса проблем, затрудняющих эффективность решения задач творческого развития личности.

Среди них:

- социальные институты решают задачу развития ребенка только по своему направлению, не используя интегрированный подход к подбору материала и не привлекая педагогов к подготовке мероприятий;

- ориентированность содержания обучения в ДООУ на средний уровень развития способностей;
- насыщенность содержания образования информационным материалом в противовес возможности специальной работы по развитию творческих способностей в образовательной области «Художественное творчество»;
- недостаточное владение педагогическими технологиями развития и мониторинга творческих способностей, что в результате приводит к оцениванию преимущественно продукта детского творчества.

Данная работа осуществляется в 3 направлениях:

- сотрудничество воспитателя и дошкольника, педагогов и родителей;
- сотрудничество ДООУ с разнообразными музеями, библиотекой, экскурсионными отделами;
- сотрудничество всех дошкольных учреждений республики ПМР, приоритетной задачей которых в образовательной программе заявлено «Художественное творчество».

В нашей республике на протяжении последних лет сложился коллектив единомышленников, которые имеют знания и опыт работы в данной области и способны решать задачи творческого развития детей через изобразительную деятельность.

Педагоги детских садов республики имеют наработки в этом направлении, позволяющие распространить и внедрить опыт работы по изобразительной деятельности в другие ДООУ района, поэтому возникла идея создания данного пособия, чтобы совместными усилиями реализовать художественно-эстетическое направление и в нем развивать творческий потенциал детей ПМР.

Занятие по изобразительной деятельности на тему «Путешествие в страну ИЗО»

Старшая группа

*Денисюк Н.А.,
зам. заведующего по ОД,
«Бендерский детский сад № 14»*

Программное содержание: закрепить знания и умения у детей в области изобразительного искусства; поддержать интерес к изобразительной деятельности, желание играть в игры с изобразительным содержанием.

Материалы и оборудование:

- изображение художника Хитрюшкина, разрезанное на 8 частей;
- слово «ИЗО», спрятанное в картинках;
- для игры «Загадки и отгадки»: мольберт, простой карандаш, цветные карандаши, мел, кисточка, краски, пастель, вода в баночках, салфетки и другие материалы;
- графическое изображение солнышка без лучей и солнышка с семью самостоятельными лучами, окрашенными цветами спектра;
- для игры «Цветные примеры»: половина альбомного листа для каждого ребенка с изображением основных цветов (красный, желтый, синий);
- для игры «Тепло-холодно»: набор цветных карточек главных и составных цветов и оттенков; графическое изображение лета и зимы; эти же изображения, выполненные соответственно в теплом и холодном колорите; оттенки красного цвета (розовый, малиновый, алый, вишневый, бордовый); изображение солнца и лучей, нарисованных желтым цветом, и т.д.;
- изображение жучка (красного), жар-птицы. Набор цветных карточек размером с альбомный лист;
- два одинаковых изображения волшебников, набор однотонных цветных лоскутков;
- «Картинки–хитринки» – иллюстрации «с подвохом» к сказкам, известным каждому ребенку: «Репка» (вместо мышки нарисован заяц); «Маша и медведь» (из короба, который несет медведь, выглядывает не Маша, а Баба-Яга; в дремучем лесу Машеньку встречает Колобок); «Приключения Буратино» (вместе с черепахой Тортиллой на кувшинке сидит царевна-лягушка); «По щучьему велению» (Емеля у проруби с золотой рыбкой в руках) и т.д.;
- «Живое письмо цветом»: половина альбомного листа, материал по выбору ребенка (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, восковые мелки).

ХОД ЗАНЯТИЯ

В группе дети получают конверт, содержащий разрезанные на 8 частей изображение художника Хитрюшкина и письмо, в котором написано: «Дорогие ребята! Приглашаю вас совершить увлекательное путешествие по необычной стране».

Методист ИЗО. От кого же письмо? Кто нас приглашает и куда? Здесь в конверте какие-то цветные кусочки... Что же с ними делать? (Воспитатель побуждает детей действовать самостоятельно). Собрав картинку, дети узнают художника Хитрюшкина.)

Методист ИЗО. Кто прислал письмо – теперь нам ясно! Но вот интересно, в какую страну нас приглашает художник Хитрюшкин? В письме говорится о необычной стране, которая существует только в нашем воображении. (Достает из конверта картинку.)

Методист ИЗО. А название спряталось в этих картинках. Рассмотрите, что здесь изображено. Выделите первый звук из каждого слова и соедините их вместе. Кто первый прочтет, шепчет мне на ухо. (Дети читают: «ИЗО».)

Методист ИЗО. Что же означает слово «ИЗО»? Какие слова в нем спрятались? Правильно, ребята, «изобразительное искусство» – от слова изображать, что значит рисовать. А это большое искусство! Так вот куда приглашает нас художник Хитрюшкин.

Ну что, согласны отправиться в путешествие по стране ИЗО? Тогда в путь! Ой! Я совсем забыла: надо же собраться. У каждого художника, живущего в стране ИЗО, есть мольберт. (Показывает мольберт.)

Методист ИЗО. На нем рисуют. Но мольберт можно использовать как «домик» и сложить в него массу нужных для рисования вещей. Хотите узнать, что хранится в мольберте художника?

Отгадайте загадки:

1. Если ты его поточишь –
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? (карандаш)
2. Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Разукрасят чисто поле.
Где была пустота,
Там, глядишь, – красота! (цветные карандаши)

3. Если ей работу дашь –
Зря трудился карандаш. (*резинка*)

4. Белый камушек растаял,
На доске следы оставил. (*мел*)

5. Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. (*кисточка*)

6. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой, (показывает движение кисти)
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
Что же это за сестрицы? (*краски*)

Методист ИЗО. А что еще нужно художнику?

Ну вот, всех верных друзей и помощников мы взяли. Можно отправляться в путь. Но как же нам найти дорогу в эту волшебную страну? Давайте отправимся по радужному мостику. (Обращает внимание детей на дугу. Дети отправляются в путь по разноцветным дугам, собирая их по дороге, и попадают в музыкальный зал. В нем полумрак. Детей встречает грустный художник Хитрюшкин. Здоровается с ребятами.)

Методист ИЗО. Почему вы такой грустный? И почему в вашей стране так печально, так темно?

Хитрюшкин (показывает изображение солнышка без лучей).

В нашей стране художников светит солнышко, но особенное, не такое, как у вас. Оно состоит из нескольких цветов, причем каждый цвет строго на своем месте, точно так же, как в радуге. Помогите зажечь солнышко.

Методист ИЗО. Ну раз в вашей стране солнышко переливается всеми цветами радуги, то мы вам сможем помочь (предлагает детям вспомнить волшебную фразу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»).

Дети собирают солнышко страны ИЗО. Как только они заканчивают работу, появляется изображение улыбающегося солнышка. В зале ярко вспыхивает свет. Воспитатель предлагает детям полюбоваться солнышком страны ИЗО.

Хитрюшкин:

Знаменосец – красный цвет.
Ярче цвета в мире нет!
Цвет оранжевый – огонь,
Этот цвет рукой не тронь!
Желтый цвет – его сосед,
Это урожая цвет.
Цвет зеленый – цвет весенний,
Он любимый цвет растений.
Если в небе тучек нет,
Голубой у неба цвет.
В синем цвете нам видна
Высота и глубина.
Фиолетового цвета
Гребни гор в часы рассвета.

Я знаю, что в вашем детском саду дети любят рисовать. Хочу, чтобы вы, ребята, стали настоящими художниками.

Методист ИЗО (обращаясь к художнику Хитрюшкину). А что для этого нужно?

Хитрюшкин. Нужно иметь мольберт, краски, кисточку, фантазию и трудолюбие. Хотите проверить? Пожалуйста, проверяйте! Я готов!

Методист ИЗО. Ну что же, давайте попробуем. Для начала нарисуйте бублик.

(Хитрюшкин принимается за работу. Звучит музыка.) Как дела? Нарисовали?

Хитрюшкин (протягивает чистый лист бумаги): Вот!

Методист ИЗО. А где же бублик?

Хитрюшкин (виновато): Я его съел.

Методист ИЗО. Ладно. Тогда я попрошу вас нарисовать стакан с молоком.

Хитрюшкин. Хорошо! Это для меня пустяк! (Под музыку делает вид, что работает.) Вот, получите! (Протягивает чистый лист бумаги.)

Методист ИЗО. Молоко, значит, вы выпили. Ну конечно, ведь вы съели бублик. А где же стакан?

Хитрюшкин. Стакан прозрачный, его не видно.

Методист ИЗО. Тогда нарисуйте собаку (отходит от Хитрюшкина).

Хитрюшкин (кричит). Все, я закончил!

Методист ИЗО. Покажите! (Берет рисунок, подносит к глазам. На листе оранжевая точка.) Это собака?

Хитрюшкин. Да... Сначала я представлял большую рыжую собаку. Она была такая большая, что я испугался и забрался на самое высокие дерево. А с вершины собака показалась мне совсем маленькой – величиной с точку. Так я ее и нарисовал.

Методист ИЗО. Вот что, фантазия у вас есть, а трудолюбия я что-то не заметила.

Хитрюшкин. Ладно, ладно, я все понял. А у вас это трудолюбие есть?

Методист ИЗО. Давайте посмотрим! Для начала нужно знать самые главные цвета. Какие? (Красный, желтый, синий.) А почему их называют главными, в чем секрет? (С их помощью путем смешивания можно получить много составных цветов.) Каждый из вас получит задание (дети получают по половине альбомного листа бумаги. Нужно выполнить упражнение на соединение главных цветов, изображенных в виде математического примера: синее пятно + красное пятно =..желтое + синее =.....и т.п.).

Вы должны мысленно сложить эти цвета и после знака равенства, взяв нужную краску, изобразить ответ – получившийся составной цвет.

Методист ИЗО. Ребята, вы только посмотрите: главные и составные цвета есть в солнышке страны ИЗО!

(Дети выполняют задание. Хитрюшкин рассматривает листы.)

Хитрюшкин. Вы хорошо знаете главные цвета и составные. Молодцы! А знаете ли вы загадки, пословицы, поговорки, в которых упоминается цвет?

Например:

– Березоньки, как девоньки, в сарафанах беленьких.

– На рябине словно красны солнышки висят.

– Эй, звоночек, синий цвет, с язычком, а звона нет!

(колокольчик)

– Белые горошки на зеленой ножке.

(ландыш)

– Стоят в лугах сестрички –

Желтый глазок, белые реснички.

(ромашки)

– Синий мундир, желтая подкладка,

А в середине сладко.

(слива)

– Сам алый, сахарный,
Кафтан зеленый, бархатный.

(арбуз).

Молодцы! Перед вами две картинки (показывает графическое изображение лета и зимы). Угадайте, какое время года я изобразил. Лето. А какое оно, лето? Скажите одним словом (каждый ребенок придумывает определение: жаркое, теплое, светлое, прекрасное, весело и т.д.). А зима? Подберите для лета теплые цвета, а для зимы – холодные.

(Каждому ребенку дают любую цветную карточку из набора. По окончании работы воспитатель обращает внимание детей на солнышко страны ИЗО: на его холодные и теплые лучи.)

Хитрюшкин. Вы справились с заданием, именно этими цветами я написал свою картину (графическое изображение меняется на цветное. Дети называют, в каком колорите написаны картины). Назовите, какого цвета на летней клумбе цветы (красного). Кто больше назовет оттенков красного цвета? (Розовый, малиновый, алый, вишневый, бордовый.) Скажите, какого цвета солнышко? Кто больше назовет оттенков желтого цвета? (Аналогично проходит работа с картиной «Зима».) А умеют ли теплые и холодные цвета дружить?

Методист ИЗО. Это мы сейчас проверим! Представим, что эти цветные листы бумаги превратились в осенние листочки (показывает красные, зеленые, желтые листы бумаги).

Помогите красному жучку: что надо сделать, чтобы его все заметили? (Зеленый фон.) Какой цвет неба (показывает желтый, синий, голубой листы бумаги) надо подобрать жар-птице, чтобы она казалась очень яркой? (Дети подбирают контрастный фон. Воспитатель обращает внимание детей на то, как теплые и холодные цвета «зажигают» друг друга.)

Хитрюшкин. Молодцы! У меня даже настроение улучшилось. Вы знаете, что каждый цвет имеет свое настроение?

Методист ИЗО. Конечно, знаем!

ИГРА «ПОДБЕРИ ПОХОЖИЙ ЦВЕТ»

Детям раздают наборы цветных карточек и предлагают выложить их перед собой.

Методист ИЗО. Я прочту стихи поэта Владимира Коркина, а вы подберите и поднимите карточку подходящего, на ваш взгляд, цвета.

За окном туман и слякоть,
Звезды прячутся во тьму.
Очень хочется заплакать –
Неизвестно почему.

Хитрюшкин. Я тоже хочу прочитать стихи.

Утром ветки золотятся
В голубом, как сон дыму.
Очень хочется смеяться –
Неизвестно почему.

Я знаю, что цвета могут быть добрыми, а могут быть и злыми. В стране ИЗО живут добрый волшебник и злой колдун, но вот выглядят они совершенно одинаково (перед детьми два одинаковых изображения волшебников. Хитрюшкин предлагает им выложить из цветных лоскутков ковры: один – для доброго волшебника, другой – для злого колдуна).

Хитрюшкин. Ребята, как много вы знаете: главные и составные цвета, теплые и холодные, контрастные и даже цвета-родственники. А как интересно было узнать, что каждый цвет имеет настроение!

Я приготовил для вас свои картинки. Вы помните, как меня зовут?

Правильно, Хитрюшкин! Вот и картины мои с хитринкой. Попробуйте найти эту хитринку (раздает картинки-хитринки. Дети находят ошибки. Хитрюшкин хвалит их).

Методист ИЗО. Спасибо тебе, художник Хитрюшкин, за «хитринки». У нас для тебя сюрприз! (Дети читают стихи.)

КАК Я НАУЧИЛСЯ РИСОВАТЬ

Шумит гроза, гремит гроза,
На небе тучи черные,
И молния слепит глаза,
А под грозой стоит коза,
Мокрая, покорная,
Правда грязновата,
Но краска виновата.

С. Баруздин

РИСУНОК НА ПЕСКЕ

На песке рисунок мой.
– Речка, ты его не мой!
– Твой рисунок так хорош –
И не хочешь, а слизнешь!

В. Ланцетти

ХУДОЖНИК

Художник дождик рисовал,
Осенний, хмурый, дождик.
Мольберт под зонтиком стоял,
А под дождем художник!

Промок художник – вот беда:
За воротник бежит вода...
«Зато, – сказал художник, –
Нарисовал я дождик!»

В. Мусаток

Методист ИЗО. Ну вот и пришла пора прощаться. Нам было приятно путешествовать с вами по стране ИЗО. Мы уходим. А вы остаетесь... Как грустно...

Хитрюшкин. Как жаль с вами прощаться... Обещайте мне писать письма в страну ИЗО.

Методист ИЗО. Но мы еще не умеем писать.

Хитрюшкин. А выпишите цветом. По вашим письмам я смогу узнать, как вы живете (прощается и уходит).

Методист ИЗО. Давайте напишем «живое письмо» цветом. Возьмем гуашь и изображение веселого или грустного лица и передадим свое настроение после путешествия – только цветом. Но сначала пусть каждый решит для себя, что хочет изобразить: радость или грусть – а потом принимается за работу. (Звучит музыка, дети рисуют свое настроение.)

Методист ИЗО проводит анализ детских работ.

Итог занятия.

**Интегрированное занятие ИЗО + МУЗО
на тему «Нарисуем осень»**

Старшая группа

*Паламарчук Л.В., методист ИЗО;
Лебедева Е.А., музыкальный руководитель
МОУ «Бендерский детский сад №41»*

Действующие лица:

Художник – взрослый.

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь – дети.

Гном – взрослый.

Краски – 7 девочек.

Ручеёк – мальчик.

Ведущий. В который раз мы, ребята, встречаем эту прекрасную пору года – осень, она как бы задумалась, приостановилась. Тихие прекрасные осенние дни, золотом светятся деревья, пурпуром горят кустарники, бирюзой окрашены облака.

(Входят месяцы Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.)

Сентябрь. Я, Сентябрь, вот мои братья Октябрь и Ноябрь.

Октябрь. Здравствуйте, ребята, видеть мы вас рады.

Сентябрь. Осень, милая шалунья, разметалась тут и там,
Как заправская колдунья разукрасила свой храм.
Гроздья яхонты-калины восхищают красотой,
Ты затеяла смотрины и замедли шаг, постой.

Октябрь. Бродит в роще листопад по кустам, по клёнам,
Заглянул в осенний сад золотистым звоном,
Соберёт он листья в веер, яркий и красивый,
Побежит по листьям ветер, свежий и игривый.

Ноябрь. Мы с листьями жёлтыми, красными, яркими
В вальсе осеннем кружиться начнём,
Осеннюю сказку мы все протанцуем,
Осеннюю сказку мы все пропоём.

Танец «Вальс».

Ноябрь. Собрались сейчас мы вместе и хотим вас попросить,
чтобы всех нас на рисунке вы смогли изобразить.

Сентябрь. Листья золотые и дождинки. На стерне седые паутинки.

Октябрь. Стаи птиц, летящих на юга, на полях осенние стога.

Ноябрь. Нарисуйте, мы вас очень просим,
Урожаем вам оплатит осень.

Художник. Я вас приветствую, ребята, и прибыл вам я помогать,
ведь я художник, и сегодня мы будем вместе рисовать...
Я принёс с собой мольберт ...

Ведущий. Только красок нет.

Художник. Где мои краски, кто даст ответ?
Может быть, краски спрятались в сказку,
В чащах лесных и цветах полевых,
В старых избушках, рыжих веснушках,
Может быть, краски спрятались в них?

Ведущий. Милый художник, исчезли все краски,
Как рисовать нам осеннюю сказку?

(Выбегает Ручеёк)

Ручеёк. Я, ручеёк, помогу вам в пути краски для сказки осенней найти.
(Звучит музыка Грига «Ручей»)

(Дети идут змейкой друг за другом, подходят к пещере)

Ручеёк. Вот и кончился мой путь и пора мне отдохнуть,
Вас привёл к пещере я, до свидания, друзья.
(Звучит музыка Грига «Шествие гномов»)

Художник. Какая мрачная музыка слышна из пещеры. Наверное, там
живёт страшный и скучный Гном.
Как вы думаете, какой его любимый цвет?

Дети. Серый, чёрный.

(Выходит Гном)

Гном. Да, вы правильно угадали мои любимые цвета.
Ведь яркие цвета и краски лишь только портят гномам глазки.
А я вот в тусклость свято верю, и рад я пасмурному дню,
Любую личность блекло-серую я уважаю и ценю.
Краски все, карандаши спрятал я, а ты ищи.

Художник. А скажите, ваша тусклость, вам здесь не скучно одному?

Гном. О чём вы? Что-то не пойму, забыли, видно, вы о том,
что я скучный, серый, злюка-гном.

Художник. Вы отдайте краски нам, а мы подарим радость вам.

(Танец «Что такое доброта» из репертуара ансамбля «Барбарики»)

Ведущий. И чтобы не мочил вас дождик, мы подарим вам зонтик.

(Игра «Весёлый зонтик»)

Гном. Как вы весело играли, мне подарки подарили, веселиться научили.

Я помолодел и подобрел сейчас, что же сделать мне для вас?

Дети. Все краски выпустить сейчас.

Гном. Когда-то знал и я волшебную ту фразу,

в которой по порядку все краски были сразу, но забыл.

И краски под замком, теперь жалею я о том.

Художник. Ой, я догадываюсь, что это за фраза и уверен, дети её тоже знают, ну-ка вспоминайте, быстро повторяйте и краски называйте.

Дети. Каждый. Охотник. Желает. Знать. Где. Сидит. Фазан.

(Хлопается разноцветная хлопушка и из пещеры выбегают девочки-краски.)

Красная краска. Знаменосец, красный цвет – лучше цвета в мире нет.

Оранжевая краска. Цвет оранжевый – огонь – этот цвет рукой не тронь.

Жёлтая краска. Желтый цвет его сосед – это урожай цвет.

Зелёная краска. Цвет зеленый – цвет весенний, он любимый цвет растений.

Голубая краска. Если тучек в небе нет – голубой у неба цвет.

Синяя краска. В синем цвете нам видна высота и глубина.

Фиолетовая краска. Фиолетовым цветом расцветает сирень,
и расцветено всё в фиолетовый день.

Все краски. Вот теперь мы свободны и прямо сейчас
волшебный мольберт мы заполним для вас.

Ведущий. А теперь все краски на месте и мы с вами вместе сможем нарисовать осенний пейзаж.

Вопросы по ходу работы:

– Для чего нам понадобится синяя краска?

– Что мы нарисует красной, жёлтой краской?

– Какого цвета небо осенью?

– Какие краски можно смешать, чтобы получилась оранжевая листва, лазурное небо?

– Какими подручными средствами можно пользоваться для изображения листвы?

Звучит музыка Чайковского «Осень» *(дети выполняют коллективную работу на осеннюю тематику).*

Интегрированное занятие по ИЗО и туризму на тему «Путешествие в волшебную страну»

Подготовительная группа

*Землинская В.В., воспитатель-методист по ИЗО,
Кубьяк Л.Н. воспитатель-методист по ПНД МОУ
«Бендерский детский сад № 15»*

Интеграция образовательных областей:

- «Художественное творчество».
- «Элементарный туризм».
- «Театрализация».
- «Музыка».
- «Художественная литература».

Цели и задачи:

1. Интегрирование образовательных областей с учетом здоровьесберегающих технологий.
2. Информационно-образная, художественно-эстетическая и физкультурно-двигательная активизация детей, их всестороннее гармоничное развитие на основе выражения себя в разных видах деятельности.
3. Предоставление каждому ребенку возможности участия в действии; создание атмосферы эмоционального комфорта.
4. Развитие мыслительных умений: сравнения, анализа, классификации, обобщения, абстрагирования; усвоение элементарных навыков алгоритмической культуры мышления.
5. Содействие формированию коммуникативных качеств у детей, развитию умения работать и играть в коллективе.
6. Воспитание умений эмоционального самовыражения и творчества в художественно-продуктивной деятельности.

Инвентарь и оборудование: лента с колокольчиками, медали, карта, цветные конверты, уголь, мольберты, бумага для оригами, схемы цветов и бабочек, незаконченное панно, цветик-семицветик, кукла – змея, туристическое оборудование, знаки туристической маркировки, рюкзаки, емкость с водой, имитирующей озеро, музыкальное сопровождение.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель-методист по ИЗО. Здравствуйте! Сегодня необычный день и занятие у нас тоже необычное. Сейчас мы с вами понаблюдаем за весенним пробуждением природы, постараемся увидеть красоту в привычном окружении, чтобы потом запечатлеть это в рисунках.

1 ребенок:

Чтоб написать прекрасный рассвет,
Надо долго, долго идти.
И охапку сияющих жёлтых лучей
Самому в природе найти.

2 ребенок:

И добавить к сияющим жёлтым лучам
Охапку зелёных веток,
Голубое небо и пенье ручья,
И маленьких птиц всевозможных расцветок.

Воспитатель-методист по ИЗО. Оглянитесь вокруг, внимательно присмотритесь и назовите основные весенние цвета.

Дети. Светло-голубой, изумрудный, салатный, розовый, желтый.

1 ребенок:

Растаял снег среди полей,
Сбегают под гору ручей,
И пробивается трава,
В лесу фиалки распустились.

2 ребенок:

И яркой зеленью оделись
Кусточки все и деревья.
Родимых мест знакомый вид
Нам снова душу веселит.

Воспитатель-методист по ИЗО. Какие еще признаки весны мы можем увидеть вокруг?

Дети. Выползают букашки и жуки, первые пчелы и бабочки летят на цветы, прилетели и запели птицы, ярче светит солнце, на плодовых деревьях появились нежные бело-розовые цветы, расцветают полевые и садовые цветы и т.д.

Воспитатель-методист по ИЗО. Ребята, есть еще цветы, которые не увидишь в природе – волшебные цветы. Вот и у нас есть такой цветок. Кто знает, как он называется?

Дети. Цветик-семицветик.

Воспитатель-методист по ИЗО. Точь-в-точь как в сказке – какой?

Дети. Сказка Валентина Катаева «Цветик-семицветик».

Воспитатель-методист по ИЗО. Только у нас цветок побольше. Лепестки у него очень красивые и разного цвета. Где еще можно увидеть такое сочетание цветов?

Дети. У радуги. Это цвета солнечного спектра.

Воспитатель-методист по ИЗО. Давайте назовем их в правильном порядке.

Дети. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Воспитатель-методист по ИЗО. А вы помните, что лепестки у цветка волшебные, и нам они помогут попасть в волшебную страну. Чтобы попасть в волшебную страну, нам нужно превратиться в туристов. А цветик-семицветик нам в этом поможет. Давайте вспомним, какие слова нужно произнести.

Дети:

Ты, лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-нашему вели:

– Вели, чтобы мы превратились в туристов и попали в волшебную страну!

Звучит песня «Маленькая страна» в исполнении Натальи Королевой.

Дети проходят, наклоняясь под веревку, поднятую на высоту 110 см. На веревке висят колокольчики. Таким образом дети попадают в "волшебную страну".

Здесь их встречает воспитатель-методист по ФИЗО.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Ребята, желание наше исполнилось, мы очутились в волшебной маленькой стране и стали туристами. Оглянитесь, как здесь красиво. Давайте наденем рюкзаки и начнем наше путешествие.

Речёвка туриста:

Кто шагает с рюкзаком?

Все: Мы, туристы!

Кто со скукой не знаком?

Все: Мы, туристы!

Нас вперед ведут...

Все: Дороги!

Наш девиз:

Все: «Всегда вперед!»

Эй, ребята,

Все: Твёрже шаг!

Что турист берёт в дорогу?

Все: Песню, ложку и рюкзак!

Встречает детей Мудрая змея – театральная кукла на ширме.

Мудрая змея. Здравствуйте, ребята! Вы попали в волшебную страну. Путешествовать по нашей стране могут умные, сильные, смелые и внимательные люди.

Для того чтобы отправиться в путь, вы должны получить карту волшебной страны. Карта у меня спрятана в конверте того цвета, который получается при смешивании красной и синей красок.

(Дети выбирают фиолетовый конверт и находят план-карту).

Мудрая змея. Молодцы, ребята. Справились. Ну что ж, желаю вам удачи и приятного путешествия по волшебной стране.

(Мудрая змея уползает.)

Дети рассматривают карту.

Воспитатель-методист по ФИЗО.

Ребята, посмотрите, вам эти знаки на карте ничего не напоминают?

Дети. Знаки туристической маркировки.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Давайте рассмотрим карту и решим, по какому маршруту нам идти.

Дет. Сначала ручеек с мостиком, высокие лианы, болото с кочками, паутинка.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Интересно, что же обозначает крестик в конце нашего пути? Для того чтобы это узнать, надо пройти весь маршрут *(работа с картой)*. Вы готовы?

Воспитатель-методист по ИЗО. Но не забывайте о цели нашего путешествия и по дороге обращайтесь внимание на красоту природы, со всеми здоровайтесь и улыбайтесь, это поднимет всем нам настроение.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Что ж, ребята, Давайте поздороваемся со всеми и немножко разомнемся.

Разминка

1. Доброе утро! – разводят руки в стороны и слегка
Улыбнись скорее! кланяются друг другу
И сегодня весь день – «пружинка»
Будет веселее.
2. Мы погладим лобик, – поднимают руки вверх
Носик и щечки. – выполняют движения по тексту
Будем мы красивыми, – наклоны головы к правому и левому
Как весной цветочки! плечу поочередно
Разотрем ладошки – движения по тексту
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы!

– разводят руки в стороны.

Воспитатель-методист по ФИЗО

С этой задачей вы справились ловко,

Есть у вас сила, есть и сноровка!

Каждый весел и здоров

И в поход идти готов!

Тропа

Мы сейчас в поход выходим,

К ручейку мы все подходим,

Руки за спину кладём,

Через мостик мы идём.

Дальше и дальше уводит тропинка.

Прежде, чем в чащу лесную свернуть,

Нужно пройти по узкой дорожке,

Руки и ноги слегка потянуть.

«Топкое болото» — кто скорее преодолеет гиблое место, прыгая с кочки на кочку.

А сейчас прыжки по кочкам

Очень тихо на носочках.

Если с кочки упадёте,

То утонете в болоте.

«Змейка между пеньками»

Бежит тропинка через луг,

Ныряет влево, вправо.

Куда ни глянь, цветы вокруг,

Да по колено травы.

«Паутинка»

Сплел из тонкой паутинки

Наш паучок себе снежинку.

Снежинка эта не простая,

Она висит в лесу, не тая.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Какие вы молодцы! Хорошо и быстро вы справились с опасной частью нашего пути. Мы пришли на полянку, посмотрите, здесь какой-то знак. Что он обозначает?

Дети. Привал.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Давайте отдохнем, сделаем привал. Но здесь даже присесть не хочется. Посмотрите, до нас на этой поляне уже побывали туристы, оставили после себя горы мусора, давайте соберем его (*дети собирают мусор*).

Молодцы, собрали мусор. Но что же нам с ним делать?

Воспитатель-методист по ИЗО. Посмотрите, весь собранный вами мусор – это бумага, и я предлагаю эту бумагу использовать для украшения панно. Посмотрите, какая на нашем панно изумрудная травка. Какие нежно-салатовые листочки на кленах, какое голубое небо с белыми барашками облаков, только на нарисованной поляне нет ни цветов, ни бабочек. Вспомните, можно ли из бумаги сделать цветы и бабочек, ведь у нас нет ни клея, ни ножниц.

Дети. Можно. Есть такая техника – оригами. Оригами — это древнее искусство изготовления фигурок только из бумаги методом ее складывания. Слово оригами, если его переводить с японского языка, означает «сложенная бумага».

Методом оригами можно сложить любую фигурку, в том числе и бабочку, и цветок.

(Дети изготавливают весенние цветы и бабочек по разным схемам оригами, все работы объединяются в коллективное панно.)

1 ребенок:

Зеленый луг как чудный сад
Пахуч и свеж в часы рассвета.
Красивых, радужных цветов
На них разбросаны букеты.

2 ребенок:

Что за чудо происходит,
Вдруг – ожили небеса...
Это бабочки подняли
В ярких красках паруса.

Воспитатель-методист по ИЗО. Молодцы! За то, что вы создали такую чудесную картину, не сорвав ни цветка, не потревожив бабочку, мы подарим вам маленькое чудо, мы же в волшебной стране.

(Дети получают сложенные бумажные цветы, которые опускают в воду, наблюдая за тем, как они распускаются.)

Воспитатель-методист по ФИЗО. Давайте еще раз посмотрим на нашу карту, осмотримся на местности и попробуем определить, куда нам идти дальше.

Дети. Пещера, горная река, глубокий овраг, мостик.

Все дети:

Мы шагаем друг другом,
Лесом и зеленым лугом.
Крылья пестрые мелькают,
В поле бабочки летают.

(туристическая тропа)

Воспитатель-методист по ФИЗО. У реки тоже какой-то знак. Что он обозначает?

Дети. Купаться запрещено.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Тогда давайте осторожно пройдем по узкому мостику и спустимся в овраг.

Ребята, вот мы и преодолели глубокий овраг и опять у нас на пути знак. Что он означает?

Дети. Конец пути.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Давайте попробуем найти клад, отмеченный на карте крестиком, и посмотрим, что же там спрятано.

(Дети находят икатулку, в которой лежит уголь.)

Непонятно, зачем нам уголь в нашем путешествии по волшебной стране.

Воспитатель-методист по ИЗО. Ребята, давайте расскажем, как мы используем уголь на занятиях по рисованию.

Дети. Углем можно создавать рисунок, делать наброски. Углем можно делать эскизы с натуры, а потом с них писать картины.

Воспитатель-методист по ИЗО. А что такое эскиз?

Дети. Эскиз – это предварительный набросок, в котором отражается замысел художника.

Воспитатель-методист по ИЗО. Вот и мы сейчас, как настоящие художники, углем нарисуем эскизы.

Давайте вспомним, что мы видели во время нашего путешествия, что вам больше всего запомнилось и понравилось, что бы вы хотели нарисовать на занятиях. Может быть это будет дерево с нежными листочками, распускающиеся цветы, порхающие бабочки. Или вы заметили что-то особенное, волшебное, чего не увидели другие.

У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий,
Для чего чудеса из сказки,
Если в жизни их можно встретить!

(Работа детей под звуки природы.)

– Мне больше всего понравилось само путешествие, поэтому я хочу нарисовать нас – туристов.

– Мне больше всего нравятся цветущие деревья за их красоту и чудесный запах, поэтому я рисую вишню.

– И я буду рисовать дерево, только распутившийся клен, потому что мне нравятся нежные светло-зеленые листочки.

– Мне лучше всего запомнилась мудрая змея, и я её нарисовала.

– Я рисую озеро с распутившимися цветами, потому что это было чудом.

– Я хочу нарисовать бабочек, потому что это признак весны и тепла.

– Мне очень нравятся тюльпаны. Когда они расцветают, наш детский сад превращается в цветочную поляну.

– И я буду рисовать цветы, только те, которые мы сделали. Потому что мы создали красоту своими руками.

– А я нарисую птичек на ветке, мне нравится их пение.

– А мне больше всего запомнилось, как мы убрали полянку, поэтому я рисую знак «Мусорить запрещено».

Воспитатель-методист по ИЗО. Молодцы, как по-разному вы увидели сегодняшний день. У вас получились замечательные эскизы, которые мы возьмем с собой и в детском саду по ним нарисуем картины, которые расскажут всем о нашем путешествии.

Воспитатель-методист по ФИЗО. Вот и закончилось наше путешествие, пора домой. Вот и волшебная веревочка. Но посмотрите, она изменилась, рядом с колокольчиками на ней появились медали. Это Мудрая змея благодарит вас за то, что вы были сильными, умными, внимательными и добрыми. Можете взять себе медали на память о волшебной стране. Вы их заслужили.

(Дети снимают медали и проходят под ленточкой.)

Вот мы и в детском саду, попрощаемся с нашими гостями и отправимся в группу.

Занятие с использованием нетрадиционных техник рисования на тему «Белая береза под моим окном...»

Петренко М. И., воспитатель-методист ИЗО МОУ «Бендерский детский сад № 42»

Программное содержание

Расширить представления детей о красоте природы, усилить интерес, любовь к природе родного края, учить удивляться, искать и видеть красоту и с желанием передавать в своих рисунках образ березы, творчески использовать изобразительный материал, приемы нетрадиционных техник рисования, вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ в пейзажах, учить сравнивать картины, написанные на одну тему, развивать творческие способности у детей.

Нетрадиционные техники: батик – рисование на ткани; оттиск печатками из картофеля; рисование солью.

Материал для занятия:

1. Репродукции картин «Золотая осень» И.И. Левитана, «Сказка инея и восходящего солнца» И.Э. Грабаря и картина приднестровского художника «Лето» С.А. Божонка.
2. Подготовленный батик, размер А4.
3. Тонированные альбомные листы.
4. Цветная бумага.
5. Акварельные краски, гуашь.
6. Натуральные кисти №1, №4.
7. Картофельные палочки.
8. Соль «Экстра».
9. Палитры.
10. Стаканчики с водой, салфетки.

Предварительная работа: наблюдение за березой во время прогулок в разное время года, заучивание стихотворений С. Есенина «Береза», И. Токмаковой «Если бы дали березке расческу...», рассматривание репродукций картины И.Э. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца» и картины «Лето» С.А. Божонка.

1. Организационная часть

На стенде вывешены картины. Отдельно подготовлены столы с изобразительными материалами. В первой части занятия дети рассматривают картины, во второй – работают за столами.

Педагог. Ребята, у нас сегодня с вами будет не совсем обычное занятие. Прежде чем вы узнаете, что мы будем рисовать, необходимо отгадать загадку:

Сама краса, зеленая коса.
В белом сарафанчике,
С черными карманчиками,
На пригорке стоит,
Листвой шевелит.
Сережки одевает,
Кто ее знает? (*Береза*)

Демонстрация репродукций картин

Педагог. Ребята, мы с вами на прошлых занятиях уже рассматривали эти картины. Как называются такие картины? (*Ответы детей.*) Посмотрите внимательно и скажите, что общего у этих картин? (*Ответы детей.*) А как вы узнали, что это березы? (Их можно узнать по белым стволам, ажурной, прозрачной листве.) Все верно, ребята. А теперь скажите, чем эти картины отличаются? (*Ответы детей.*) Действительно, ребята, они отличаются по формату и еще тем, что художники изобразили березки в разное время года.

А теперь, обратите внимание на картину, где березы изображены в зимнее время года. Кто помнит, кто нарисовал эту картину и как она называется? (*Ответы детей.*) А что вы чувствуете, глядя на эту картину? Да, мы как будто очутились зимой в сказочном, волшебном саду, где расцвели необыкновенные деревья, березы! А как вы узнали, что это березки? По ажурным опушенным инеем веточкам, каскадом спускающимся вниз. А какой основной тон картины? Неяркий, розовато-сиреневый, розовато-голубоватый, холодный. А как вы думаете, почему художник выбрал такую гамму цветов? Потому что это восход солнца в морозный день, оно своими лучами окрасило снег в розовато-сиреневые холодные тона, и иней на березках засверкал розовато-сиреневыми блестками. Хороша картина!

Педагог (*рассматривая картину «Лето» вместе с детьми*). За холодной зимой приходит весна, «За весной красой природы, лето красное приходит», и все радуются теплу и солнцу, ясной погоде, чистому воздуху. У деревьев новенький наряд из сочной, свежей листвы. Давайте побываем там, где писал свою картину

наш приднестровский художник. Кто скажет, как его зовут и как назвал он свою картину? (*Ответы детей.*) Что изобразил художник на этой картине? Да, действительно, березки тоненькие, как девушки в белых сарафанчиках закружились в легком хороводе. Какую цветовую гамму использовал художник? (*Ответы детей.*) Да, сочная, богатая цветовая гамма придает березкам прозрачность и нежность. Расскажите, что больше всего вам понравилось в этой роще. Да, какое зеленое царство! Сколько солнечного света, сколько радости в этом пейзаже!

Давайте мы с вами обратим внимание на осенний пейзаж. Кто скажет, как называется эта картина и кто ее написал? (*Ответы детей.*) О чем нам хотел рассказать в этой картине художник? (*Ответы детей.*) Да, о красоте осенней природы. А как художник рассказывает нам о красоте осени? (*Ответы детей.*) Да, красками, цветом. Березовая роща пылает костром ярких осенних листьев. Чуть видны кое-где основания беленьких стволов березок. Листья деревьев написана общей массой, которая словно горит ярким пламенем, желто-оранжевыми красками. Каких цветов больше в этой картине? (*Ответы детей.*) Да, теплых. Вот эти яркие, теплые цвета и создают ощущение радости. Природа торжествует, празднует и прощается с нами перед холодной зимой.

Педагог. Ребята, на просторах нашей родины, в лесах, в степях, в парках, во дворе дома можно встретить березу-красавицу. И узнать ее можно, как вы уже говорили, по белым стволам, ажурной прозрачной листве. Какое милое, очаровательное дерево. Береза воспета в поэзии, прозе, живописи, фольклоре и в музыке. (*Звучит музыка «Во поле береза стояла».*) Входит **березка**.

– Здравствуйте, друзья! Вы меня узнали? Кто я? (*Ответы детей.*)

Березка. Да, березка я лесная,
И березка непростая.
Я живу в степи, в лесу,
В парке, возле дома.
Подруг березок я ищу,
Потерялись снова.
К вам за помощью, друзья,
В детский сад я вот пришла.
Мне сказали, что в детском саду
Своих березок я найду.

Педагог. Ну что, ребята, поможем березке найти своих подружек? (*Дети садятся за столы.*)

Сегодня мы с вами будем рисовать березку в разное время года с помощью нетрадиционных техник рисования, которые нам уже известны, а именно: техника батик. Ребята, что это за техника?

Дети. Рисование на ткани.

Педагог. Техником батик мы будем рисовать осеннюю березку. Листву летней березы мы будем рисовать с помощью техники – оттиск печатками из картофеля. Кто может нам сказать, что эта за техника? (Ответы детей.)

И наконец, зимнюю березку мы нарисуем с помощью техники рисования солью. Ребята, а что предполагает эта техника? (Ответы детей.)

Перед началом работы педагог вместе с детьми вспоминают правила предложенных техник рисования.

Пальчиковая гимнастика

2. Практическая часть

В процессе работы детей педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и красками, чтобы своевременно обмакивали кисть в краску, не рисовали сухой кистью, дает советы детям, подсказывает, если необходимо. Предлагает внести в рисунок дополнения.

3. Итог занятия

Педагог. У нас получилась настоящая березовая роща, в которой хочется прогуляться, послушать пение птиц, прислониться к прохладному стволу дерева, чтобы набраться от него сил и здоровья.

При анализе работ дети рассказывают стихи про березку в разное время года.

Березка.

Спасибо, милые друзья!

Подружек всех своих нашла.

Какие чудные березы,

Зимою, осенью, весной!

Утру теперь свои я слезы,

Пойдут березки все со мной.

А вам за труд ваш и внимание

Березку белую дарю,

Всем говорю я: «До свидания»

И всех за все благодарю.

Развлечение по приобщению дошкольников к народной культуре на тему «Национальный костюм – хранитель народных традиций»

Черноволюк Л.В.,
воспитатель-методист по ИЗО
МОУ «Бендерский детский сад № 1»

Цель занятия. Закрепить у дошкольников представления о народном костюме, показать его красоту и неповторимость. Воспитывать толерантное отношение к людям другой национальности.

Ход занятия

Дети входят в зал под народную мелодию, в русских (украинских), молдавских национальных костюмах.

Ведущий. Добро пожаловать! Бине аць венит! Ласкаво просимо!

Дети. Нижайший поклон! Бунэ зиуа, дражь копий! Дорогі друзі! Ми щиро вітаємо Вас!

Презентация костюма

1. Меня зовут Настя.

Я в русском костюме.

Прабабушка моя носила его с детства,

А мне он достался в наследство.

Рубашечка белая, вышивка яркая.

Сарафан да кокошник с лентою.

2. Меня зовут Даник. Я в русском костюме.

На мне рубаха-косоворотка, черные штаны и кепка.

А на ногах в старину носили лапти.

3. Молдавский народный костюм – это разнообразие красок.

Его составляет рубашка вышитая, растительным узором, юбка с вышивкой и безрукавка.

Волосы молдаванки украшали цветами.

4. Мужской молдавский костюм составляет рубаха, штаны и шапка-кушма из овечьей кожи.

Изображение петуха на рубахе – символ семейного счастья и благополучия.

5. Очень красив украинский костюм.

Он состоит из белой сорочки и юбки с вышивкой.

Голову украинки украшает венок с лентами.

Цвет ленты имеет определенное значение: белый символизирует чистоту; голубой – небо; зеленый – весну, молодость; красный – радость, счастье.

6. Мужской украинский костюм состоит из сорочки, украшенной вышивкой.

В украинской вышивке часто используются такие мотивы, как калина, дубовые листья, барвинок. Они несут на себе отражение древних символических представлений народа.

Штаны – шаровары.

Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс.

Дефиле (демонстрация костюма).

Народные танцы.

Русский народный танец (средняя группа).

Молдавский народный танец (старшая группа).

Украинский народный танец (подготовительная группа).

Ведущий. Издавна народ трудился для того, чтобы жить, для этого человек изготавливал различные орудия труда, а также предметы быта. Сейчас мы будем отгадывать загадки о них, а отгадки вы найдете в моей «каса маре».

Загадки.

1. Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает. (*Книга*)

2. Кто ходит ночь и ходит день

Не зная, что такое лень? (*Часы*)

3. Птичка – невеличка.

Носик стальной, а хвостик льняной. (*Иголка с ниткой*)

4. У носатого, у Фоки

Постоянно руки в боки.

Фока воду кипятит

И как зеркало блестит. (*Самовар*)

5. На плечах дуга держит ведра, в них вода. (*Коромысло*)

6. Новая посуда, а вся в дырках. (*Решето*)

Ведущий. Но среди трудолюбивых людей встречаются и те, которые любят лениться.

Побасенка (молдавская).

Овцы Пэкалэ.

Как-то раз Тыдалэ увидел Пэкалэ, который шел по улице с посохом в руке и большой сумкой.

– Куда, брат, путь держишь?

– Иду к себе в овчарню. Пора брынзу делать.

– А много у тебя овец?

– Белых ни одной.

- А черных?
- Еще меньше.
- Прибаутка (русская).**
- Федул, что губы надул?
- Кафтан прожег.
- Можно зашить!
- Да иглы нет.
- А велика ли дыра-то?
- Один ворот остался.

- Прибаутка (украинская).**
- Грицю, Грицю до роботи,
- В Гриця порвані чоботи.
- Грицю, Грицю, до телят,
- В Гриця ніженьки болять.
- Грицю, Грицю молотити,
- Гриць нездужає робити.
- Грицю, Грицю врубай дров,
- А Грицько щось не здоров.
- Грицю, Грицю роби хліб,
- Кахи, кахи щось охрип.
- Грицю, Грицю іди їсти,
- Ой, чекайте, де б тут сісти.

Ведущий. Для своих детей в народе придумывали подвижные игры, в некоторые из них мы сейчас поиграем.

Подвижные игры.

Украинские подвижные игры:

- «Панас» (средняя группа).
- «Хлебец» (старшая группа).
- «Серый кот» (подготовительная группа).

Молдавские подвижные игры:

- «Барашек» (средняя группа).
- «Яблоко» (старшая группа).
- «Лошадки» (подготовительная группа).

Прощание.

- До скорых встреч!
- Ла реведере!
- На все добре!
- Хай Вам щастить!

**Занятие по лепке
на тему «В доме родном. Лепка молдавской посуды»**

Подготовительная группа

*Любинская С.В.,
воспитатель-методист по ИЗО
МОУ «Бендерский детский сад № 16»*

Программное содержание

Ознакомить детей с молдавским гончарным искусством, разнообразием глиняных изделий. Развивать у детей эстетическое восприятие формы. Учить детей лепить сосуд путем выбирания глины стекой из шарообразной или цилиндрической формы; обрабатывать поверхность и внутреннюю часть сосуда; заделывать края посуды, украшать ее узором.

Развивать художественный вкус, эстетические чувства, творческую активность. Совершенствовать технические навыки работы с глиной.

Воспитывать у детей интерес, любовь, уважение к молдавскому народному декоративно-прикладному искусству.

Материалы: молдавская керамическая посуда. Глина, доски для лепки, стеки, влажные салфетки, чашечки с водой для увлажнения.

Предварительная работа: рассказывание о молдавском декоративно-прикладном искусстве. Рассматривание изделий из лозы, вышивки, керамики, ковров. Разучивание молдавских пословиц и поговорок о труде.

Ход занятия

В изостудии декорация молдавского дома (ширма) оформлена молдавскими народно-прикладными изделиями: ковер, вышивка, дерево, керамика и т.д.

Иляна (*методист ИЗО*) в молдавском национальном костюме играет роль хозяйки. Звучат молдавские мотивы. Иляна занята лепкой посуды. Воспитатель заводит в изостудию детей и подводит к Иляне – здороваются.

Иляна. Буна зиуа, дражь копий! Здравствуйте, дорогие дети! Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости, проходите в мой дом. Ашизаци-вэ, присаживайтесь.

Дети рассказываются на скамеечки.

Воспитатель. Иляна, мы пришли к тебе в гости, в твой красивый дом. Мы наслышаны, что ты большая мастерица. Как красиво украшена у тебя комната!

Иляна. Моя комната украшена работами народных умельцев Молдавии. Давайте я покажу вам, что в моей комнате есть. Кто скажет, что вам здесь знакомо?

Таня. Ковры, дорожки на полу, вышитые салфетки.

Игорь. Полочка, вырезанная из дерева, полотенца, вышитые узором.

Оля. Плетеные корзинки.

Саша. Много разной посуды.

Иляна. Посмотрите, ребята, какая красивая и разнообразная посуда. Молдавская керамическая посуда играет большую роль в жизни молдавской семьи. Широко используется в быту: улчок – кувшин для воды; бурлуй – кувшины с узким и широким горлом для воды и вина; улчораше – кувшинчики маленькие; кэнь – кружки, стрэкинъ – миски, оале – горшки для приготовления пищи, маленькие горшочки – улчеле. Разнообразные вазы для цветов. Я сегодня как раз собралась изготовить кое-какую посуду. Хотите вас научу?

Дети. С большим интересом.

Иляна. Керамическую посуду изготавливают на специальном гончарном круге (*показывает иллюстрацию*) и используют для этого глину. В Молдавии очень богатые залежи глины. Глину обрабатывают, очищают от камней и песка, придают ей эластичность. Цвет у глины бывает разный: красный, коричневый, серый. У меня сегодня глина серого цвета. Гончар выбирает кусок глины в зависимости от размера посуды, которую собирается вылепить. Формирует изделие на гончарном круге с помощью специальных дощечек – ножей, оглаживают посуду мокрой тканью. Затем посуду украшают разным орнаментом.

Орнамент может быть **углубленным** (*показывает изделие*) в виде прямых и волнистых линий, зигзагообразных. И еще узор вдавливают. Для этого используют специальные дощечки, ножи.

Орнамент может быть **рельефный** – это когда на посуду наносят налепы разной формы в виде жгутов, цветов, кругов.

Орнамент бывает **расписной** – он наносится на готовое изделие специальной краской. Он может быть геометрический, растительный, зооморфический.

Затем готовую посуду выставляют на стеллажи. Когда посуда на стеллажах высыхает, ее обжигают в специальных печах – горнах, примерно 12 часов (*показывает иллюстрацию*).

Крупные центры по изготовлению посуды находятся в молдавских городах Кишиневе, Унгенах, Кагуле.

Иляна. Сегодня я научу вас лепить молдавский горшочек, вазу, кувшинчик (*показывает*). Посмотрите, у вас на столе уже приготовлены комочки глины, стеки, в мисочках вода для приглаживания.

Для лепки горшочка я беру комочек глины и скатываю из него шар. Для того чтобы сделать углубление, я стекой в форме лопатки выбираю из шара глину (*показывает*). Теперь я пальцами отгибаю края горшочка, можно выложить жгутик, и с помощью воды приглаживаю поверхность и внутреннюю часть горшочка. Далее стекой или налепом наношу узор.

Также показывается способ изготовления вазы, кувшинчика.

Иляна. Вот видите, какая красивая получается у нас молдавская посуда. Сегодня каждый из вас может стать гончарным мастером и слепить по выбору посуду. А для этого мы подготовим свои руки и пальчики.

Физминутка

Наши алые цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки,

Тихо засыпают,

Головой качают (2р.)

Иляна. Наши руки и пальцы готовы, приступайте к работе.

Включается инструментальная молдавская мелодия.

Иляна. Вы знаете, ребята, молдавские мастера большие умельцы и труженики. А кто из вас знает пословицы и поговорки о труде?

Катя. Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

Денис. Терпенье и труд все перетрут.

Саша. Дело мастера боится.

Витя. Труд кормит, а лень портит.

Оля. Упорно трудиться – будет хлеб в закромах водиться.

Сергея. Кто не работает, тот не ест.

Вова. Без труда и отдых не сладок.

Иляна в ходе лепки подсказывает детям, дает рекомендации. По окончании, работы выкладываются на стеллажи (лесенку).

Анализ

Ильяна. Ребята, вы сегодня большие молодцы и, оказывается, умельцы. Какую интересную, красивую посуду вы слепили. Расскажите, что вы слепили, каким узором украсили свои изделия.

Дети по желанию рассказывают о своей посуде.

Ильяна. Давайте отметим самые интересные ваши изделия, чем они особенны.

Дети отмечают лучшие работы.

Ильяна. А где вы видите ошибки и как их можно было избежать?

Дети рассказывают.

Ильяна. Сегодня, дорогие ребята, вы стали немного гончарами и неплохо справились с работой. Все, что делают молдавские умельцы, – посуду, вышивку, плетут из лозы, ткут ковры, они делают с большой любовью для своего дома. Украшают дом своими изделиями, используют в быту. Любите свой родной дом, берегите его и своих близких, потому что с этого начинается наша Родина.

РОДНОЙ ДОМ

В. Романчук

Дом, где гроздь винограда

На лозе густой,

Дом, где мама сыну рада,

Это – дом родной.

Дом, где свежий хлеб по кругу

Делят всей семьей,

Дом, где любят все друг друга, –

Это – дом родной.

Дом, где птицы гнезда лепят

Прямо под стрехой,

Где понятен мне их лепет,

Это – дом родной.

Ильяна. И от моего дома вам угощение – эта корзинка с фруктами и орехами (*преподносит детям корзинку*).

Воспитатель и дети благодарят Ильяну и прощаются.

Ильяна. Ла реведере, копий! Друм бун!



Занятие по изобразительной деятельности.

Тема «Сказочная птица»

(по мотивам украинской петриковской росписи)

Старшая группа

*Большунова В.Г., воспитатель-методист
изобразительной деятельности и художественно-
эстетического приоритетного направления деятельности
МДОУ «Каменский центр развития ребёнка».*

Программное содержание

Закрепить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве, птицах Приднестровья, о тёплых и холодных красках, росписях и орнаментах (геометрическом, растительном, животном). Учить видеть образ птицы в разных видах народного искусства. Ознакомить детей с украинской петриковской росписью. Учить рассматривать и составлять композицию из птиц и цветов, передавая характерные особенности традиций петриковской росписи. Продолжать учить детей изображать птиц с помощью шаблонов (круг и овал), дорисовывая хвост, крылья, хохолок. Учить подбирать нужные цвета.

Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам и художникам народного декоративно-прикладного искусства, желание самим создавать работы для оформления предметов быта в детском саду. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Развивать у детей глазомер, чувство цвета, мелкую моторику рук, психические процессы (внимание, воображение, мышление, память, речь).

Предварительная работа: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством народов, проживающих в Приднестровье. Изображение реальных птиц. Использование на занятиях шаблонов из картона, нетрадиционных методов и приёмов рисования.

Материалы: коробок тёмных тонов, различные предметы быта, фотографии и иллюстрации народного декоративно-прикладного искусства (Дымково, Гжель, Петриковка), элементы петриковской росписи, шаблоны из картона круглой и овальной формы, листы белой бумаги, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой.

1. Организационный момент: внимание, осанка, улыбка.

2. Основная часть

Воспитатель. Ребята, сегодня я зашла в изостудию и увидела странную, необычную, не очень красивую коробку, и подумала:

Это что за коробок?
Он не низок, не высок,
То он сер, то черноват,
То чуть-чуть коричневат.

Вам, ребята, интересно, что было в нём? А я достала из такого невзрачного коробка очень много интересного и красивого! Всё развесила на доску, посмотрите внимательно.

Воспитатель. На занятиях мы с вами знакомимся с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. А кто помнит, что значит «народное искусство»?

Дети. Народ, люди создают своими руками предметы, мастерят их из разного материала, украшают различными узорами, орнаментами и т.д.

Воспитатель. Правильно, ребята! Мы живём в многонациональном государстве. Как оно называется?

Дети. Приднестровская Молдавская Республика (или Приднестровье).

Воспитатель. А что значит «многонациональное»?

Дети. Много национальностей, много народов. *(Если дети затрудняются ответить, воспитатель помогает, проводит словарную работу.)*

Воспитатель. Правильно, ребята. А люди каких национальностей живут в нашем Приднестровье?

Дети. Молдаване, русские, украинцы, болгары, гагаузы и др.

Воспитатель. Вы знаете, а больше всего в нашем краю проживают молдаван, русских и украинцев, поэтому мы на занятиях знакомимся с искусством композиторов, поэтов, писателей, художников, с традициями, обычаями, национальной одеждой и предметами быта этих народов. Всё это вы видите на доске в изостудии.

Посмотрите внимательно, в нашей изостудии стоит необычный деревянный домик, он тоже сделан руками человека, а в нём живут игрушки. Вы узнали, какой народ их мастерит? Что же это за игрушки?

Дети. Это русские игрушки: матрёшки, гжельские птицы и рыбки, дымковские звери и птицы. Их делают русские мастера, а художники их расписывают красивыми узорами, орнаментами.

Воспитатель. Да, ребята, эти игрушки украшены русской семёновской, гжельской и дымковской росписью. А что ещё в изостудии украшено такой же росписью?

Дети. Разная посуда: тарелки, чашки, вазы, подносы и др.

Воспитатель. А сегодня мы познакомимся с новым народным декоративно-прикладным искусством – украинским. Новая тема нашего занятия – петриковская роспись. Петриковская роспись – это не только украшение, но и своеобразный язык украинского искусства, который раскрывает отношение мастера к природе, к жизни. Наибольшее распространение декоративная роспись приобрела на Украине в Днепропетровской области, в селе Петриковка. Это село прославилось расписными сундуками, столами, колыбельками. Яркими цветами и птицами украшают деревянную посуду (доски, подносы и др.).

(Показываю работы петриковских мастеров.)

Посмотрите на роспись,

Сочность красок манит,

Петриковская роспись

Всех вокруг веселит!

Почему веселит? Какие краски подобрали петриковские мастера?

Дети. Тёплые краски, яркие, сказочные, но иногда и холодные.

Воспитатель. Давайте определим, какой узор (орнамент) используется в петриковской росписи?

Дети. Растительный и животный (зооморфный). К растительному относятся цветы, листья, кусты, деревья, трава. А к животному – звери, птицы, насекомые.

Воспитатель. Вы видите, что птицы в петриковской росписи необычные, сказочные. А какие птицы обитают у нас в Приднестровье?

Дети. Вороны, воробьи, голуби, совы и др.

Воспитатель. Правильно, это реальные птицы, которые существуют на самом деле, а в Петриковке они могут быть выдуманными, реальные птицы превращаются в сказочные, благодаря яркому оперению, подбору красок. Каждый образ в народе имеет свой символ:

– птица – символ счастья, радости, она олицетворяет собой душу наших предков;

– курица – символ плодородия;

– голубь – символ жизни, мира на земле, женственность, материнство, чистая любовь;

– аист – символ прихода весны и новой жизни, целомудрия, символ Родины, семейного благополучия, плодородия, рождения детей, мира на Земле;

- ласточка – символ весны, добра, счастья, надежды, домашнего тепла;
- сова, филин – символ мудрости, знания, ума.

Физкультминутка:

Совушка-сова – большая голова,
На суку сидит, во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит!
Полетела, полетела,
И на ветку села!

Воспитатель. Реальные птицы под кистью петриковских мастеров превращаются в сказочных. Где встречаются такие чудо-птицы?

Дети. В сказках.

Воспитатель. В каких сказках есть волшебные птицы?

Дети. В сказках «Конёк-Горбунок», «Иван Царевич и Серый Волк», «Жар-птица и Василиса-царевна» (*воспитатель показывает выставку книг*).

Воспитатель. Как называется птица в этих сказках?

Дети. Жар-птица.

Воспитатель. Они названы так потому, что художники изображают их «жаркими красками», т.е. тёплыми, как солнце, как огонь. Какие краски относятся к тёплым цветам в живописи?

Дети. Красный, оранжевый, жёлтый.

(*Воспитатель показывает сказочных птиц в книгах, на посуде, на открытках и т.д.*)

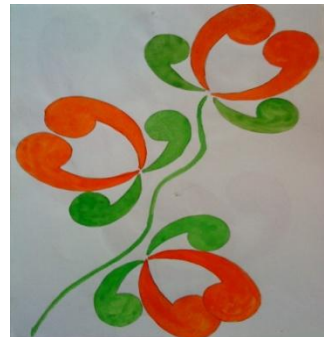
Воспитатель. Ребята, вы, наверное, уже догадались, кого мы будем сегодня рисовать? Мы будем петриковскими мастерами-художниками и изобразим сказочных птиц, вокруг которых нарисуем красивые цветы. Будем думать, воображать и фантазировать. Красота и сказочность будет зависеть от вас, чтоб птицы были особыми, не похожими на других.

Но прежде чем приступить к работе, мы должны ознакомиться с элементами орнамента петриковской росписи – украшениями:

– «зернышко» – это простой мазок, который зависит от кисти, он считается основным элементом петриковской росписи. Если повторять этот элемент, получится ритм. Можно расположить эти элементы по кругу – получится цветок ромашки, астры, циннии (майора);



- «листочки» – зелёным цветом «зёрнышки» рядышком;
- «изогнутое зёрнышко» – нужно кончик кисточки опустить на бумагу возле вертикальной линии. Вытягивая тонкую линию усика, делаем лёгкий поворот кисточки и прижимаем кисточку к бумаге;



- «бутон цветка» – делают из двух «изогнутых зёрнышек»;
- «цветок» – несколько «изогнутых зёрнышек», сгруппированных по-разному;
- «грозди калины, рябины, смородины» – выполняются с помощью пальцев (нетрадиционный способ рисования).



Все эти элементы используются и для изображения различных птиц и их украшения.

(Все элементы воспитатель вывешивает на доску, «зёрнышко» и «изогнутое зёрнышко» показывает, как изобразить на чистом листе бумаги.)

Подбор цветовой гаммы в петриковской росписи имеет одно из ведущих значений. Рассмотрев предметы украинских мастеров, вы можете ответить, какие краски они используют?

Дети. Тёплые и холодные.

Воспитатель. Краски в основном подбирают в тёплой гамме, но бывают и в холодной, иногда в смешанной.

Как вы думаете, с чего начнём работу? Какие части тела есть у птицы?

Дети. Туловище, голова, шея, крылья, хвост, лапки.

Воспитатель. Туловище и голову мы нарисуем фломастерами с помощью шаблонов из картона. Расположить лист можно горизонтально или вертикально. Мы говорили, что сказочные птицы отличаются от реальных птиц своей красочностью, яркими цветами. А чем они ещё отличаются?

Дети. Сказочные птицы могут говорить человеческим голосом, петь, они волшебные, могут превращаться сами и превращать кого-нибудь. У сказочных птиц могут быть длинные крылья и хвост, необычный гребешок, хохолок.

Воспитатель. Правильно, ребята. Придумайте птицам необычные крылья, хвост, хохолки, украсьте их петриковской росписью. Не забудьте изобразить цветы вокруг птиц. Можно нарисовать рисунок, подбирая только тёплые краски, можно холодные, а можно и смешанные.

Практическая часть

Воспитатель. Ребята, приступим к работе?

Дети. Да!

Воспитатель. Прежде чем приступить к выполнению задания, вспомните правила работы с красками.

Как работать кистью?

Дети. Аккуратно смачивать кисточку в воде, не затирая волос. Нельзя кисть тереть о бумагу и портить ей «причёску». Нельзя долго держать кисть в воде – искривится волос.

Воспитатель. Что значит «бурю» в банке не поднимать?

Дети. Не брызгать водой из банки, сильно не разбалтывать воду кисточкой.

Воспитатель. Что любят краски?

Дети. Смочить краски водой слегка. Нельзя пачкать краски грязной кистью. Кисть промыть и промакнуть о губку.

Воспитатель. Вспомните правила работы краской.

Дети. В воду, в краску, на бумагу.

Воспитатель. Рисуем самостоятельно и аккуратно:

Просыпайтесь, краски!

Будем мы трудиться!

Просыпайтесь, краски!

Будем веселиться!

Итог занятия

Воспитатель. Ребята, чем мы занимались на занятии? С какой росписью познакомились? Почему она так называется? Какие элементы были использованы? Какие краски используются в петриковской росписи?

Анализ работ. Какие рисунки понравились?

Сказочные птицы

Прилетели на цветы,

Мы украсили рисунки

Небывалой красоты!

Мы обклеим нашу коробку этими работами, а остальные положим в неё и будем рассматривать на занятиях с другими детьми.

Коробка превратится в петриковский сундучок с петриковской росписью.

Молодцы!

**Занятие по изобразительной деятельности
в нетрадиционной технике «Холодный батик»
на тему «Осенние мотивы»**

*Матвиенко Л.В., воспитатель-методист по ИЗО
МОУ «Рыбницкая прогимназия №1»*

Программное содержание:

- продолжать знакомить детей с техникой батик;
- учить детей самостоятельно подбирать краски для своей работы;
- формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке;
- развивать у детей чувства восприятия красоты, цветовосприятия, память, воображение, творчество;
- закреплять последовательность выполнения работы в технике батик;
- закреплять умение использовать готовый рисунок в качестве эскиза для работы с техникой батик;
- вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения новых сочетаний и оттенков;
- воспитывать чувство любви и гордости к родному краю, бережное отношение к природе и всему окружающему;
- вызвать положительный и эмоциональный отклик в душе детей.

Предварительная работа:

- знакомство детей с техникой холодный батик;
- подготовка эскизов;
- выбор рисунка, нанесение его на ткань;
- просмотр слайд-шоу «Вальс осенних цветов», «Где используется батик»;
- беседа об осени, чтение художественных произведений «Лес осенью» А. Твардовского, «Родная Рыбница» А. Морус.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский. «Вальс цветов»; А. Вивальди. «Времена года», «Осень».

Материалы и оборудование: репродукции картин художников об осени. Декорация зала «Осенний лес». Выставка детских работ, работы в технике батик.

Художественные материалы: краски, кисти, салфетки, баночки с водой, палитра, размер рамки А-4, ткань, натянутая на рамку.

Ход занятия

Воспитатель. Сегодня на улице холодно, а в нашем зале светло и тепло. А тепло нам от наших улыбок. Ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого нам становится тепло и хорошо. Поэтому мы с вами чаще будем улыбаться друг другу. Давайте улыбнемся и подарим нашим гостям свои улыбки и поздороваемся с ними.

– Ребята, посмотрите на мой необычный наряд. Послушайте загадку и скажите, кто я такая:

Что за волшебница краски взяла?

Листья покрасила, с веток сняла.

Мошек упрятала спать до весны,

Что за волшебница? Скажете вы?

Дети. Осень.

Воспитатель. Правильно, ребята, я – Осень.

Сегодня я пришла к вам в гости за помощью. Помогите украсить прогимназию к празднику.

Давайте вместе устроим осенний вернисаж. И добавим свои «Осенние мотивы» в коллекцию уже знакомых вам художников.

Ребята, я вас в гости приглашаю, внимательными быть вам предлагаю.

На все вопросы точно отвечать и слушать музыку, и рисовать.

Еще хочу, чтоб помечтали. В мастерскую Волшебницы-осени попали.

А вы хотите быть моими учениками?

Какой приближается праздник?

Дети. День города.

Воспитатель. Кто хочет рассказать о нашем городе? (*Дети читают стихотворения.*)

Как город готовится к празднику?

Дети. Убирают, вешают разноцветные флажки, флаги, проходят концерты, ярмарки.

Воспитатель. А вам нравится, как я украсила природу нашего города?

Дети. Да!

Воспитатель. Какая осень?

Дети. Нарядная, яркая, пышная.....

Воспитатель. Какие краски любит осень?

Дети. Теплые (*желтые, оранжевые, красные коричневые, зеленые*).

Воспитатель. Закройте глаза и представьте, что мы с вами в лесу. Вдохните свежий воздух. Какие запахи осени вы почувствовали?

Дети. Осень пахнет прелыми листьями, горьковатым дымком костра, подсохшей травой, корой деревьев.

Воспитатель. Какие цвета являются основными?

Дети. Желтый, красный, синий.

Воспитатель. Почему?

Дети. Потому что их нельзя получить при смешивании.

Дидактическая игра «**Веселая палитра**» (*слайды на компьютере*).

Три цвета, три цвета, три цвета,

Ребята, не мало ли это?

А где нам зеленый, оранжевый взять?

А если нам краски по парам смешать?

Из синей и красной вот этой

Получим мы цвет – фиолетовый.

А синий и желтый смешаем,

Какой мы цвет получаем? – Зеленый.

А красный и желтый, для всех не секрет,

Дадут нам, конечно, оранжевый цвет.

Физкультминутка

Мы листочки, мы листочки, мы осенние листочки.

Мы на веточках сидели, ветер дунул – полетели.

Мы летели, мы летели и на землю тихо сели.

Ветер снова набежал и листочки все поднял.

Повертел их, покрутил,

И на место посадил.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, в какой технике украшен наш зал?

Дети. В технике батик.

Воспитатель. Где появился батик?

Дети. В Индонезии.

Воспитатель. Что такое батик?

Дети. Батик – это ручная роспись по ткани.

Воспитатель. Что можно украсить в технике батик?

Дети. Блузы, шарфы, платки..... (*репродукция на компьютере*).

Воспитатель. Какие виды батика мы с вами уже знаем?

Дети. Узелковый, печатание на ткани и холодный батик.

Воспитатель. Мы с вами на предыдущем занятии начали работу в технике «Холодный батик». И сегодня я предлагаю вам закончить свои работы. Но прежде чем мы приступим к своей работе – **пальчиковая гимнастика.**

Ткань на рамку вмиг натянем,
Края ткани мы подтянем.
Возьмем в руки карандаш –
Нанесем рисунок наш.
Резервирующий раствор –
Рисунка выполнит повтор.
Чтоб раствор застыл скорее,
Мы подуем веселее.
А потом, а потом
Кистью краски наберем.
И спокойно, аккуратно
Дружно рисовать начнем.

Самостоятельная работа (музыка).

Анализ работ (1–2 ребенка).

Воспитатель. Но это еще не все. Мы приготовили маленькие сувениры для гостей.

Солнышко лучистое мы гостям вручаем,
Света, счастья, радости
От души желаем!

Ребята, вы меня очень порадовали, я говорю всем большое спасибо. Примите от меня гостинцы:

Нету их вкусней на свете,
Ешьте, витамины, дети.
Жалко с вами расставаться
Но пришла пора прощаться.



**Занятие по рисованию
на тему «Главные жители в царстве моем»**

Средняя группа

*Дащенко Е.И., воспитатель-методист по ИЗО МДОУ
«Рыбницкий детский сад общеразвивающего вида № 18»*

Цель: продолжать формировать изобразительные навыки и умение обучать технике рисования ладошкой (прием обведения контура);

- закрепить навык рисования тычком (прием примакивания);
- учить использовать разные способы создания выразительного образа;
- развивать творческое воображение, память, внимание, мелкую моторику рук, эстетическое восприятие мира природы;
- обогащать и уточнять представление об окружающем мире, в том числе о деревьях, об их строении;
- активизировать словарь (примакивание, обведение контура, линия);
- воспитывать потребность в творчестве, бережное отношение к творчеству других людей, любовь к природе.

Ход занятия

Лесовичок:

Я в городе большом
Сегодня заблудился,
Поэтому с визитом
Немного припозднился.
Здравствуйте, дети!
Лесной вам привет!

Дети. Здравствуйте.

Лесовичок:

Я пришел вас навестить,
В гости к другу пригласить
В таинственное царство,
В лесное государство,
В лесное государство!
Очень богатое царство мое,
Несет красоту и добро, и тепло!

Мой волшебный мудрый лес

Полон сказок и чудес!

А вы сказки и чудеса любите? Хотите туда попасть? Трудность и опасность вас не пугают? Путь в мое царство не легкий. Вы готовы? Послушайте-ка загадку:

Есть главные жители в царстве моем,

А как же мы жителей этих зовем? (*Деревья*)

А царство мое как называется? (*Лес*)

Вот деревья здесь стоят

И листвою шелестят.

Ручьи малые текут,

Громко птицы здесь поют.

(Звучит фонограмма «Звуки леса» (пение птиц))

Лесовичок. Царство мое – лес, а в нем много деревьев. Что вы знаете о них? Что такое дерево? (Дерево – самое большое растение.) Назовите его части. (Корни, ствол, ветки, листья.) А как вы думаете, дерево живое? (Да.) Почему? (Оно растет, питается, дышит.)

А сейчас мы поиграем в игру «Оденем дерево».

Воспитатель делит детей на три команды. На трех столах закреплены ветки, изображающие деревья, на них по одному листику – дубовый, березовый, кленовый.

Игровая задача: выбрать из листьев, разбросанных на полу, листья своего дерева и поместить их на ветки. Побеждает команда, которая быстрее справится.

Лесовичок: Друг за другом вы поспевали,

Деревья правильно одевали.

А вот и главные лесные жители.

Загадки послушать о них не хотите ли?

Дети отгадывают загадки и находят отгадки на картинках.

Дети загадывают загадки:

1. Весной зеленела,

Летом загорала,

Осенью надела

Красные кораллы. (*Рябина*)

2. Русская красавица

Стоит на поляне

В зеленой кофточке,

В белом сарафане. (*Береза*)

3. Что же это за девица?

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год. (*Ёлка*)

Лесовичок. Ай да молодцы! Деревья узнали. Ребята, вы пришли в гости, а подарки принесли? Да, непорядок. А вы любите рисовать? Ваш рисунок – самый лучший подарок. Но он должен быть необычным. Согласны?

Лесовичок. Главным художником будет ваша ладошка. Посмотрите! (*Дети встают свободно около стола.*) Закатываю рукава, в правую руку беру простой карандаш. Кладем ладошку на лист бумаги и обводим ее (*выполняю и убираю руку*). На что это похоже?

Дети. На голову петуха, огонь, траву, дерево.

Лесовичок. Покажите, где ствол, ветки, крона.

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья березы,

Листики тополя,

Листья осины,

Листья дуба

Мы соберем,

Маме осенний букет отнесем.

– А теперь садитесь за столы. Закатываем рукава. Карандаши берем в правую руку. (*Дети обводят свои ладошки, закрашивают ствол и ветки коричневой краской*).

Физкультминутка

Мы листочки, мы листочки,

Мы осенние листочки,

Мы на веточке сидим,

Ветер дунул – полетим.

Дети сели за рабочие места.

Лесовичок. Ребята, по-моему, чего-то не хватает. А чего – не пойму. (*Листьев.*) Будем нашим деревьям листья рисовать? (*Да.*) Крону будем рисовать необычно с помощью тычков (*это палочка с мягкой подушкой*). Напоминаю, как это делается. Примакиваем (*показ на доске*) (образец воспитатель забирает). Выполненные работы раскладываем на столе.

Анализ работ

Лесовичок:

Как красиво!

Дуб налево, дуб направо –

Просто целая дубрава.

Рисунки я с собой унесу,

А вас, ребята, я угощу.

Подходите, угощайтесь.

А теперь нужно возвращаться.

В детский сад вам всем пора,

До свидания, детвора!

В группе помойте руки с мылом. Вы молодцы!

**Занятие студии пластилиновой анимации
«Мульти-пульти» по художественно-эстетическому развитию
на тему «Весенние чудеса»**

*Шинкарук О.А., воспитатель-методист по
приоритетному направлению деятельности
МДОУ «Рыбницкий центр развития ребенка»*

Программное содержание:

- учить детей создавать элементы декораций и героев мультфильма, используя приемы пластилиновой лепки (отрывать, раскатывать, соединять части, скатывать круговыми движениями и т.д.);
- продолжать учить создавать короткометражный пластилиновый мультфильм, используя метод анимации – стоп-моушен анимацию;
- закреплять умение делать раскадровку, фотографировать цифровым фотоаппаратом, озвучивать героев мультфильма, подбирать фоновую мелодию;
- учить детей работать в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
- развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук;
- воспитывать терпеливое и дружелюбное отношение друг к другу, работая в творческом коллективе.

Предварительная работа:

- знакомство с историей мультипликации и живая раскрепощенная беседа на тему – мультики;
- обсуждение и поиск темы для сюжета;
- чтение легенды о «Весняночке»;
- создание эскизов Весняночки, декораций;
- моделирование фигуры Весняночки.

Материалы и оборудование: пластилин, досточка для пластилина, стеки, влажные салфетки, фотоаппарат, штатив для фотоаппарата, задник для декораций, компьютер.

Учебно-тематический план занятия:

1. Беседа «Кто создает мультфильм?»
2. Обсуждение темы для сюжета.
3. Разбивка и раскадровка сцен сценария.
4. Теоретическая часть «Секреты пластилиновой анимации».

5. Лепка элементов декораций и костюма Весняночки.
6. Поэтапная съемка сцен мультфильма.
7. Премьера.

Ход занятия

Заходят дети под музыку из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Воспитатель. Здравствуйте, мультипликаторы! Почему я вас назвала группой мультипликаторов?

Дети. Мы будем сегодня создавать мультфильм!

Воспитатель. Скажите, люди каких профессий принимают участие в создании мультфильма?

Дети. Сценарист, режиссер, оператор, осветитель, монтажер, аниматор, художник, звукорежиссер, актеры.

Воспитатель. Расскажите, за что отвечает режиссер.

Дети. Режиссер руководит съемкой мультфильма.

Воспитатель. Кто такой сценарист?

Дети. Сценарист пишет сценарий мультфильма.

Воспитатель. Чем занимается оператор на съемочной площадке?

Дети. Оператор снимает мультфильм на камеру.

Воспитатель. Зачем нужен художник при создании мультфильма?

Дети. Художник рисует декорации и героев мультфильма.

Воспитатель. Что делает монтажер?

Дети. Монтажер готовит мультфильм к премьере.

Воспитатель. Какие обязанности выполняет звукорежиссер?

Дети. Звукорежиссер следит за чистотой звука мультфильма.

Воспитатель. Зачем нужны актеры при съемке мультфильма, ведь герои рисованные или вылепленные?

Дети. Актеры озвучивают героев мультфильма.

Воспитатель. Профессия аниматор – зачем она нужна на мультстудии?

Дети. Аниматор оживляет любые предметы и героев мультфильма, используя метод стоп-моушен анимацию; пок кадровую, поэтапную съемку мультфильма.

Воспитатель. Молодцы, друзья, именно эти профессии нужны для создания мультфильма. Расскажите, как мы с вами обычно создаем свои пластилиновые мультфильмы.

Дети. Сначала мы придумываем сюжет и название мультфильма, рисуем декорации и героев мультфильма, делаем раскадровку, затем лепим героев мульт-

фильма и декорации, после снимаем, озвучиваем, подбираем мелодии и устраиваем премьеру.

Воспитатель. Замечательно. И что мы уже сделали для создания нового мультфильма?

Дети. Мы придумали название и сюжет мультфильма.

Воспитатель. Как называется наш мультфильм? Кто главный герой? Расскажите сюжет мультфильма.

Дети. Наш мультфильм мы назвали «Весенние чудеса». Главная героиня Весняночка – веселая, задорная кукла. Она очень красивая с волосами яркого цвета. Её делали на приход весны и дарили с пожеланиями здоровья, красоты и радости. В мультфильме с ее приходом должны засиять солнце и распуститься цветы, должно все ожить и запеть. А еще она подарит нам всем свои пожелания и песню.

Воспитатель. Чем мы будем заниматься сегодня?

Дети. Мы должны закончить лепку некоторых деталей сюжета, сделать раскадровку, снять мультфильм на фотоаппарат, подобрать мелодию, озвучить и посмотреть результат.

Воспитатель. Итак, прежде чем приступить к лепке, мы должны с вами сделать раскадровку основных кадров мультфильма.

(Дети подходят к мольберту, на котором закреплена схема раскадровки)

Кадр № 1 – что должно происходить в этом кадре?

Дети. Веснянка появляется на сцене, мы снимаем ее в начале пути *(зарисовывают)*.

Кадр № 2 – необходимо сделать еще один кадр на полпути к середине поляны *(зарисовывают)*.

Кадр № 3 – снимаем Весняночку на середине поляны *(зарисовывают)*.

Кадр № 4 – Веснянка поднимает руку с платочком *(зарисовывают)*.

Кадр № 5 – Весняночка кланяется *(зарисовывают)*.

Кадр № 6 – Весняночка поворачивается вправо и кружится один раз *(зарисовывают)*.

Кадр № 7 – остановилась и начинает петь *(зарисовывают)*.

Воспитатель. Ребята, кто будет озвучивать Весняночку?

Дети. Маша!

Воспитатель:

Маша, запомни, 7 кадр важный, с него ты начнешь озвучивать главную героиню. Пока Весняночка поет, начинают происходить весенние чудеса.

Кадр № 8 – в небе появляется солнце *(зарисовывают)*.

Кадр № 9 – распускаются цветочки на дереве слева *(зарисовывают)*.

Кадр № 10 – распускаются цветочки на дереве справа *(зарисовывают)*.

Кадр № 11 – Расцветают цветы на полянке (зарисовывают).

Кадр № 12 – появляется большая улитка на полянке слева (зарисовывают).

Кадр № 13 – улитка двигается к середине полянки (зарисовывают).

Кадр № 14 – большая улитка остановилась возле Весняночки, и справа на полянке появилась маленькая улитка (зарисовывают).

Кадр № 15 – маленькая улитка на полпути к середине полянки (зарисовывают).

Кадр № 16 – Большая и маленькая улитки стоят возле Весняночки (зарисовывают).

Кадр № 17 – Весняночка и улитки поворачиваются и уходят в левую сторону сцены (зарисовывают).

Кадр № 18 – Весняночка и маленькая улитка на полпути к краю сцены (зарисовывают).

Кадр № 19 – Весняночка машет рукой (зарисовывают).

Кадр № 20 – Контрольный кадр (зарисовывают).

Воспитатель. Скажите, мультипликаторы, при съемке мультфильма мы с вами сделаем только 20 основных кадров?

Дети. Нет, еще по 3 снимка к каждому кадру. Используем метод стоп-моушен анимацию.

Воспитатель. Верно, для того чтобы все движения в кадре были плавные. А сейчас я предлагаю вам, художникам-декораторам, закончить лепку некоторых деталей сюжета мультфильма.

(Дети садятся за столы, готовят пальчики к лепке.)

Физкультминутка

Солнышко, солнышко,
Золотое доннышко.
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Побежал в саду ручей,
Прилетело сто грачей.
А сугробы тают, тают,
А цветочки расцветают.

(Дети приступают к лепке цветов, солнца и лучиков, улиток.)

Воспитатель. Мы салфеточку возьмем и все пальчики протрем. Итак, декорации и раскадровка готовы, приступаем к съемке мультфильма «Весенние чудеса». Я, как обычно, на правах главного режиссера буду приглашать на съемочную площадку необходимых для съемки специалистов.

(Дети снимают мультфильм, используя раскадровку сюжета.)

Воспитатель. Ура!!! Съемка мультфильма «Весенние чудеса» завершена!!!

Нам осталось только подобрать подходящую к сюжету мультфильма фоновую музыку. Прослушайте несколько композиций и выберите ту, которая, на ваш взгляд, близка к звукам весны.

(Дети слушают две музыкальные композиции. Выбирают подходящую.)

Воспитатель. Мне тоже кажется, что именно эта композиция наполнена весенними звуками, на ней мы и остановимся. Нам осталось только озвучить мультфильм. И сегодня Маша будет озвучивать Весняночку в прямом эфире. Вам, мультипликаторы, я предлагаю стать зрителями и занять почетные места в зрительном зале. Готовы? Вашему вниманию представляем премьеру мультфильма «Весенние чудеса».

(Показ мультфильма. Ребенок озвучивает героиню мультфильма, исполняя песенку «Весна-красна».)

Воспитатель. Как вы считаете, ребята, премьера нашего мультфильма удалась?

Дети Да!!!

Воспитатель. Любая премьера, а особенно удачная, всегда завершается бурными аплодисментами! Спасибо вам, мультипликаторы!

Занятие по пластилинографии.

Тема «Дружная семейка»

Подготовительная группа

*Стеля Л.И., воспитатель-методист
по изобразительной деятельности
МОУ «Рыбницкий детский сад № 10
комбинированного вида»*

Цель: учить детей передавать образ сороки в технике пластилинографии.

Задачи:

- продолжать уточнять представления детей о зимующих птицах;
- упражнять детей в образовании сложных прилагательных из существительных;
- активизировать словарь детей;
- закрепление приёма – надавливания и размазывания;
- учить передавать характерные черты сороки через цвет, особенности строения сороки (хвост);
- учить дополнять образ сороки различными дополнительными деталями (семечки, крупа, перышки и т. д.);
- развивать психические процессы: память, внимание, мышление;
- укреплять мелкую моторику рук, общую моторику;
- воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь).

Предварительная работа: беседы о зимующих птицах; рассматривание иллюстраций; чтение стихотворений и рассказов; наблюдение птиц в природе; разгадывание загадок; рисование; аппликация; рисование силуэтов сороки.

Оборудование и материалы: иллюстрации зимующих птиц; «зимние деревья» (на одном – сорока; на другом – много разных птиц. Нарисованные силуэты птиц на картоне(20x15 см) на каждого ребенка; пластилин белый, коричневый, черный; перья; бусинки; семечки; зернышки; стеки; салфетки; клеенки; аудиозапись голосов птиц.

Ход занятия

Организационный момент. Дети становятся в круг.

Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты – мой друг.
Дружно за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Воспитатель обращает внимание на тихое пение птиц.

Воспитатель. Ребята, послушайте, что это за звуки?

Дети. Это птицы поют.

Воспитатель. Посмотрим, где они поют.

Подходим к мольберту. На нем изображено дерево с разными птицами.

Воспитатель. Ой, как много птичек на одном дереве уместилось и никто никого не обижает. И как все они дружно сидят и поют! А как вы думаете, птичкам весело?

Дети. Да.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Весело поют.

Дидактическая игра «Кто как кричит»

Кар – кар – кар	—	ворона каркает
Чик – чирик	—	воробей чирикает
Тук – тук – тук	—	дятел стучит
Ух – ух – ух	—	сова ухаёт
Угу – угу – угу	—	голубь воркует
Рюм – рюм – рюм	—	свистит снегирь

Воспитатель. Ребята, посмотрите, а всем ли птичкам весело?

Обращаем внимание детей ещё на одно дерево. На нём сидит одна птичка и не поёт. Сорока.

Воспитатель. Посмотрите, а это что за птичка?

Дети. Сорока.

Воспитатель. А как вы думаете, почему она такая грустная?

Дети. Может, заболела, может голодная...

Воспитатель. А, наверное, ей просто скучно сидеть одной на дереве. И поиграть не с кем и попеть не с кем. Ребята, а мы можем помочь сороке, стать веселой?

Дети. Да!

Воспитатель. А чем, как? А давайте нарисуем ей сестричек!

Дети. Давайте!

Дети садятся за столы.

Воспитатель. Ребята посмотрите, а что есть у сороки.

Дети. Голова, клюв, глаза, туловище: спинка, животик, крылья, хвостик, лапки с коготками.

Воспитатель. Прежде чем мы начнём мастерить сорок, давайте разомнем наши ручки.

Пальчиковая игра

Рано утром издалёка (Соединяем кисти рук крест накрест)
Прилетели к нам сороки. (Машем обеими кистями как крыльями)
Стали громко стрекотать, (Делаем кулачки и трем ими туда-сюда)
Длинным хвостиком махать. (Ладони с сомкнутыми пальцами прижимаем друг к другу и наклоняем вправо-влево.)
Зёрнышки они клевали, (Пальцы обеих рук собираем в щепоть и клюём)
Всё на свете рассказали. (Сжимаем–разжимаем пальцы).

Воспитатель. А теперь посмотрите на столы и скажите, чем мы будем рисовать сорок?

Дети. Пластилином.

Обращаем внимание детей на заготовки.

Воспитатель. Рисовать мы начнем с головы. Покажите мне пальчиком, где голова у сороки.

Каким цветом будем рисовать голову у сороки?

Кто расскажет и покажет, как надо рисовать пластилином?

Ребенок. Мы отщипываем маленький кусочек пластилина, делаем из него шарик и надавливаем его на основу и размазываем.

Воспитатель. Взяли все чёрный пластилин. Отрываем маленький кусочек, скатываем его между пальчиками, и полученный шарик кладем на основу и размазываем. Делаем это аккуратно, не выходя за контур.

Воспитатель. А теперь мы будем рисовать спинку у сороки. Покажите мне пальчиком, где спинка у сороки, какого цвета спинка.

Работа детей.

Воспитатель. А теперь мы будем рисовать животик у сороки. Покажите мне пальчиком, где у сороки бочок, каким цветом мы будем рисовать животик у сороки.

Работа детей.

Воспитатель. А теперь мы будем лепить лапки. Какого цвета лапки у сороки? Отщипнули все маленький кусочек пластилина, сделали маленькую колбаску и надавили на неё. Одна лапка. Сделали ещё одну колбаску и положили рядышком с первой и опять надавили на неё. Посмотрите, что не хватает на лапках?

Дети. Коготков.

Воспитатель. Коготки мы сделаем, размазав пальчиком пластилин. (Показываем детям на своем образце.)

Работа детей.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, а что ещё не хватает у нашей птички?

Дети. Хвостик, крылышки.

На столе лежат различные заготовки: перышки, крупа, семечки...

Воспитатель. Посмотрите на наши заготовки, из чего мы можем сделать хвостик?

Дети. Из перышек.

Воспитатель. Какие перышки возьмём для хвостика?

Дети. Длинные, чёрные.

Воспитатель. Покажите пальчиком, куда будем прикреплять хвостик.

Воспитатель. Какие перышки возьмём для крылышек?

Дети. Коротенькие.

Воспитатель. Покажите пальчиком, куда будем прикреплять крылышки.

Воспитатель. Чего ещё не хватает у птички?

Дети. Глазок.

Воспитатель. Из чего мы можем сделать глазки?

Дети. Крупа, пластилин, бусинка.

Воспитатель. Чего ещё не хватает у птички?

Дети. Клюва.

Воспитатель. Из чего мы можем сделать клювик?

Дети. Из семечки.

Воспитатель. Какие у нас замечательные птички-сестрички получились. Устали мастерить, давайте все станем рядом со стульчиками и разомнёмся... .

Физкультминутка:

Я по улице гулял	<i>(шагают на месте)</i>
Галок и ворон считал.	
Раз, два, три, четыре, пять –	<i>(загибать пальчики под счёт)</i>
Буду их считать опять.	
Рот открыл, смотрю я в небо,	<i>(поднимаем голову)</i>
Влево, вправо, я там не был.	<i>(повороты головы)</i>
Птичкой захотел я стать	
И руками стал махать.	<i>(взмахи руками вверх, вниз)</i>
Крылья вверх, крылья вниз.	
Только слышен ветра свист.	
Я подпрыгнул, чтоб взлететь,	<i>(подпрыгиваем)</i>
Но пришлось на землю сесть.	<i>(приседаем)</i>

Воспитатель. А теперь давайте возьмем своих птичек и посадим их на дерево рядом с сорокой.

Анализ работ (прикрепляем птичек к дереву).

Воспитатель. Посмотрите, у нас целая семейка сорок получилась. И все они такие разные... Покажите мне самую важную, гордую; посмотрите, как она грудку свою выпячивает. У кого самая нарядная сорока? У Катиной птички такие крылышки пушистые получились. У кого птички на самую верхушку дерева взобрались? Наверное, хотят на всех свысока посмотреть. Посмотрите, а у кого это такая длиннохвостая птичка?

Звучит весёлое щебетание птиц.

Воспитатель. Послушайте, как весело защебетала наша сорока, как она обрадовалась своим сестричкам. Ребята, мы помогли сороке стать весёлой? Что мы сделали?

**Занятие по рисованию с использованием
нетрадиционных техник рисования песком.**

Тема «Верблюд в пустыне»

Подготовительная группа

Волиханова О.В., воспитатель-методист по ИЗО
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 25
общеразвивающего вида»

Цели занятия:

1. Передавать свои впечатления в рисунке.
2. Ознакомление с новым приёмом рисования – «рисование песком».
3. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.
4. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.
5. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне.

Материал для занятия: световой стол, цветной песок, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.

Предварительная работа: беседы с детьми и рассматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, как называется наша планета? Что она собой представляет?

Дети. Наша планета называется Земля, она похожа на шар.

Педагог (рассказ с сопровождением показа тематических репродукций).

Земля – это огромный шар, который окружён воздухом. На нашей планете разнообразный климат: есть места, где круглый год лежит снег. А есть места, где круглый год тепло и лето. А есть на нашей земле такие уголки, где дороже всего на свете вода, потому что воды там мало, дожди идут редко. Лето долгое и жаркое, а солнце палит нещадно. И эти места на земном шаре называют пустынями.

«Пустыня – как море, только вместо воды песок. И песок в пустыне – как волны. Волны песка называют барханы. В сильный ветер барханы передвигаются и засыпают всё на своём пути» (Г. Снегирёв).

Вот такую картину можно наблюдать в пустыне. Редкие растения, которые есть в пустыне, часто погибают от жары и засухи, ведь иногда за целое лето не выпадает ни капли дождя.

Колючка на ужин

В пустыне жёлтые пески.
Здесь солнце полыхает,
Здесь от жары и от тоски
Всё сразу засыхает.
А в небе нет ни облаков,
Ни самой малой тучки.
Вот почему среди песков
Растут одни колючки...

М. Пляцковский

Хотя название «пустыня» произошло от слова «пусто», то есть совсем ничего нет, на самом деле в пустыне растут растения, которые приспособились к жаркому климату: саксаул – кустарник без листьев с очень – очень длинными корнями, уходящими глубоко в песок, где есть влага; верблюжья колючка и разные виды кактусов, вместо листьев у которых колючки, они очень помогают растениям выжить в жаркое время. Колючки не только собирают из воздуха водяные пары, но служат средством защиты от разных животных и насекомых, которые населяют пустыню: пауков, жуков, ящериц, антилоп, змей. Днём многих из них не увидишь, потому что они прячутся от зноя в песке, в тени кустарников, камней. А когда жара спадает, выходят на охоту и поиск воды. А ещё в пустыне живёт удивительное животное, попробуйте угадать, как оно называется:

Всю жизнь ношу я два горба,
Имею два желудка!
Но каждый горб не горб-амбар,
Еды в них – на семь суток.

Дети. Это верблюд.

Педагог. Верно. Это самое выносливое животное на Земле. У верблюда много приспособлений, чтобы жить в пустыне. Длинные густые ресницы защищают его глаза от песка.

Во время сильных песчаных бурь, когда становится трудно дышать, верблюд может совсем сомкнуть ноздри. На спине у верблюда имеется один или два горба, в которых накапливается жир и вода, позволяющие верблюду долгое время не пить и не есть. Но если ему на пути попадается колючка, он с удовольствием её ест, не боясь уколотся.

Колючки

Колючки, как известно, – злючки.

А кто же любит их колючки?

Один верблюд...

Ведь у верблюда

Колючки – фирменное блюдо.

Б. Заходер.

Шерсть у верблюда густая и волнистая, самые длинные волосы под шеей, на затылке. Шерстяной покров помогает животному переносить дневную жару и ночной холод. По зыбучим пескам лучше ехать на верблюде, так как мозолистые подошвы ног не дают верблюду провалиться и увязать в песке.

Физкультминутка

«Желтая страница»

Вот жёлтая страница –

Пустынная страна.

Песок на ней кружится,

Несётся, как волна.

Неведомо откуда,

Неведомо куда

Бредут по ней верблюды –

Степные поезда.

Идут они в кочевье

Под музыку звонков.

Лежачие деревья

Растут среди песков.

Безлиственные сучья

К сухой земле пригнул

Живучий и колючий

Кустарник саксаул.

А ветер носит тучи

Горячего песка.

Идёт песок летучий

На приступ, как войска.

С. Маршак

Перед началом работы педагог вместе с детьми определяет, какую технику рисования песком мы можем использовать для изображения пейзажа пустыни, уточняет, где песок будет казаться темнее, а где светлее, впереди или на дальнем

плане рисунка, какое строение тела у верблюда. Овальное тело, с одним или двумя горбами наверху спины, небольшая голова с пушистой шапочкой на затылке, слегка изогнутая шея с длинным мехом, прямые ноги с утолщениями в области коленок и на подошве ног, кисточка на конце хвоста.

2. Практическая часть

- 1) В верхней части светового стола нанести полоску неба голубым песком, провести пальчиками, как бы «расчёсывая» краску, плавно и непрерывно, двигая рукой слева направо прямым движением.
- 2) Желтым песком нарисовать полосу, соединяющую небо и дальний план земли, линию горизонта, провести по ней пальчиками вверх – вниз, вверх – вниз волнообразным движением – барханы.
- 3) Нарисовать поэтапно верблюда, Ника и Денис выполнили в технике насыпь, а Лера, Максим, Данил отсекали лишний песок. Дополнили пейзаж кактусами – длинными овалами и с короткими по бокам.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились настоящие пустыни. Новый способ изображения – рисование песком – придал вашим рисункам объёмность, как будто песок передвигается и пересыпается от ветра.

Интересно прокатиться
На коне и на слоне!
И удобнее сидится
У верблюда на спине!
С виду горд и непреклонен,
Он на деле не таков!
По натуре он тихоня
И добряк из добряков!

У кого возможность будет
Съездить в дальние края,
Прокатитесь на верблюде –
Право, здорово, друзья!

Занятие по изобразительной деятельности.

Тема «Чудесное яичко»

Подготовительная группа

Усатюк А.С., воспитатель-методист по ИЗО

*«Рыбницкий детский сад №7
общеобразовательного вида»*

Цели

Образовательная: ознакомить детей с историей возникновения праздника Пасхи и традициями, связанными с росписью яиц, показать им работы в технике «гаттаж»; закрепить умение детей владеть различными приёмами графического изображения. Формировать у детей цельное отношение к традициям крестьянской культуры. Создать атмосферу ожидания Великого праздника. Ознакомить с особенностями орнаментальных изображений (на примере пасхальных писанок), а также с новой техникой – граттанной графикой. Добавить положительные эмоции при развитии и совершенствовании графических навыков.

Развивающая: продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение.

Воспитательная: проявлять творческую самостоятельность, активность, приобщать к красоте. Предварительная беседа (о народных традициях).

Оборудование: на каждого ребёнка плоскостное пасхальное яйцо (заранее заготовленное), палочки по количеству детей, картина-фон «корзина».

Ход занятия

Входят дети.

Воспитатель (приветствие).

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

Доброе утро! Доброе утро – солнцу и птицам!

Доброе утро – улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

– Скажите, какой мы скоро будем отмечать праздник?

– Что это за праздник?

Дети. Пасха!!! Воскресение Христово!

Воспитатель. Когда-то очень давно злые люди предали и убили Христа, но он победил смерть, воскрес. Поэтому Пасху ещё называют Воскресением Христовым.

Дети. Это самый торжественный праздник среди христианских праздников.

Воспитатель. Да, Святая Пасха – это праздник победы любви над ненавистью, жизни над смертью, добра над злом. Кто знает, без чего не обходится Пасха?

Дети. Без крашенных яиц и куличей.

Воспитатель. Ещё с давних времён был обычай украшать стол крашеными яйцами. Их дарили друг другу, целуясь, при этом говоря: «Христос воскрес!», а в ответ: «Воистину воскрес!». Откуда ведётся обычай христосоваться крашеным яйцом? Предание говорит, что очень давно Мария Магдалена пришла и сказала: «Христос воскрес!». Вот с тех пор в народе появился и остался такой обычай, так во имя победы добра над злом мы всем дарим крашенки.

Стих

Пасху радостно встречаем
И поем: «Христос воскрес!»
Мы все дружно отвечаем:
«Он воистину воскрес!»
Чередой проходят годы
Под лазурностью небес.
И поют везде народы:
«Он воистину воскрес!»
Всюду радость и объятья:
«Брат, сестра, Христос воскрес!»
Ад разрушен, нет проклятья:
Он воистину воскрес!»

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Стол пасхальный накрываем
Веткой вербы украшаем *(Показ ладонями)*
Из печи несем куличи,
А от курочки – яички. *(Пальцами рисуют по воздуху)*
Дай нам, курочка, яичко простое,
Мы его распишем – будет золотое.
Яйцо – символ жизни, любви и надежды!
Нарядим яйца в пасхальные одежды. *(Руки на поясе, повороты туловища)*
Своему дружку Егорке
Нарисую мотылька, *(Машут руками как мотыльки)*

Без отцовской пусть без порки

Будет жизнь его легка!

Ну, а я подруге Оле

Разрисую все фасолью,

Будет ей жених богатый,

(Показ бровей, веснушек)

Симпатичный, конопатый.

А соседским близнецам нарисуем солнце,

Пусть заглядывает чаще

Солнце к ним в оконце!

(Круговые движения руками)

Воспитатель. Посмотрите, сколько сегодня в нашей мастерской расписных яиц! (Обращает внимание на выставку «Пасхальное дерево».)

В христианской традиции окрашенное яйцо наделялось особым смыслом: верующие наделяют яйцо символом рождения, возрождения и поэтому его украшали орнаментом, несущим в своих узорах особый смысл .

Круг для наших предков символизировал солнце.

Волнистые линии служили знаками воды.

Ромб – вспаханное поле.

Точки – семена в земле.

Так, волнистые волны между солнечными кругами, идущими сверху вниз, обозначают дождь; точки – семена на земле. Смысл этого орнамента ясен – согретое солнцем и напоенное небесной влагой прорастёт зерно – начнётся новая жизнь (этот пример оказывается на расписных яйцах).

Игра «Собери пасхальное яйцо»

Дети, собрав отдельные части пасхального яйца, рассказывают, какие элементы видят в орнаментах своих писанок.

Повтор элементов орнамента, которые применяли мастера, расписывающие яйца.

Воспитатель. А вы хотите украсить узором пасхальные яйца?

Перед вами лежат необычные яйца, они загрунтованы, и на них мы будем наносить орнамент с помощью палочек. Обратите внимание, что она заострена с одной стороны. Именно этим острым концом мы и будем процарапывать узор. Эта техника называется «граттаж», а узор получится светящийся (показ техники процарапывания).

Узор каждый придумывает сам. Итак, за дело!!! С хорошим настроением приступайте к работе. А в работе пусть вам поможет творчество и фантазия. Но сначала подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая физкультминутка

Ладшки вверх,
Ладшки вниз,
Ладшки на бочок
И сжали кулачок.

Практическая работа (*под музыку*).

Оказание индивидуальной помощи в ходе оформления изделия.

По окончании практической работы оформляется выставка на фоновую картину «Корзина».

Анализ:

- предложить рассказать о своей работе;
- выбрать самый лучший узор;
- выбрать самую аккуратную работу.

Рисуем на голышах (практическая работа)

*Стратонова В.Ф., методист по ИЗО
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 3
комбинированного вида»*

Цель: научить детей рисовать в миниатюре на объемных предметах – камнях. Поддерживать у детей интерес к изобразительному искусству. Закреплять знания о цветах основных и производных; теплых и холодных; порядке расположения цветов в спектре; знания о жанрах живописи; умение выразить в рисунке время года зиму. Воспитывать желание помочь, доброе отношение и любовь к окружающей среде. Развивать у детей творческие способности.

Ход занятия

Воспитатель (заходит с посылкой или сундуком).

Ребята, нам вчера вечером в сад принесли посылку, она тяжелая. Давайте попробуем ее открыть. Что-то не открывается. Тут написано: «Эту посылку могут открыть только настоящие художники, когда ответят на эти вопросы:

1. Какие вы знаете жанры живописи? (*Натюрморт, пейзаж, портрет.*)
2. Какие вы знаете свойства цвета? (*Теплые, холодные, контрастные, сближенная гамма.*)
3. Назовите основные цвета (красный, синий, желтый). А теперь решите примеры и назовите производные цвета: $K + Ж = О$; $C + Ж = З$; $K + C = Ф$.
4. А теперь по порядку назовите цвета спектра. Какое предложение поможет нам вспомнить цвета? (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.*)
5. Рассмотрите репродукции картин («*Девятый вал*», «*Парусник*», «*Черное море*» *Айвазовского*). Кто автор и как называются?
6. Как называют художника, который любит рисовать море? (*Художник-маринист.*)

Вот мы и справились с заданием. Посмотрите, посылка открылась! Что нам прислали? Это морские камни – голыши. Тут еще есть письмо. Это письмо от морского царя: «Я морской царь Тритон, повелитель семи морей. Слышал, что зимой на земле у вас бывает снег. Он белый и пушистый. Когда идет снег – очень красиво. А я никогда не видел снег. Я посылаю вам эти камни-голыши с самого дна моря и прошу нарисовать на них зиму. А за это я вас щедро награжу».

Почему морской царь никогда не видел снега? (*Ответы детей.*)

Да, незадача. Ведь рисовать на камнях не так-то просто. Возьметесь ли вы за это дело? (*Если да, то присаживайтесь.*)

Чтобы у нас хорошо получилось, давайте вспомним, какие цвета мы используем при рисовании снега? (*холодные: синий, фиолетовый, голубой и белый ахроматический.*) Давайте рассмотрим репродукции зимних пейзажей.

Кто автор, как называются?

Что изображено?

А теперь скажите мне, что можно нарисовать на камнях, чтобы показать морскому царю? (*Зимний пейзаж, снеговика, заснеженную елку, и т.д.*)

Правильно, все это морской царь никогда в жизни не видел. Прежде чем нарисовать пейзаж, подумайте, как вы расположите изображение на камне (*весь камень должен быть заполнен рисунком*). Как располагается изображение вдалеке? (*Вдали выше и меньше, вблизи – выше и больше.*)

Рисование на камне – это очень декоративная работа, поэтому рисовать надо очень аккуратно, концом кисти. И прежде чем начать, давайте разомнемся.

Физкультминутка:

Снег, снег, белый снег,
Засыпает он нас всех,
Не боимся мы пороши,
Ловим снег – хлопок в ладоши.
Руки в стороны, по швам –
Снега хватит нам и вам!
Пальчиковая гимнастика:
Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики.
Мы с тобой подружимся,
Маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять –
Мы выходим погулять.

А теперь разомнем наши глазки (*зарядка для глаз*).

Приступаем к рисованию (*под музыку Вивальди «Зима»*).

Вы хорошо потрудились. Вот вам и награда (*конфеты «Морские камушки»*).

Рассматривание и анализ детских работ.

Декоративная аппликация, техника декупаж.

Украшение тарелочек

Подготовительная группа

Корбут Р.Х. воспитатель-методист по ИЗО МОУ
«Ержовский детский сад общеразвивающего вида»

Цель: совершенствовать знания детей об особенностях нетрадиционной техники «Декупаж».

Программное содержание: учить детей при рассматривании изделия выделять характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Учить детей использовать ранее полученные знания для декоративного оформления предмета. Совершенствовать навык работы ножницами, кистью, клеем. Воспитывать у детей интерес к народному искусству, художественный вкус.

Словарная работа: букет, садовые, полевые цветы, узоры, фон, венок.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы: обследование, наглядность (рассматривание подлинных изделий), словесный (беседа, указания, пояснения, художественное слово), практический (самостоятельное выполнение детьми элементов нетрадиционной техники).

Материал и оборудование: иллюстрации; салфетки, ножницы, клеевые кисти, клей ПВА; тарелки, кувшины, вазы, декоративные бутылки.

Ход занятия

Хозяйка мастерской приглашает детей к себе в мастерскую и предлагает посетить небольшую выставку.

В мастерской организован уголок-выставка изделий, узоры на которых выполнены техникой «декупаж». Выставлено много наглядных пособий: книга «Домашний очаг», фотографии с изображением разнообразной посуды.

Хозяйка мастерской ведет беседу с детьми, что и как сделано на разнообразных предметах:

«На тарелках наклеены узоры с изображением зайчиков и цыплят. На вазах, бутылках, кувшинах и других предметах – цветы разной величины».

Все это сделано при помощи салфеток и клея ПВА с использованием техники «декупаж». Декупаж переводится как «салфеточная техника». Такой техникой можно украсить не только тарелки, бутылки, кувшины, а также деревянные изделия: абажуры, шкатулки, столы, стулья. Это все выглядит как настоящая роспись».

Дети рассматривают картинки в книге «Домашний очаг».

Педагог задает детям вопросы:

1. Нравится вам выставка?
2. А что больше понравилось?
3. А что именно и чем?
4. Хотите научиться украшать изделия сами?

Дети занимают места за столами.

Педагог проводит показ и объяснения, как вырезать салфеточный узор, как определить нижнюю часть салфетки. Затем, положив вырезанную деталь на середину тарелочки, начинать по верху салфеточной детали, намазывать клеем от центра к краю.

Проводится пальчиковая гимнастика:

Наши алые цветки распускают лепестки. *Медленно разгибают пальцы из кулачков.*

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. *Покачивание кистями рук вправо-влево.*

Наши алые цветки закрывают лепестки, *Медленное сжатие пальцев в кулаки.*

Головой качают, тихо засыпают. *Покачивание кулачков вперед-назад.*

(Повторяют два раза)

Звучит спокойная музыка, дети выполняют работу самостоятельно.

Когда изделие подсохнет, очистить края от клея влажной салфеткой.

Итог занятия

Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получилась правильная, красивая декоративная аппликация, вы проявили свое творчество. Трудно оторвать взгляд, когда смотришь на такое чудо.

А еще я предлагаю сделать выставку ваших тарелочек и пусть все, все ребята смогут увидеть и полюбоваться этой красотой!

Потрудились, постарались

В нашей мастерской.

Все работы просто чудо!

Сделаны с душой.

**Мастер-класс для педагогов
на тему «Нетрадиционная техника – энкаустика»**

*Мораренко Н.В., заведующий МОУ «Ержовский
детский сад общеразвивающего вида»;
Корбут Р.Х., воспитатель-методист по ИЗО МОУ
«Ержовский детский сад общеразвивающего вида»*

Цель: ознакомить педагогов с приемом рисования теплым утюгом и цветными мелками, с чудесным свойством создания пейзажа, используя разнообразные цвета. Вызвать интерес к технике «энкаустика»

Материал: утюг электрический, цветные мелки, картон белый, стека, тканевая салфетка.

Методика проведения показа:

1. Поведавать педагогам о том, что есть еще и такая чудесная техника рисования – энкаустика (преображаю, расширяю, создаю).
2. Рассматривание образцов рисунков утюгом и мелками, фотографии с изображением пейзажей.
3. Демонстрация нанесения воскового мелка на теплый утюг.

Начало работы

1. Нагреть утюг до теплого состояния.
2. Перевернуть утюг подошвой вверх и на переднюю часть утюга приложить мелок восковой (он начнет таять).
3. Приготовить белый глянцевый картон, придумать замысел изображения: лес, луг, море, горы, цветы и т. д.
4. Приготовить цветные мелки:
 - голубой, синий – для создания неба, воды;
 - желтый – солнце, блики солнечные, цветы, поле пшеничное, песок;
 - зеленый – трава, зелень листьев, кустов и т.д.;
 - коричневый – горы, берег реки, ствол дерева.

На подошву утюга наносится слой мелка, затем начинаем проводить утюгом по листу картона. Вправо в верхней части – небо, кончиком-носиком утюга рисуем облака.

Белым – оттенки неба. Если захочется нарисовать оттенки восхода или захода солнца, наносится желтый, розовый, салатный цвета.

Все это делается плавными, легкими движениями.

Крону дерева – круговыми движениями. Ствол – коричневым цветом, прямыми движениями кончика утюга. Трава – прямыми движениями влево, вправо. Для тонких стеблей пшеницы, цветов, колосков используется стека.

Контур деревьев, листьев и другие мелкие детали дорисовываются стеклой.

Замысел картины должен рождаться сам, рука, держащая утюг, не «видит» что рисует, рисунок получается сам. Немного фантазии, воображения и все получится: и пейзаж, и космос, и фантастические цветы, и птицы.

По окончании работы все нарисованное натирается фланелевой салфеткой для придания глянца.

Картинами, созданными техникой энкаустика, можно любоваться долго – это прекрасная релаксация, повышается настроение, творческим людям хочется все больше и больше создавать картин и удивлять окружающих.

Пожелание педагогам: будьте всегда добры, веселы, любите природу, людей, окружающих вас. Пусть ваше сердце чистым будет, открытым и тогда, за что бы вы ни взялись, всегда и все у вас получится.



Дети подражают нам во всём, особенно если мы делаем что-то с увлечением. Увидев в нашей руке карандаш или кисть, шариковую ручку или мел, они, затаив дыхание, пытаются понять, что мы делаем, что чувствуем... Только детям известно, что ещё скрыто за их пытливым взглядом. Они хотят сделать то же самое сами. Дети любят делать всё так, «как большие» – это закон развития души и духа, и относиться к этому надо с пониманием и терпением, а подчас проявляя находчивость.

Вы не задумывались, почему все дети рисуют? Почему они начинают это делать раньше, чем говорить? Может быть, потому, что хотят что-то сказать нам? Может быть, чтобы порадовать себя и окружающих? Радость – великий дар природы. Давайте учиться вместе с детьми, радоваться их новым открытиям и открывать этот мир с новых сторон.

Успех овладения навыками изобразительной деятельности в детском саду зависит от уровня педагогической подготовленности специалистов и от характера методического материала, которым они пользуются в своей практике. В МДОУ «Рыбницкий детский сад № 22 общеразвивающего вида» систематизирована работа по изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации), направленная на всестороннее художественное развитие ребенка. Опыт работы, которым мы хотим поделиться, предназначается, прежде всего, для воспитателей-методистов по изобразительной деятельности.

Семинар-практикум по изобразительной деятельности

«Воспитание искусством»

Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов, научить применять полученные знания на практике.

Содержание

1. Вступительное слово воспитателя-методиста по изобразительной деятельности «О приобщении дошкольников к искусству».
2. Встреча с художником (по выбору воспитателя-методиста по изобразительной деятельности).
3. Работа с художественными материалами.

4. Деловая игра «Использование различных видов изобразительной деятельности в эстетическом воспитании детей».

1. Вступительное слово воспитателя-методиста по изобразительной деятельности «О приобщении дошкольников к искусству».

Ориентация педагогического процесса на реализацию творческого потенциала каждого ребёнка получила отражение во многих современных программах. По мнению учёных, решить задачу можно при условии правильного выбора средств, позволяющих ребёнку стать субъектом собственной деятельности в ходе освоения культурно-исторического опыта.

Составная часть этого опыта – изобразительное искусство, приобщение к которому в период дошкольного детства является наиболее значимым. Установлено, что ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, цвет, строение предметов. Рассматривая произведения изобразительного искусства, он восхищается, сопереживает, испытывает чувство радости или огорчается.

Специальные исследования убедительно показали, что эмоции, вызванные произведениями искусства, приобщают детей к духовным ценностям, развивают их способности.

К сожалению, традиционно эстетическое развитие дошкольников ограничивается занятиями по изобразительной деятельности.

Существует мнение, что детская иллюстрация должна быть предельно упрощена и правдоподобна, а всё, что не передается с фотографической точностью, отвергается как недоступное детскому восприятию.

Однако дети не всегда способны сформулировать, что они чувствуют, понимают гораздо больше, чем мы предполагаем, – в силу того, что они лишены предрассудков, которые есть у взрослых.

Художник Май Митурич однажды предложил своей пятилетней дочери посмотреть и определить, что нарисовано на абстрактной картине Пикассо. И она, почти не задумываясь, сказала: «Девочка». Картина в самом деле называлась «Школьница». Позже в десятилетнем возрасте дочь художника посмотрела на эту же картину, пожала плечами и промолвила: «Ничего тут не поймёшь – какая-то абстракция». По мнению Митурича, к десяти годам ребёнок уже усвоил один из предрассудков, который позволяет не вникать в образ.

Но без помощи взрослого дошкольник не может приобщиться к опыту художественной деятельности, накопленному человечеством. Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие в полной мере зависит от общего культурного уровня педагога, его мастерства, такта, терпения.

Как показали результаты опроса, большинство педагогов не понимают «языка» живописи, не знают местных художников и их работ, не владеют средствами выразительности, которыми они пользуются.

Художественные предпочтения многих воспитателей беспорядочны, носят случайный характер. Ценность иллюстрации они видят в том, чтобы всё было натурально.

Но ведь каждый мастер имеет индивидуальный и неповторимый стиль. У иллюстратора Владимира Лебедева есть замечательная мысль: художник, адресуя своё искусство детям, не должен отказываться от своего собственного... индивидуального художественного зрения. Поэтому мы сейчас разнообразим нашу работу и попробуем ответить на вопрос. Поэтому я хочу предложить вашему вниманию рассказ художника Завьялова Виктора Яковлевича о себе и о своём творчестве.

2. Встреча с художником и его картинами, зарисовками, этюдами.

3. Практическая. Работа с (настелью) художественными материалами. Умение отличить, чем написана картина, какие тона и техника преобладают.

4. Деловая игра «Использование различных видов изобразительной деятельности в эстетическом воспитании детей».

Вводное слово воспитателя-методиста по изобразительной деятельности: «Не хлебом единым жив человек». Несмотря на то, что нет в нашем городе Большого театра, Третьяковской галереи, памятников архитектуры, есть люди, которые соприкасаются с прекрасным – это мы с вами. Уважаемые коллеги, чтобы вы хоть на время смогли забыть о том, что происходит за этими стенами, предлагаю вам принять участие в деловой игре «Использование различных видов изобразительной деятельности в эстетическом воспитании детей». Предлагаю разделиться на две команды, придумать название для своей команды. Эти цветики-семицветики распустятся в том случае, если вы им поможете. Каждый правильный ответ – один лепесток на вашем цветке. Вы готовы?

Первое задание. Одна из актуальных задач, стоящих перед нами, – это развитие у детей чувства прекрасного, формирование эстетического вкуса, желание выражать себя в художественной деятельности. Для осуществления этих задач существует ряд методов и приемов обучения.

I команда. Назовите и кратко раскройте наглядные методы и приемы обучения.

II команда. Назовите и раскройте словесные методы и приемы обучения.

Второе задание. «Поле чудес». На табло зашифровано имя автора этих строк:

«Порою на холсте дракон иль мерзкий гад
Живыми красками приковывает взгляд.
И то, что в жизни нам казалось бы ужасным,
Под кистью мастера становится прекрасным». (*Никола Буало*)

Отгадываем по буквам. В случае неудачи ход переходит к другой команде.

Музыкальная пауза («Цветик-семицветик». Музыка и слова А. Паутова, поёт А. Балашова).

Третье задание. В детском саду мы знакомим детей с волшебным миром искусства. Перед вами ряд картин одного художника (для каждой команды пять репродукций). Может я ошибаюсь? Минута на обсуждение, после чего участники команды дают обоснованный ответ. Аналогичное задание для другой команды.

Четвертое задание. Основной формой обучения детей в детском саду являются занятия. Сделать их разнообразнее и насыщенней помогает использование литературно-художественных произведений, загадок, пословиц. Давайте вспомним их сейчас. Команды называют по очереди литературно-художественные произведения, загадки, пословицы. Побеждает команда, назвавшая большее количество.

Пятое задание. В современной дидактике широкое распространение получило комплексное проведение занятий. Командам предлагается продумать методические приемы к занятиям, используя имеющийся дидактический материал.

I команда. Тема занятия «Первые весенние цветы» (рисование).

II команда. Тема занятия «Лошадка (лепка).

(«Летняя песня». Музыка и слова А. Паутова.)

Шестое задание. Конкурс эрудитов: «Вопрос-ответ» (ответить без обсуждений).

Вопросы I команде:

- Инструмент художника? (Кисть)
- Пластическая масса для лепки? (Пластилин)
- Автор картины «Аленушка»? (Васнецов)
- «Прозрачные» краски? (Акварель)
- Цвета ахроматической гаммы (Белый и черный)
- Вид лепки из целого куска (Скульптурный)
- Для какой росписи характерны следующие цвета: черный, зеленый, красный? (Хохлома)
- Художники, изображающие море (Маринисты)

Вопросы II команде:

- Доска для смешивания красок? (Палитра)
- Палочки из воска с добавлением краски? (Восковые мелки)
- Автор картины «Грачи прилетели»? (Саврасов)
- «Непрозрачные» краски? (Гуашь)
- Цвета хроматической гаммы? (Все цвета радуги)
- Вид лепки из отдельных частей? (Конструктивный)
- Для какой росписи характерны эти цвета: белый, синий, голубой? (Гжель)
- Художники, изображающие животных? (Анималисты)

Подводится общий итог.

Заключительное слово воспитателя-методиста по изобразительной деятельности: «Уважаемые коллеги, благодарю вас за участие в игре. Нашу встречу мне хотелось бы закончить стихотворением Владимира Рассохина, поэта и художника города Рыбница:

Мы забыли, что небо ночное	Мы забыли, что поле прекрасно,
Так красиво, поскольку на нем	Потому что любые цветы
Не воюет звезда со звездой,	Не воюют друг с другом напрасно
Все созвездья на месте своем.	В утвержденье своей красоты.

Красота – это только порядок,
Не диктуемый волей чужой,
Потому расположены рядом
Мы на нашей Земле небольшой.»

Семинар-практикум «Аппликация вне занятий»

Содержание

1. Развивающий эффект аппликации.
2. Обсуждение перспективного плана по аппликации.
3. Практическая работа с педагогами: конкурс «Карнавальная маска»; конкурс «Стеклянная история».
4. Подведение итогов конкурсов.
5. Работа с родителями: конкурс «Новогодняя игрушка нашей семьи».
6. Заключение.

1. Вступительное слово воспитателя-методиста по изобразительной деятельности «Развивающий эффект аппликации».

Разнообразные виды изобразительной деятельности, в т.ч. и по аппликации, находят широкое применения не только на занятиях, но и в свободное время, в процессе самостоятельного художественного творчества детей.

В ходе организации такой работы воспитатель должен стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок имел возможность удовлетворить свою склонность к избранному виду деятельности – рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию и т.д., испробовать разные приёмы и способы изображения предметного мира.

Деловая игра «Хорошо – плохо». В ходе игры участникам предлагается выяснить – нужно ли заниматься с детьми аппликацией вне занятий. Первая команда называет положительные факторы, а вторая – отрицательные.

Вывод: интерес к творческой работе, который зарождается у детей на занятиях по аппликации, в самостоятельной деятельности получает своё дальнейшее разностороннее развитие и углубление. При такой организации свободного времени ребёнок может:

- наиболее полно и всесторонне освоить программу;
- развивать творческие способности;
- пробудить фантазию;
- активизировать внимание, память, воображение;
- воспитывать волю;
- развивать ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение;
- работая над композициями из цветной бумаги, развивать художественный вкус.

А для педагога – это возможность изучения индивидуальных склонностей и интересов дошкольников.

В каких видах деятельности дети могут использовать навыки, приобретённые на занятиях по аппликации?

- В творческом конструировании.
- При изготовлении теневых и пальчиковых театров.
- При изготовлении ёлочных игрушек и т.д.

В чём заключается руководство воспитателя при организации самостоятельной художественной деятельности дошкольников?

- Организация условий, стимулирующих самостоятельную деятельность, помогающих реализовать интерес и фантазию детей.
- Предварительное планирование.
- Создание поисковой ситуации в совместном и индивидуальном творчестве.

2. Обсуждение перспективного плана по аппликации в блоке совместной деятельности педагогов с детьми.

3. Практическая работа с педагогами.

3.1. Конкурс «Карнавальная маска».

Какой праздник вам понравился с детства? Наверное, тот который наполнен яркими событиями, зрелищами, шумным весельем, выдумками? Конечно, это Новый год. А какой же Новый год без костюмов, какая потеха без весёлых масок?

Карнавальные маски – это яркие краски
И забавные лица, что зовут веселиться.
Это шутки и смех, заражающий всех.

История масок насчитывает многие столетия. В древности их делали из природных материалов – бересты и дерева, растительных волокон и глины, кожи и шерсти животных. Сейчас имеется большое количество искусственных основ, которые дают возможность добиться большего разнообразия. Это различные виды бумаги, картона, тканей, а также поролон, пенопласт, фольга, искусственный мех и др. Но главное в такой работе – выдумка и изобретательность. Не все смогут придумать и сшить себе костюм к празднику. А с маской справиться даже ребёнок. Стоит только захотеть и дополнить маску несколькими деталями. (Практическая работа – изготовление масок.)

3.2. Конкурс «стеклянная история».

Вы прекрасно справились с первым заданием, и возникает вопрос: «Не устроить ли нам костюмированный бал?» (Выставляю предварительно очищенные от этикеток бутылки разных форм и размеров.) Не напоминает ли эта стройная бутылочка принцессу? (Самая узкая с длинным горлышком.) А эта толстая – короля или Карабаса-Барабаса? (Предлагаю каждой команде задумать образы и выбрать наиболее подходящие по форме бутылки.)

Представьте себе, что это наши гости. Но посмотрите на них, они не могут ехать на бал без нарядного платья. Для платьев гостей можно использовать «всякую всячину»: бумагу, фантики, верёвочки, бусы, перья. Из фольги можно сделать воротники, манжеты, платья можно украсить бисером, пуговицами, шляпы перьями. Можно сделать усы, бороды, объёмные причёски и т.п. (Практическая работа – изготовление карнавальных костюмов.)

На большой стол выставляется празднично украшенная ёлка. «Гости» съезжаются на бал (выставляются возле ёлки готовые изделия).

4. Подведение итогов конкурсов.

5. Работа с родителями: конкурс «Новогодняя игрушка нашей семьи».

(Рассматривание выставки, обсуждение, объявление итогов конкурса.)

6. Заключение.

Конспект занятия по рисованию на тему «Сказочный город»

Подготовительная группа

Программное содержание: расширить представление об архитектуре, о профессиях «архитектор», «дизайнер»; ознакомить с всемирно известными памятниками архитектуры, воспитывать интерес к архитектуре родного края; закрепить умение расписывать объемные, округлые формы; развивать воображение; воспитывать аккуратность, трудолюбие; прививать отзывчивость, стремление помочь нуждающимся.

Материальное оборудование: гуашь, кисти разных размеров, банки с водой, губки, влажные салфетки; подставки под изделие; гипсовые дома на каждого ребенка; таблица; слайды; макет.

Ход занятия

I. Организационный момент (дети входят в изостудию).

Воспитатель-методист по изобразительной деятельности. Ребята, к нам на занятие пришли гости, поприветуйте их.

II. Сюрпризный момент. К нам по электронной почте пришло письмо. Давайте посмотрим, от кого оно (*от феи Винкс*). Да, это не просто письмо. Это письмо-приглашение в необычное путешествие. Ведь на свете есть много разных стран и городов, но каждое место по-своему необыкновенно. Один город можно отличить другого по особым признакам и приметам. Например, вам известно, что город на воде...(*Венеция*). Но в основном один город можно отличить от другого по зданиям и сооружениям, т.е. в каждом городе есть своя архитектура. А что это такое «архитектура»? (*Архитектура – это строительство красивых, прочных, полезных зданий и сооружений.*) В чём отличия зданий и сооружений разных городов? (*Мосты, арки, башни, памятники и т.д.*) В каком городе эти здания и сооружения? (*Демонстрация слайдов, дети смотрят и называют, что изображено, в каком городе находится*):

- здания (*детская поликлиника, краеведческий музей, г. Рыбница*);
- мосты (*ч/з реку Днестр, г. Рыбница*);
- соборы, церкви (*Архангело-Михайловский собор, г. Рыбница*);
- памятники (*Обелиск Славы, г. Рыбница*).

Давайте и мы с вами отправимся в небольшое путешествие по странам и посмотрим на самые известные сооружения и постройки (*демонстрация слайдов*).

1. Перед нами Пирамида. Это очень древнее сооружение, оно было построено много-много лет назад в Египте.

2. А кто знает, что это за сооружение? Это руины древнего храма. Греция.
3. А это знаменитое Вестминское аббатство. Англия. А кто из вас знает, как называется эта башня? (*Биг-Бэн*)
4. Эйфелева башня, Триумфальная арка. Франция.
5. Что это перед нами? Красная площадь. Собор Василия Блаженного. В каком городе они находятся? (*Москва, Россия*)
6. А теперь отправимся в город фонтанов. Перед нами Петергоф. Город Санкт-Петербург.
7. А это Индия и перед нами одно из красивейших сооружений, называемое Тадж-Махал.

Вот и подошло к концу наше виртуальное путешествие. Вам понравилось? А как вы думаете, люди каких профессий принимали участие в их создании? А какую роль сыграл архитектор? В настоящее время стала модной ещё одна профессия – художник-дизайнер. Чем занимается дизайнер? В городе фей архитектор придумал необычные дома, затем эти дома построили, нам же предстоит стать художниками-дизайнерами и украсить их. (*Дети проходят за столы.*)

III. Объяснение нового материала. Ребята, перед вами на столах «дома из гипса». Рассмотрите их (*вращение пластины*). Какого они цвета? Как вы думаете, почему они белые? (*Этот цвет им придает материал.*) Какой они формы? (*Круглые, овальные, без углов.*) Форму этих домов нам нужно учитывать при росписи, т.к. узор должен просматриваться со всех сторон. Какие части можно выделить у этого дома? (*Крыша, окно, стены.*) Как вы думаете, в каком порядке следует расписывать дом? (*Выставить таблицу.*) Ребята, обратите внимание, на этой таблице мы видим варианты росписи крыш, окон, стен. Посмотрите, крышу мы можем расписать так, так или вот так, а можем расписать и по-другому, учитывая рефранный узор.

IV. Пальчиковая гимнастика (музыкальная). А теперь давайте подготовим наши ручки и пальчики к работе. Дети выполняют движения соответственно тексту.

Я хочу построить дом,
Чтоб окошко было в нем,
Чтоб у дома дверь была,
Рядом чтоб сосна росла,
Чтоб вокруг забор стоял,
Пёс ворота охранял,

Чтоб на травке жил жучок,
Бегал быстрый паучок,
Солнце было, дождик шел,
Чтоб тюльпан в саду расцвел,
Чтоб флажок на доме был,
А за домом ежик жил.

Е. Железнова

V. Практическая работа. Обращать внимание на положение кисти при росписи изделия.

VI. Выставка детского творчества. (Готовые работы дети выставляют на макет.)

VII. Подведение итогов занятия. Ребята, посмотрите, какой красивый город у нас получился. А дома какие необыкновенные, сказочные, какая удивительная роспись на них, да вы настоящие дизайнеры. Молодцы (рассказы детей о своём творчестве, о понравившихся работах). Ребята, после «тихого часа» мы вернемся в изостудию и поиграем с феями, попутешествуем по сказочному городу. А сейчас нам пора проститься с гостями и вернуться в группу.

**Сценарий родительского собрания в логопедической группе
с показом практической деятельности детей
«Развитие тонкой моторики дошкольников посредством
использования нетрадиционных техник рисования»**

*Дехтярюк О.М., воспитатель-методист
по ИЗО МДОУ «Рыбницкий детский
сад № 19 общеразвивающего вида»*

***Выступление воспитателя-методиста
по изобразительной деятельности***

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Начинать соответствующие развивающие занятия надо как можно раньше, проводить их следует регулярно, в системе, без давления и принуждения.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Изобразительная деятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности, трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков. Рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации, а также совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук. Дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук; регулировать наклон карандаша, кисти, размах, темп движения, силу нажима; учатся слушать и запоминать задание, выполнять его по определенному плану, укладываться в отведенное время, оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

В работе с детьми я использую изобразительную деятельность не только как средство художественно-творческого развития дошкольников, но и как важный путь их познавательного, нравственного, трудового воспитания и развития мелкой моторики.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Мы можем построить следующую цепочку развития: мелкая моторика — речь — восприятие — высшие психические функции (мышление, память, внимание). Можно проиллюстрировать данное утверждение следующими примерами: если ребенку показать кактус, дать возможность коснуться его рукой, а затем попросить нарисовать, то ребенок, как правило, будет изображать его с сильно преувеличенными колючками. Если же в другом эксперименте сравнить то, что делает ребенок, визуально рассматривающий или активно ощупывающий решетку, с ее последующим графическим изображением, то можно заметить, что она изображается либо «дырявой», то есть состоящей из кругов, либо «угловатой», состоящей из линий, похожих на железнодорожные рельсы. В первом случае ребенок ощупывал решетку как бы изнутри, просовывая пальчики в дырочки этой решетки, во втором случае — он больше интересовался пересечением перекладин. То есть, вначале ребенок использует свои пальцы для ощупывания предмета; чем лучше сформирована мелкая моторика, тем большее представление о предмете ребенок получит, тем полнее сможет описать его словесно. Затем, используя мелко-моторные навыки, ребенок изображает предмет на бумаге, рисует его. Это способствует более полному восприятию предмета, выделению его из ряда других, запоминание их, то есть происходит формирование еще и мышления, и памяти ребенка. Все психические функции в этом возрасте развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия». То есть это и мышление, и память, и внимание.

Но, как правило, занятия в дошкольном учреждении чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Учитывая возможности и потенциал детей, я решила использовать нетрадиционные техники рисования на своих занятиях. Мотивация успешности при использовании нетрадиционных изо-

бразительных техник сохраняется, благодаря особенностям их использования: быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, их приближенность к реально существующим формам и, наконец, новизна способа как фактор удержания внимания. Разнообразные методы и приемы помогают мне поддерживать интерес детей к работе, придавая занятиям увлекательную форму, а также благотворно влияют на развитие мелкой моторики.

Вход занятия включены:

1. Авторские пальчиковые игры (массажи) непосредственно с используемым на данном занятии изобразительным материалом.
2. Преподнесение и закрепление программного материала в форме дидактических или подвижных игр.
3. Обязательное использование музыки.
4. Постоянная смена положения тела в пространстве (избегание статичных поз, длительного сидения).
5. Включение в занятия дыхательных упражнений, самомассажей (помимо пальчиковых игр), ритмических и релаксационных упражнений.

Вывод один – развивая мелкую моторику, вместе с ней мы развиваем и многие другие психические функции.

В качестве примера я хочу предоставить вам занятие в нетрадиционной форме «**Макаронная фантазия**».

Программное содержание: продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок из ниток; учить рисовать силуэт на предложенную тему. Развивать у детей познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость и доброту.

Цель: развитие творческих способностей детей, передача образа нарядной, новогодней ёлки.

Задачи:

- ознакомить детей с основными способами приклеивания макаронных изделий;
- расширять знания об использовании и художественной обработке современных материалов;
- побуждать детей создавать выразительный образ в своих работах с помощью макаронных изделий;
- способствовать развитию у детей воображения, творчества;

- развивать цветовое восприятие (конструктивное), абстрактное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- воспитывать у ребенка художественный вкус, пространственное и комбинаторное мышление;
- воспитывать чувство «прекрасного», аккуратность, усидчивость, гордость за свой выполненный труд.

Материалы: листы бумаги голубого цвета формата А4; тычки из ниток; шаблоны; кисти; акварель; гуашь; клей; макароны; салфетки влажные и сухие.

Дети заходят под музыку.

Воспитатель:

Придумано кем-то просто и мудро
 При встрече здороваться: «Доброе утро!»
 Доброе утро – солнцу и птицам!
 Доброе утро – улыбчивым лицам!
 И каждый станет добрей и доверчивей.
 Пусть доброе утро длится до вечера!

– Ребята, к нам на занятие пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Проходите, присаживайтесь за столы.

– Ребята, давайте вспомним, какое время года сейчас?

– Правильно. Зима.

– А знаете ли вы, какой зимний праздник к нам приближается?

– Конечно, Новый год.

– А кто является главной, новогодней красавицей?

Дети. Ёлка.

Воспитатель. Почему ёлку принято считать главной красавицей Нового года?

Раздаётся плач. Входит Ёлочка.

Воспитатель. Интересно, что за гостя к нам пришла?

Ёлка. Я прихожу с подарками, блещу огнями яркими,

Нарядная, забавная, на Новый год я главная!

Дети. Это Ёлка!

Воспитатель. А почему, Ёлочка, ты плачешь?

Ёлка. Я модница такая, что всем на удивление,

Люблю я бусы, блёстки – любые украшения.

Но нет ни украшений, ни звёзд, ни фонарей.

Быть может, вы поможете, ребята поскорей?

Воспитатель. Не волнуйся и не плачь, мы с ребятами сейчас что-нибудь придумаем, а ты пока посиди и успокойся.

– Ребята, поможем Ёлочке? Как мы можем ей помочь?

– Прежде чем наряжать Ёлку, нам надо нарисовать её, но сначала попробуйте описать её.

– Какая она?

– Ну, вот и вспомнили мы, как выглядит ёлка. А сейчас перед началом работы сделаем пальчиковую гимнастику:

Наступает Новый год!

Дети водят хоровод.

Висят на ёлке шарики,

Светятся фонарики.

Вот сверкают льдинки,

Кружатся снежинки.

В гости дед Мороз идёт,

Всем подарки он несёт.

Чтоб подарки посчитать,

Будем пальцы загибать.

Воспитатель. Предлагаю вам приступить к работе. Вместо обычных кисточек у нас с вами тычок из ниток. Как мы работаем тычком?

– Правильно. Примакиваем, а не водим по листу как обычной кистью. Как называется такой метод рисования?

Дети. Метод тычка.

Воспитатель. Перед вами лежит шаблон ёлки, положите его на свой лист, обмакните тычок в краску и примакните шаблон по краю. Уберите шаблон в сторону и заполните середину ёлки (всё вышесказанное сопровождаю наглядным примером).

Дети работают под музыку.

Воспитатель. Теперь, давайте превратимся в ветерок и подсушим наши работы.

Вдох с улыбкой, выдох – ртом

И подули ветерком.

Дышим ровно, глубоко

И свободно, и легко!

Ёлка. Какие красивые и пушистые ёлочки у вас получились! Ребята, а вы знаете, где я живу?

Дети. В лесу.

Ёлка. Я хочу пригласить вас на прогулку в зимний лес.

Дети встают и друг за другом идут за ёлкой.

Ёлка. Здесь я живу, а это мои соседи.

(Раздаётся звук ветра.)

Ёлка. Что-то холодом повеяло, давайте погреемся.

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети,
Ручки, ручки потирают,
Ручки, ручки согревают.
Не замёрзнут наши крошки.
Мы похлопаем в ладошки.
Вот как хлопать мы умеем,
Вот как ручки мы согреем.
Чтоб не зябли наши ножки –
Мы потопаем немножко.
Вот как топать мы умеем,
Вот как ножки мы согреем.

Воспитатель. Ребята, поблагодарите Ёлочку за прогулку!

Дети. Спасибо!

Воспитатель. А нам пора возвращаться и закончить работу.

(Дети рассаживаются на свои места.)

– Давайте придумаем, чем можно украсить ёлку, кроме игрушек.

– У вас на столе лежат макароны, которые заменят нам обычные игрушки. Предлагаю приклеить их на ёлочку. Наносим кисточкой клей на то место, куда будете клеить игрушку *(сопровождая свои слова наглядным примером)*.

– Получилось нарядить ёлку? А игрушки на ней яркие и красочные?

Я с вами согласна, наряд получился скучноватый. И что же нам делать?

Правильно, давайте раскрасим игрушки в разные цвета.

Предлагаю детям самостоятельно справиться с этой задачей.

– Ну, как? Повеселели наши ёлочки?

– Дорогая гостья, посмотри:

Ёлочки смолистые, стройные, душистые.
Сами украшали мы, сами наряжали мы,
Мы зажгли фонарики – засверкали шарики,
И блестит на ёлочках каждая иголочка.
Хорошо украшены, хорошо наряжены
Ёлочки смолистые, стройные, душистые.

Ёлка. Ну и ёлки, просто диво,
Как нарядны, как красивы.
Ветви слабо шелестят,
Бусы яркие горят.
И качаются игрушки –
Флаги, звёздочки, хлопушки!

Спасибо большое, ребята, вы хорошо потрудились, и в благодарность я хочу подарить вам своё украшение – шишки.

(Ёлка дарит шишки, припорошенные снегом.)

Воспитатель. Ребята, попрощайтесь с Ёлочкой.

(Ёлка уходит.)

Таким образом, уважаемые родители, вы наглядно убедились, как посредством использования нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности можно развивать тонкую моторику дошкольников, тем самым способствуя развитию речи.

Родительское собрание
на тему «Тайный мир детского рисунка – исцеление через искусство»

Н.С. Вырныгора, заместитель заведующего по образовательной деятельности МОУ «Рыбницкий детский сад № 15 комбинированного вида»;
А.П. Заводцева, воспитатель-методист по ИЗО МОУ «Рыбницкий детский сад № 15 комбинированного вида».

Ведущий. Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада видеть вас на нашей встрече. Сегодня хотелось бы поговорить с вами о роли изобразительной деятельности в развитии ребенка.

Что такое детский рисунок? Как известно, слова составляют 10% информации, получаемой нами в общении друг с другом. Остальные 90% составляет невербальная информация, а именно жесты, ритм, дыхание, запах... Психологи считают рисунок одним из самых точных и достоверных методов диагностики душевного состояния человека. Какие сложности испытывает малыш, успевает ли в развитии, к кому испытывает симпатию и т.д., – обо всем этом могут поведать детские художества. Работы в области психологии, арт-терапии, проведенные западными и русскими исследователями, показали, что именно в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Рисунок – это своеобразный язык, шифр, который надо научиться грамотно читать. Как же понять рисунок? Для верного прочтения рисунка доверьтесь своей интуиции, первому впечатлению или даже ощущению от рисунка. Какие чувства вызывает у вас рисунок? Радость, умиротворение, страх? Недаром знаменитый американский ученый психолог, автор книги «Тайный мир рисунка» Грег Ферс сказал: «Чтобы стать настоящим терапевтом, надо научиться думать сердцем, а не умом». Я вам предлагаю проверить, умеете ли вы слушать сердцем и хорошо ли вы знаете своего ребенка. Я предлагаю дорисовать рисунок своего ребенка. Важно не только дорисовать рисунок, но и угадать и поддержать его замысел.

Рисование родителями «Дорисуй, что я задумал».

Ведущий. А сейчас я хочу ознакомить вас с результатами анкетирования. Зачитываются результаты – понимание родителями ценности изобразительного творчества в развитии ребенка в семье.

Ведущий. Наша задача заключается в том, чтобы помочь вам преодолеть трудности в воспитании и понимании своего ребенка. С этой целью я приготовила для вас игровое упражнение, которое называется «Закончи фразу». Я предлагаю вам закончить фразу, начало которой я произнесу. Заканчивать фразу можно по своему усмотрению.

Примерные фразы для игры:

- Если рисунок ребенка выполнен в темной гамме, то...
- Если, рисуя пейзаж, ребенок изображает небо в тучах, склоненные деревья, то...
- Если, изображая семью, ребенок рисует одного себя или на дистанции от других членов семьи, то... и т.д.

Игровое упражнение «Закончи фразу».

Ведущий. А сейчас я предлагаю вашему вниманию ситуации, с которыми вы можете столкнуться в жизни. Давайте вместе их обсудим и прокомментируем свое поведение в них.

Игровое моделирование родителями своего поведения в разных ситуациях.

Ребенок что-то нарисовал и хочет показать вам. Вы:

- а) говорите ему, что потом посмотрите, сейчас заняты;
- б) делаете ребенку замечание, что не следует пустяками отвлекать взрослых от дела;
- в) рассматриваете рисунок, выражаете свое отношение.

Ребенок мечтает сделать рисунок на сюжет из понравившегося мультфильма, сказки, но это трудно, у него не получается. Вы:

- а) нарисуете ребенку то, о чем он мечтает;
- б) посочувствуете ему в том, что его навыки еще ограничены и предложите пока отказаться от мечты;
- в) поступите как-то иначе.

Родителям предлагается выбрать тот вариант, который они одобряют.

Ведущий. А сейчас давайте обсудим несколько педагогических ситуаций:

Ситуация 1

Одна мать говорит другой: «Как хорошо рисует ваш Сережа! А у моего Олега одни каракули».

- А вы пробовали его учить?

– «Да, я часто усаживаю сына рисовать, наверное, он у меня неспособный», – отвечает мать Олега.

Ситуация 2

Мать рассматривает рисунок пятилетнего Саши: «Ты что это у меня такой глупый? Где ты видел оранжевые елки? А трава почему розовая? Отвечай!» Саша, опустив голову: «Потому, что это красиво».

Комментирование родителями педагогических ситуаций.

Ведущий. Закончить нашу встречу я хотела бы словами Р. Кента: «Высшая цель, которой может служить искусство, – способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили».

Спасибо всем за внимание. До свидания! До новых встреч.

Приложение

Анкета для родителей

Уважаемый родитель!

Известно, что изобразительное искусство – важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей.

Нам интересно Ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

А) да;

Б) способности ребенка, по-моему, очень умеренные;

В) у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать;

Г) другое _____

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу (белую, цветную), краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти(нужное подчеркнуть)? _____

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть)? _____

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда»(нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит? _____

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

А) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;

Б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас;

В) откладываете дело, которым занимались, и включаетесь в рисование;

Г) другое _____

6. Есть ли в убранстве Вашей квартиры, комнаты ребенка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)? Укажите, пожалуйста, _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Комплексно-интегрированное занятие по изобразительной и познавательной деятельности на тему «Спасем планету»

Подготовительная группа

Ковтун О.В., зав. МОУ «Бендерский детский сад № 17»;

Турова В.И., воспитатель-методист по ИЗО;

Ильина Н.И., воспитатель-методист по ППНД

Цели занятия:

- развивать у детей познавательную активность, творческие способности в процессе разрешения специально моделируемых проблемных ситуаций;
- закреплять у детей умение разрабатывать гипотезы, развивать их стремление к самостоятельному получению знаний опытным путем, умение синтезировать свои знания и пользоваться ими при решении познавательных и практических задач;
- развивать аналитическое мышление в ходе решения проблемы;
- закреплять знания детей о свойствах света и цвета;
- систематизировать ранее полученные знания из истории витражей;
- закреплять навыки изображения витражей на стекле, развивать композиционные умения;
- закреплять приемы рисования витража маркерами;
- развивать цветовое восприятие детей и художественный вкус;
- развивать коммуникативные навыки при объединении детей в поисковые группы.

Материал и оборудование:

Черный ящик, заготовленная страница из «Книги древних», модель сердца планеты, иллюстрации с изображением разных видов витража, зеркала, визитки с именами детей, призмы, волчок, лупы, предметные стекла, проектор, иллюстрации с изображением радуги, акварельные краски, кисти, палитра, образцы рисования разных видов витражей на стекле, акриловые краски, витражные краски, маркеры, заготовки стекл для рисования, подвеска. Аудиозапись биения сердца, спокойная музыка для музыкального сопровождения в процессе рисования.

Предварительная работа:

1. Опытнo-экспериментальная деятельность детей с различными оптическими приборами и приспособлениями.
2. Знакомство с понятиями: «световой луч», «прямолинейность распространения света», «отражение и преломление света», «свет и тень», «прозрачность предметов».
3. Знакомство с принципом зеркального отображения.
4. Проведение экскурсий по детскому саду, в церковь, в кафе.
5. Чтение и просмотр видеофильмов: «Королевство кривых зеркал», «Волшебник изумрудного города».
6. Знакомство с новым видом оформительского искусства – витражом.
 - рассматривание иллюстраций в книгах;
 - рассматривание витражей в холле детского сада;
 - знакомство с историей возникновения витражного искусства.
7. Занятия по изодеятельности:
 - рисование пастелью, карандашами, фломастерами, витражными красками, акриловыми красками витражных композиций из геометрических форм и растительных орнаментов;
 - включение в витражные композиции пейзажных и сюжетных элементов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Воспитатель. Ребята, посмотрите сколько гостей у нас сегодня. Поздоровайтесь с ними, подарите им свои улыбки, чтобы у наших гостей целый день было хорошее настроение.

Дети. Доброе утро!

Воспитатель. Сейчас мы с вами поиграем в известную игру «Летает – не летает». Если я назову летающий предмет – вы должны будете хлопнуть, а если не летающий – топнуть. Будьте внимательны. (*Воспитатель называет слова, дети выполняют условия игры. Предполагаемые слова: бабочка, рыба, самолет, пингвин, страус, книга, вертолет, ракета, груша, кенгуру, ласточка, воробей, машина, сова, НЛО.*)

Воспитатель. Молодцы, ребята! А знаете ли вы, что такое НЛО? Как расшифровывается это слово?

Дети. Неопознанный летающий объект.

Воспитатель. Совершенно верно. А откуда берется этот неопознанный летающий объект?

Дети. В нем перемещаются инопланетяне.

Воспитатель. А кто такие инопланетяне?

Дети. Жители другой планеты.

Воспитатель. А какие вы знаете планеты?

Дети. Марс, Юпитер, Сатурн, Венера, Меркурий, наша планета Земля.

Воспитатель. Иногда, к сожалению, не все полеты инопланетян заканчиваются удачно. Вы слышали сегодня возле детского сада грохот, когда мы завтракали?

Дети. Да.

Воспитатель. Так вот, это потерпел крушение неопознанный летающий объект. Он разлетелся на мелкие кусочки и во дворе детского сада остался черный ящик. Идемте, посмотрим на него. *(Воспитатель подводит детей к столу, накрытому тканью, снимает ее.)*

Воспитатель. Ой, какой он большой! А что в нем, интересно, находится?
(Дети предполагают.)

Воспитатель. На любом летающем объекте: самолете, вертолете, космическом корабле, НЛО – находятся такие черные ящики. В них записывается вся ценная информация, события, которые происходят с пилотами и участниками полета. И чтобы узнать, почему потерпело крушение НЛО, нам надо провести эксперимент по расшифровке сообщения. Для этого мы превращаемся в научных экспериментаторов. У каждого экспериментатора должна быть визитная карточка: кто он, с написанием его имени. Здесь разложены визитки *(показывает на стол)*. Найдите, пожалуйста, визитку со своим именем и прикрепите ее к одежде.

(Дети находят визитки и прикрепляют их, воспитатель помогает.)

Воспитатель. Присаживайтесь за столы. Я предлагаю вам посмотреть в зеркало, чтобы проверить правильно ли вы нашли свою визитку. Посмотрите в зеркало и прочитайте в зеркале свое имя. *(Дети тихим голосом пытаются прочитать имена.)*

Воспитатель. Что случилось? Что у вас не получается?

Дети. Мы не можем прочитать в зеркале свое имя.

Воспитатель. Вы, наверное, перепутали визитки. Попробуйте прочитать имя друг друга без зеркала. *(Дети поворачиваются друг к другу и по очереди читают имена вслух.)*

Воспитатель. По тому, как вы читали, имена написаны верно, а если вы смотрите в зеркало, то прочитать свое имя у вас не получается. Интересно, почему же так происходит?

Дети. Кривое зеркало, глаза стали плохо видеть, в зеркале получается слово наоборот.

Воспитатель. Кто же в этом виноват? (*Пауза, воспитатель дает детям время подумать.*) Что вы держали в руке?

Дети. Зеркало.

Воспитатель. Кто виноват в том, что вы не смогли прочитать свои имена, отражающиеся в зеркале?

Дети. Виновато зеркало.

Воспитатель. Верно! Оно перевернуло изображение вашего имени. Все получилось, как в сказке «Королевство кривых зеркал»: была девочка Оля, а из зеркала появилась кто...?

Дети. Яло.

Воспитатель. То есть, Оля наоборот. Но это была одна и та же девочка. Значит, так как вы сами без зеркала смогли прочитать свои имена и убедились, что они правильно найдены, то визитки прикреплены верно, и мы, как настоящие экспериментаторы, теперь можем приступить к расшифровке информации в черном ящике. Что нам надо сделать для начала?

Дети. Открыть его.

Воспитатель. Помогите мне, пожалуйста. (*Дети встают и подходят к черному ящику. Воспитатель с детьми открывают его.*) Что же мы видим?

Дети. Сердце, записку, какой-то сверток.

Воспитатель. Я предлагаю начать с записки (*открывает записку, показывает детям*). Что вы видите в записке?

Дети. Слова, буквы, текст.

Воспитатель. Давайте попробуем ее прочесть (*читает – клмнрп*). Непонятно, что за буквы. Какие-то заколдованные слова. Буквы знакомые, а вот слова прочесть не можем. Как же можно прочитать эту записку?

Дети. Надо посмотреть на свет, повернуть вверх ногами (*воспитатель при этом демонстрирует все предположения детей, но ничего не получается*).

Воспитатель. С помощью чего мы попытались прочитать наши визитки?

Дети. С помощью зеркала.

Воспитатель. Значит, нам надо поднести записку к зеркалу. В нем отразится слово наоборот, а мы посмотрим, что получится. (*Воспитатель вместе с*

детьми подходит к зеркалу и читает записку: «Сердце планеты погасло. Исчезли цвета. Все стало белым. Спасение в книге древних, но надписи тоже исчезли. Помогите!»)

Воспитатель. Вот эта катастрофа случилась с той планетой, откуда прилетело НЛО (*воспитатель показывая на сердце, говорит: «Вот почему это сердце белое. Оно погасло. В записке сказано, что исчезли цвета. Почему они исчезли, как вы думаете?»*)

Дети. Планету наказали, покрасили белым, выгорела на солнце, покрылась грязью и пылью, напали пришельцы, смешались все краски, ее заколдовал злой волшебник и заставил сильно вращаться, от этого она стала белой.

Воспитатель. Я предлагаю проверить ваши предположения в лаборатории «Почемучки», которая переместилась сегодня в зал. И поможет нам в этом Прасковья Филимоновна (*дети проходят в лабораторию*).

Воспитатель-методист по ППНД. Здравствуйте, ребята! Проходите. Присаживайтесь поудобнее. Одеваем свои волшебные кепки, которые помогают думать.

Вы столько много высказали предположений о том, почему исчезли цвета на планете. Давайте проверим ваши предположения. Итак, вы предположили, что планета окрасилась в белый цвет, потому что смешались все краски. Давайте проведем эксперимент. Возможно ли получить белый цвет путем смешения красок разных цветов. Перед вами акварельные краски и палитра. Возьмите кисти и попробуйте на палитре в одной ячейке смешать разные краски (*дети выполняют, воспитатель контролирует этот процесс, предлагает одному из детей добавить еще краску, другому хорошо размешать и т.д.*).

Воспитатель-методист по ППНД. У кого из вас, ребята, уже получился белый цвет?

Дети. Нет, не получается.

Воспитатель-методист по ППНД. Попробуйте еще раз хорошенько размешать.

Дети. Не получается.

Воспитатель-методист по ППНД. Какой цвет получился?

Дети. Темный, грязный.

Воспитатель-методист по ППНД. Какой можно сделать вывод из нашего эксперимента?

Дети. Смешением красок белый цвет получить нельзя.

Воспитатель-методист по ППНД. Значит, есть другая причина, почему планета стала белой. Вы еще предположили, что злой волшебник заколдовал планету и заставил ее сильно вращаться. То есть при быстром вращении разноцветного предмета может ли он стать белым? Какие цвета на нем вы видите?

Дети. Красный, синий, зеленый, желтый и т.д.

Воспитатель-методист по ППНД. Наверно, и планета была такая же разноцветная и красивая. Чтобы проверить наше предположение, надо быстро вращать волчок и смотреть на него сверху. Попробуйте это сделать и расскажите, что вы увидите.

Какой цвет вы видите, когда быстро вращается волчок?

Дети. Почти белый, белый.

Воспитатель-методист по ППНД. А свет вокруг нас?

Дети. Белый.

Воспитатель-методист по ППНД. Правильно, белый. Мы видим его белым, а на самом деле он цветной. Вот так фокус! В это невозможно поверить. Видим белый свет, а на самом деле, он цветной. Предлагаю вам в этом убедиться.

Возьмите в руки призмы, развернитесь к окну. В наше окно бьет свет. Поймайте лучик белого света так, чтобы он проходил через призму. Итак, у вас в руках белая, прозрачная призма. Вы призмой ловите лучик белого света, и что вы видите в призме? (Дети выполняют и комментируют.)

Дети. Разные цвета: красный, синий и т.д. – это цвета радуги.

Воспитатель-методист по ППНД. Наша призма разделила и показала вам, из чего состоит белый свет. А он состоит из цветов радуги (показывает картинку с изображением радуги).

Посмотрите на картинку. Что на ней изображено?

Дети. Радуга.

Воспитатель-методист по ППНД. Похожи ли те цвета, которые вы видели через призму, на цвета радуги?

Дети. Да.

Воспитатель-методист по ППНД. Какой вывод из этого можно сделать?

Дети. Белый свет состоит из 7 цветов.

Воспитатель-методист по ППНД. Как вы думаете, почему мы видим все разноцветное? Например: ведро какого цвета?

Дети. Зеленого.

Воспитатель-методист по ППНД. А лопатка?

Дети. Синего.

Воспитатель-методист по ППНД. А мяч?

Дети. Красного.

Воспитатель-методист по ППНД. А если мы поместим красный мяч в темный короб? (Помещает мяч в короб с отверстиями.) Какого цвета станет мяч?

Дети. Красного вообще не увидим.

Воспитатель-методист по ППНД. В этом коробе специально сделаны глазки, чтобы вы могли увидеть этот мяч. Давайте посмотрим (подносит короб каждому ребенку, дети поочередно смотрят в глазок). Вы видите мяч? Какого он цвета?

Дети. Темного, черного, мяч вообще не видно.

Воспитатель-методист по ППНД. Что же происходит? В короб мы положили красный мяч (открывает и показывает), а в темноте он темный или черный, как вы говорите. Почему мы не видим цвета мяча в темном коробе?

Дети. Потому что в коробе темно, нет света.

Воспитатель-методист по ППНД. Что нужно сделать, чтобы увидеть цвет мяча?

Дети. Вытащить из короба.

Воспитатель-методист по ППНД. То есть, когда мы вытащим из короба мяч (показ), на наш мяч будет попадать белый свет. Значит, цвета мы видим благодаря свету. А почему мы видим мяч именно красным, а не разноцветным?

Дети. Его покрасили в такую краску.

Воспитатель-методист по ППНД. Да, его покрасили в красную краску, но почему мы видим именно красную краску, а ведро видим зеленым, а лопатку синей? Вспомните, мы говорили о том, что белый свет состоит из...

Дети. Семи разноцветных цветов.

Воспитатель-методист по ППНД. Попадая на любой предмет, свет отражается от него. Например, попадая на красный мяч, от него отражаются только красные лучи. А какие лучи отражаются от зеленого ведерка?

Дети. Зеленые.

Воспитатель-методист по ППНД. А от синей лопатки?

Дети. Синего.

Воспитатель-методист по ППНД. Верно. А что происходит с остальными лучами другого цвета?

Дети. Остальные лучи поглощаются этим предметом.

Воспитатель-методист по ППНД. Значит, ребята, на планете исчезли цвета, потому что ее, наверное, заколдовал злой волшебник, она начала быстро вращаться и все, что было на планете, стало белого цвета.

Воспитатель. В записке сказано, что спасение мы можем найти в книге древних. Давайте прочитаем страницу из книги древних (воспитатель подходит к ящику, берет сверток, приносит детям в лабораторию и открывает).

Воспитатель. Ребята, он же чисто белый. Вы видите что-то?

Дети. Нет.

Воспитатель. Как же мы прочитаем текст?

Дети. Давайте посмотрим на свет, давайте повернем и поднесем к зеркалу (воспитатель демонстрирует предположения детей).

Воспитатель-методист по ППНД. Может, текст написан очень маленькими буквами и мы не видим его? А как можно увеличить изображение?

Дети. Посмотреть через лупу.

Воспитатель-методист по ППНД. Возьмите лупы и посмотрите.

Дети. Ничего не видно.

Воспитатель. Ой, я чувствую, что этот свиток чем-то пахнет. Что же это за запах (дети нюхают и говорят, что пахнет лимоном).

Воспитатель-методист по ППНД. Ребята, в древности не было чернил и люди писали надписи и тексты соком растений или плодов. Я знаю секрет, как можно прочитать страницу Книги древних, которую, наверно, написали, как вы определили, соком лимона. Для этого возьмем лоток, нальем воды (просит нескольких детей помочь: один ребенок наливает воду, второй кладет йод, третий – перемешивает).

Теперь надо опустить эту страницу в лоток (*опускает*) и мы посмотрим, что же у нас получилось (*дети смотрят и комментируют*). Что вы видите? Что происходит?

Дети. Появляются буквы.

Воспитатель-методист по ППНД. Буквы появились и теперь их можно прочитать.

Воспитатель. «Сердце планеты оживет, если его раскрасить в разные цвета с соблюдением двух обязательных условий:

- 1) ни в коем случае не дотрагиваться;

2) раскрасить нужно геометрическими фигурами и растительными элементами».

Воспитатель. Значит, чтобы мы не забыли эти условия, предлагаю первое обозначить вот такой карточкой-символом, а второе – такой (*показывает*). Давайте подумаем, как выполнить первое условие. Как раскрасить сердце не дотрагиваясь до него?

Дети. Можно раскрасить брызгами.

Воспитатель. Тогда у нас не получится геометрический и растительный узор.

Дети. Пригласить фею красок, чтобы она его раскрасила.

Воспитатель. Но она далеко, а нам это нужно сделать срочно.

Дети. С помощью волшебной палочки.

Воспитатель. Но у нас нет волшебной палочки. А как еще можно раскрасить предмет, не дотрагиваясь до него?

Воспитатель-методист по ППНД. Мы найдем ответ в сказке «Волшебник Изумрудного города». Вспомните, ребята, кто герои сказки? (*Страшила, Дровосек, Элли, Тотошка.*) Когда они наконец-то пришли к Изумрудному городу, в гости к великому Гудвину, что им выдали на входе в город?

Дети. Зеленые очки.

Воспитатель-методист по ППНД. Когда они надели эти очки, какой город они увидели вокруг себя?

Дети. Зеленый, изумрудный. Все было в зеленом свете.

Воспитатель-методист по ППНД. Почему они увидели такой город?

Дети. Потому что они смотрели в зеленые стекла.

Воспитатель-методист по ППНД. Значит, чтобы все вокруг было видно одним каким-то цветом, надо посмотреть на окружающие предметы через цветное стекло. Я предлагаю вам взять одно из разноцветных стеклышек и посмотреть через него вокруг себя (*дети берут стекла в руки и смотрят*). Что вы видите?

Дети. Все красного, синего, зеленого цвета.

Воспитатель-методист по ППНД. Значит, все вокруг вас в том цвете, какого цвета ваше стеклышко. Я предлагаю вам посмотреть в темный короб (*педагог берет темный короб, показывает, что там есть предметы, открывает окошки и ребенок сквозь отверстие смотрит в короб*). Какого цвета ты видишь предметы?

Дети. Темные, потому что в коробе темно и нет света.

Воспитатель-методист по ППНД. Значит, чтобы мы увидели цвет, нам нужен свет (*предлагает одному ребенку взять свое стеклышко*). Сейчас мы подадим через него луч света, для этого включим проектор, вставим твое стеклышко и посмотрим, что появится на экране.

Дети. Красное пятно.

Воспитатель-методист по ППНД. А какого цвета экран?

Дети. Белого.

Воспитатель-методист по ППНД. На белом экране мы увидели красный цвет, т.к. луч света прошел через красное стекло, а теперь попробуем зеленое стекло. Мы выяснили, что если через цветное стекло будет попадать луч света, то мы получим окрашивание белого предмета.

Воспитатель. Так мы выполнили первое условие: мы, не дотрагиваясь до экрана, с помощью цветного стекла и источника света раскрасили предмет. Но есть еще и второе условие. Какое? (*Показывает карточку.*)

Дети. Нам надо раскрасить сердце геометрическими фигурами и растительным орнаментом.

Воспитатель. Я предлагаю пройти к черному ящичку и рассмотреть сердце. Как же его можно украсить узорами? (*Дети подходят к сердцу и рассматривают его.*) Ребята, а как называют людей, которые раскрашивают предметы геометрическими фигурами, орнаментами, элементами росписей?

Дети. Художники.

Воспитатель. Когда-то, много веков назад художники поняли красоту и выразительную силу солнечного луча, пропущенного через цветное стекло. Так появился новый вид искусства, которое называется... Кто догадался, о каком искусстве я говорю?

Дети. Витраж, витражное искусство.

Воспитатель. Верно! Что же такое витраж?

Дети. Это композиция из окрашенных стекол.

Воспитатель: А где можно увидеть витражи?

Дети. В церкви, в холе детского сада, в светильниках, в кафе на дверях и окнах (*дети предполагают, а педагог сопровождает их ответы показом иллюстраций*).

Воспитатель. Витражное искусство можно назвать волшебным искусством, потому что когда солнечный свет попадает сквозь витраж, во внутрь помещения, все вокруг превращается в разноцветный, сказочный мир – красных, зеленых желтых лучей. Значит, для того, чтобы раскрасить сердце планеты,

нам нужно создать витраж, установить его над сердцем и направить через витраж на сердце свет. Но для этого нам необходимо стать художниками, которые создадут этот витраж. Как вы думаете, кто нам в этом поможет? Кто учит вас рисовать?

Дети. Валентина Ивановна.

Воспитатель. Давайте обратимся к ней за помощью и пройдем в нашу необычную изостудию (*дети проходят в изо-студию*).

Дети. Здравствуйте, Валентина Ивановна. Нам нужно нарисовать витраж, чтобы сердце планеты ожило. Тогда мы сможем спасти эту планету.

Воспитатель-методист по ИЗО. С удовольствием вам помогу! Присаживайтесь, пожалуйста. И вспомните, с какими видами витража мы знакомились?

Дети. С узорчатым.

Воспитатель-методист по ИЗО. Что это за вид витража?

Дети. Это когда художник брал кусочки бесцветного прозрачного стекла и составлял разные узоры.

Контурные – это витраж, состоящий из элементов круглой формы.

Воспитатель-методист по ИЗО. А что такое мозаичный витраж?

Дети. Это художник вырезал из цветных кусочков стекла разные геометрические фигуры, растительные орнаменты и складывал их в один орнамент.

Воспитатель-методист по ИЗО. А что такое живописные витражи?

Дети. Кусочки стекла, расписанные керамическими красками.

Воспитатель-методист по ИЗО. А теперь, давайте вспомним, с какими техниками витражной росписи мы с вами уже знакомы?

Дети. Роспись стекла красками, роспись стекла гуашью, рисование сначала на пленке, а потом перемещение рисунка на стекло.

Воспитатель-методист по ИЗО. Каким свойством должна обладать краска, которой пользуются художники при рисовании витража?

Дети. Краска должна просвечиваться и пропускать солнечный свет.

Воспитатель-методист по ИЗО. А как называются эти краски?

Дети. Специальные акриловые краски и краски для росписи по стеклу.

Воспитатель-методист по ИЗО. Что мы изображали на стекле, на пленке, когда учились витражной росписи?

Дети. Бабочек, грибы, цветы, разные геометрические фигуры.

Воспитатель-методист по ИЗО. То есть, в витраже можно изобразить все, что захотим.

Воспитатель. Валентина Ивановна, у нас условие: наш витраж должен состоять из геометрических фигур, растительных орнаментов и использовать нужно цвета радуги.

Воспитатель-методист по ИЗО. Я думаю, что это условие легко выполнимо. Давайте для начала вспомним названия всех 7 цветов радуги (*дети называют по очереди цвета радуги*).

Как можно изобразить геометрический орнамент?

Дети. Надо изображать последовательно геометрические фигуры, или можно лист разделить сразу на разные геометрические фигуры.

Воспитатель-методист по ИЗО. Вспомните, как мы это уже делали (*показ образца*). Сначала изображаем контур, каким цветом?

Дети. Черным.

Воспитатель-методист по ИЗО. Затем на ваш выбор, вы можете каждую геометрическую фигуру закрасить разными цветами. Какое правило закрашивания мы знаем?

Дети. Закрасить поверхность полностью, не выходя за линии контура.

Воспитатель-методист по ИЗО. Точно такими же приемами мы пользуемся, когда составляем растительный орнамент. А из каких элементов можно составить растительный орнамент? (*Дети говорят, а педагог показывает: цветы, листья, ягоды.*)

Мы с вами уже знакомы с техниками рисования на стекле: красками, гуашью. А сегодня я предлагаю вам воспользоваться новым материалом – маркерами. Контур вы делаете черным маркером, а уже закрашиваете цветными.

Закройте глазки, представьте себе будущий витраж, из каких элементов он будет состоять, и приступайте к работе (*дети рисуют под музыкальное сопровождение*).

Воспитатель-методист по ИЗО. Какие интересные витражи у вас получились (*педагог спрашивает поочередно у 2–3 детей, из каких геометрических форм и растительных орнаментов получился у них витраж*).

Воспитатель. Теперь, Валентина Ивановна, все витражи нам надо поместить над сердцем. Ребята, давайте мы с Валентиной Ивановной вам поможем, а вы пока присядьте поближе к сердцу (*педагоги устанавливают работы над сердцем, дети садятся перед сердцем*).

Витражи поместили, но сердце осталось белым. Чего еще нам не хватает?

Дети. Яркого света.

Воспитатель. Верно! Попробуем направить свет на витражи (*включает лампу, сердце загорается*). Посмотрите, ребята, как пробуждается жизнь сердца планеты. Что вы видите, дети?

Дети. Сердце раскрасилось разными геометрическими фигурами, цветами, листочками. Сердце стало разноцветным.

Воспитатель. Мы выполнили все условия: не дотрагиваясь, раскрасили источник жизни разноцветными элементами. Сердце планеты ожило. Значит, планета жива! Ура! Похлопайте, какие вы молодцы.

Теперь осталось нам подумать, как доставить витражи и сердце на планету. А об этом – в следующий раз.

Дети вместе с педагогом прощаются с гостями и уходят.

Мастер-класс для родителей
«Театральная деятельность как условие становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника. Театр в домашних условиях»

*Нигачой С.А., воспитатель-методист
ПНД (художественно-эстетическое
направление) МДОУ № 46 «Детский
сад комбинированного вида “Белая
акация”» г. Тирасполя*

Цели:

- приобщать родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности;
- способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду;
- содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества;
- развивать творческие способности родителей.

Задачи:

- создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ;
- осуществлять полноценный подход к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие родителя, знающего особенности своего ребёнка, посредством театрализованной деятельности.

Предварительная работа: занятия по изодеятельности, анкетирование родителей «Театр в жизни Вашей семьи», беседы с детьми.

Оформление группы: в группе столы расставлены так, что родитель с ребёнком будут изготавливать куклу для показа сказки. Какую куклу будут из-

готовавливать родители с детьми, решится в процессе отгадывания загадок. За остальными столами располагаются дети, родители которых не смогли прийти, они изготавливают декорации к сказке. Рабочий стол с разнообразным дополнительным материалом для украшения, скрепления, фиксации деталей и т.д. Сконструирована театральная ширма.

«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...».
(Б.М. Теплов)

Ведущий. «Волшебный край!» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин.

Хочется добавить – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство близко и понятно детям. Ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3–4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны кукольный, настольный, теневой театры. Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерево, картон, ткань, нитки, старые носки, перчатки. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На

пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребёнком примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра – настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Сегодня мы предлагаем Вам небольшой мастер-класс по изготовлению домашнего театра – оригами.

Сказку дети очень ждали. Сказку дети в гости звали? Сказка здесь уже, друзья. Сказка вновь пришла сюда! А как сказка называется, друзья?

Шестерых её детей
Волк обидел — съел, злодей!
Лишь седьмой в живых остался,
Волку в зубы не попался.
Кто она и кто они?
Если знаешь, назови!

(Сказка «Волк и семеро козлят»)

Герои сказки спрятались в загадки.

Ну, попробуй, отгадать,

Быстро руку поднимай и героя называй.

(Загадки загадываются родителям. Кто первым отгадает загадку, тот родитель вместе с ребёнком садится за тот стол, где расположена игрушка данного персонажа (отгадка)):

Молоко её полезно,
В огород она залезла
И глядит «во все глаза» –
Длиннорогая ... (Коза)

Предок всех собак, поверь,
Этот серый хищный зверь.
Знает в овцах, козах толк
Страшный, хитрый, лютый...

(Волк)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом...
Кем же были эти
Маленькие дети?

(Козлята)

Стоит лесной дом,
Резная верхушка,
Тесом покрыт,
Шелком прошит.

Что это?

(Избушка)

(Остальные дети, родители которых не пришли, рассаживаются за свои столы и начинают изготавливать декорации к сказке: деревья, цветы, траву).

Для подготовки пальчиков к работе дети проводят со своими родителями пальчиковую гимнастику *(в самом начале кулачок сжат)*:

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

(поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с большого)

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому...

На каждом столе представлен определённый материал, необходимый для создания персонажа и атрибутов для сказки. Также предложены схемы изготовления куклы игрушки-оригами.

В процессе изготовления звучит аудиозапись песен из сказки-оперы «Волк и семеро козлят».

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.



Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смелости. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в любимого образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Уважаемые родители! Чтобы сказка началась, надо к ней подготовиться, мы сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях.

1. Пантомимические этюды и упражнения

Необходимо с помощью жестов, движений, мимики показать следующие действия (родители выбирают из волшебной книги задание):

1) покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху;

2) попробуйте изобразить:

- парикмахера;
- пожарника;
- строителя;
- космонавта.

2. Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать

труднопроизносимые слова и фразы. Вот сейчас вы попробуете, как это интересно (родители выбирают из волшебной книги скороговорку).

Варианты скороговорок:

– *Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши*: надо сказать шёпотом, быстро.

– *Король – орел, орел – король* (надо сказать быстро, с улыбкой).

– *У Сени и Сани в сетях сом с усами* (надо сказать громко, грустно).

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формируют правильный эстетический вкус;
- развивают коммуникативные способности;
- влияют на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогают решить конфликт в процессе игры;
- создают положительный эмоциональный настрой;
- помогают нравственному воспитанию.

Родителям предлагается взять кукол, которые они изготовили, и пройти за ширму для показа детям сказки «Волк и семеро козлят».



Ведущая. Все козлята к мамочке вернулись.
Вот как в сказке получилось.
Тут и сказочке конец,
А кто слушал — молодец!
В благодарность вам, друзья,
Всем подарки от меня.

*(Родителям, принимавшим участие в мастер-классе, выдаются дипломы домашнего театра «Золотая маска», а детям – сказочные угощения).
Все приглашаются на танец козлят и волка.*

Интегрированное занятие по музыкальной и изобразительной деятельности на тему «Ветер по морю гуляет...»

Подготовительная группа

Пушкарева Е.В., воспитатель-методист по ИЗО МДОУ № 25 «ЦРР “Ладушки”» г. Тирасполя

Программное содержание:

1. Воспитывать в детях чувство прекрасного при рассмотрении картин И.К. Айвазовского: «Тихое море», «Девятый вал», «Лунная ночь», «Кронштадский рейд»; при прослушивании музыки Н.А. Римского-Корсакова: «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Шахерезада», цикл «К морю», «Море и Синдбадов корабль»; при ознакомлении со сказками А.С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о спящей красавице и семи богатырях».
2. Развивать у детей эмоционально-положительное отношение к природе и способность видеть красоту моря в разном состоянии. Формировать желание самим выразить красоту морской пучины в рисунках.
3. Развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, воспевающих образ моря.
4. Развивать умение давать эстетическую оценку музыке разного характера, художественным произведениям и словесному творчеству. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и музыкальными терминами относительно изменений характера моря в разном состоянии.
5. Учить детей различать настроение музыкальных произведений, соотносить их с художественными и словесными произведениями.
6. Учить находить изобразительные средства и выражения при описании произведений изобразительного искусства и музыки.
7. Дать представления о средствах выразительности и способах изображения моря в разном состоянии.
8. Формировать у детей умение видеть оттенки цвета, отражающие настроение картины.

9. Учить передавать в рисунке своё эмоциональное состояние и отношение к услышанному и увиденному.

Предварительная работа и методические приемы:

1. Прослушивание произведений Н. Римского-Корсакова.
2. Рассматривание репродукций картин И. Айвазовского, разучивание наизусть отрывков из сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. Беседа с детьми о состоянии моря в разную погоду, морских обитателях.
4. Рассматривание иллюстраций.

Материалы и пособия: магнитофонные записи музыки Н. Римского-Корсакова, фортепиано для проигрывания музыкальных отрывков, репродукции картин И. Айвазовского, иллюстрированные книги Пушкина. Листы бумаги, акварель, кисти, вода.

Ход занятия

Звучит фонограмма с шумом прибоя. Воспитатель обращает внимание детей на доносящиеся звуки.

Воспитатель. Знакомы ли вам эти звуки? Это звуки моря, шум прибоя. Кто из вас побывал на море?

Дети отвечают. Воспитатель предлагает рассказать о море.

Воспитатель. Море представляет удивительное зрелище. Водная стихия простирается до самого горизонта и, кажется, нет ей ни конца ни края. Море, как живое существо, может менять свое настроение и облик в разное время суток и при разной погоде: голубое, изумрудное, глубокое, прекрасное, величавое, загадочное, суровое, скромное. Безграничный простор небес и моря, сливающийся где-то за горизонтом, нашел свое отражение в полотнах Айвазовского, поэзии Пушкина, музыке Римского-Корсакова (обращает внимание детей на репродукции картин И. Айвазовского). В Крымском городе Феодосии существует музей, где собраны почти все картины И. Айвазовского: от огромных полотен, размером со стену, до совсем маленьких, со спичечный коробок. Рассмотрите картины и ответьте, что их объединяет (*дети отвечают*).

– В каком жанре они выполнены?

– Какие краски больше всего использовал художник?

Дети. Оттенки зеленого, голубого, синего.

Воспитатель. Почему?

Дети. Это оттенки воды и неба.

Воспитатель. Айвазовский любил море, его картины овеяны любовью к нему, он призывает и нас полюбить красоту и неповторимость моря.

Воспитатель заостряет внимание детей на репродукции «Тихое море».

Воспитатель. Такое явление на море называется штилем. Царят гармония и тишина. Рассмотрите картину и найдите детали, доказывающие, что на море покой.

Дети: Спокойна гладь моря, легкие волны, светлое небо.

Воспитатель. Какие цвета использовал художник, чтобы показать спокойное море?

Дети. Картина пронизана светом и воздухом.

Воспитатель обращает внимание детей на картину Айвазовского «Девятый вал».

Воспитатель. Чем отличается море на этой картине от предыдущего? Картина называется «Девятый вал». На ней изображена грозная, ревущая, неуправляемая стихия. Небо темное. Тучи свисают черными клоками. Вода, как и небо, мрачная. Огромная волна надвигается на людей. Скажите, какими выразительными средствами показал художник беззащитность и страх людей перед бушующей стихией? (*Дети отвечают.*)

Воспитатель. Мы видим, как образ моря и его состояние художник передает красками, но море может звучать по-разному: то тихо, спокойно, как колыбельная песня, то оно бурлит, ревет, как взрывающийся вулкан. Все это можно выразить и в музыке. Сегодня я вам расскажу о композиторе и моряке, очень полюбившем море и участвовавшем в кругосветном путешествии, Николае Андреевиче Римском-Корсакове. Свои впечатления композитор воплотил в произведениях: «Сказка о царе Салтане» (по сказке А.С. Пушкина), «Садко», «Шахерезада», цикле «К морю». Давайте прослушаем фрагменты музыкальных произведений, где море показано в разном состоянии и настроении.

После прослушивания музыкальных отрывков воспитатель с детьми определяет характер произведений, подбирая картины Айвазовского, иллюстрирующие состояние моря в музыке.

Воспитатель. Прекрасно море. В своих произведениях его изображали художники, композиторы и поэты. Одним из поэтов, любящим море, воспевающим его в своих поэтических произведениях, был Александр Сергеевич

Пушкин. Его море вдохновляло. Может быть, всматриваясь в него, он и увидел героев своих сказок, которые появляются прямо из волн. Давайте и мы встретимся и тоже увидим сказочные образы. Вот сказочный корабль на всех парусах несется к острову Буяну:

«Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».

А может быть, поэт увидел в волнах моря прекрасную Царевну Лебедь?

«Глядь, поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает.
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит».

Воспитатель. А.С. Пушкин видел море в разном состоянии, но любил он его спокойным, торжественным:

«Прощай же море! Не забуду
Твоей торжественной красоты
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы».

Но море не всегда спокойно, оно бывает и грозным. Много сказочных героев живет вокруг острова Буяна. Именно в штормовом море появляются следующие герои:

«Море вздуется бурливо,
Закипит, подымит вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге
И очутятся на бреге
В чешуе как жар горя,
Тридцать три богатыря».

Отрывки из какой сказки Пушкина вы слышали? («Сказка о царе Салтане».) Обратите внимание на картины И. Айвазовского, подберите работы художника под настроение, описанное Пушкиным в этих отрывках.

Воспитатель. А.С. Пушкин – прекрасный художник поэтического слова. Море для него – живое существо со своими законами и правилами:

«Ты волна, моя волна,
Ты гульлива и вольна,
Плещешь ты куда захочешь,
Ты морские камни точишь».

(«Сказка о спящей красавице и семи богатырях»)

Воспитатель. В таких волнах живет следующая героиня сказок Пушкина. Образ золотой рыбки из «Сказки о рыбаке и рыбке» глубоко философичен и помогает нам со стороны посмотреть на те человеческие пороки, которые есть в жизни. *(Дети вспоминают сказку.)*

Воспитатель. Во все времена море служило источником вдохновения для художников, поэтов, композиторов. Ребята, от прослушанного и увиденного захотелось вам изобразить море и сказочных героев? Какое море можно изобразить на рисунках? *(Спокойное, тихое, ревущее, бушующее.)*

Какие сцены из сказок Пушкина, герои побудили вас к рисованию? *(Остров Буян на море, кораблик плывет к острову, царевна-лебедь в волнах, тридцать три богатыря с дядькой Черномором, золотая рыбка в морских волнах.)*

Дети рисуют.

В конце занятия воспитатель проводит анализ детских работ и подводит итог занятию.

Воспитатель. Море – необузданная, непредсказуемая стихия, хранящая в себе много неразгаданных тайн и секретов. Мы еще не раз вернемся к рисованию морской пучины и ее обитателей.

Развлечение по изобразительной деятельности на тему «Путешествие в космос»

Старшая группа

Фрасенюк В.В., воспитатель-методист
по ИЗО МДОУ комбинированного вида
№10 «Радуга» г. Тирасполя

Цель: прививать любовь к изобразительной деятельности. Развивать у детей эстетическое восприятие, воображение, творчество. Воспитывать интерес к коллективной работе, умение договариваться о совместной деятельности и общей композиции. Вызвать активное желание участвовать в конкурсах, радовать и позабавить детей.

Материал: 4 планеты солнечной системы; 4 лунных камня, компас; письмо от жителей планеты Марс; плоскостные геометрические фигуры, схемы космических ракет; письмо от жителей планеты «Сказочная»; запись голоса жителя планеты «Круглая»; гимнастические обручи, кегли; 2 мольберта, 2 альбомных листа, фломастеры; большой ватман, пластилиновые шарики разных цветов.

Ход развлечения

Ведущая. Здравствуйте, ребята! К нам на почту детского сада пришло письмо, давайте мы его прочтем и узнаем, от кого оно: «Здравствуйте, земляне! На нашу планету Марс напали космические пираты и украли кристаллы из пиктограммы жизни, они спрятали их на других планетах, если их не вернуть обратно в пиктограмму вовремя, наша планета взорвется, и ее осколки уничтожат все планеты солнечной системы, включая и Землю! Помогите найти все кристаллы и тем самым спасти Вселенную! Искать кристаллы вам поможет компас!»

Ведущая. Как вы думаете, мы сможем помочь марсианам? (*Ответ детей.*)

Ведущая. Конечно, мы поможем и тем самым спасем нашу планету, но для полета нам понадобится космический корабль, давайте мы построим ракету и придумаем ей название. (*Дети делятся на две команды и с помощью плоскостных фигур по схеме строят ракету.*) Посмотрите и скажите, из каких геометрических фигур состоит наша ракета.

Ведущая. Все готовы? Ключ на старт!

Отправляемся в полет,
Нам пора начать отсчет.

(Дети хором: 10, 9,8,7,6,5,4,3,2,1, пуск! Звучит запись «Звуки космоса», дети изображают невесомость.)

Ведущая. Мы сейчас в открытом космосе, посмотрите, как красиво вокруг! Наш компас показывает, что прямо по курсу планета, давайте приземлимся на нее и посмотрим, кто там живет.

(Дети с воспитателем приземляются на планету и находят письмо.)

Ведущая. Смотрите, жители планеты оставили для нас послание: «Вы попали на планету, которая называется «Сказочная». Чтобы вернуть кристалл жизни, вам нужно расколдовать ее жителей!»

(Все рассматривают два больших плаката, на которых нарисованы сказочные герои с «чужими» атрибутами — доктор Айболит в шляпе Незнайки, богатырь в хрустальных туфельках, Золушка в шапочке Айболита и т.п.)

Ведущая. Я с этими сказочными героями, кажется, не знакома. А вы, ребята? Вы их узнаете? Нам нужно разгадать сказочную путаницу.

(Дети делятся на две команды и поочередно распределяют атрибуты, соответствующие данным сказочным героям.) Появляется житель планеты «Сказочная» – Незнайка.

Незнайка. Здравствуйте, ребята! Какие вы молодцы, справились с заданием, расколдовали всех жителей планеты «Сказочная» и заслужили кристалл *(отдает воспитателю кристалл)*.

Ведущая. Спасибо и вам, а нам пора отправляться! *(Дети прощаются с Незнайкой и садятся в свои корабли.)* Компас показывает, что прямо по курсу еще одна планета, вот мы к ней и добрались.

Ведущая. Смотрите, ребята, для нас оставили голосовое сообщение, давайте его прослушаем и узнаем, что случилось с жителями этой планеты и почему нас никто не встречает.

(Помогите! Помогите! Мы жители планеты «Круглая» были вынуждены покинуть нашу планету, космические пираты уничтожили наши дома и растения, без которых мы не можем выжить!)

Ведущая. Что же делать? Как помочь жителям планеты «Круглая»? *(Ответы детей.)* Я предлагаю восстановить нарушенную природу и дома этой планеты. Вот коробочки с пластилиновыми шариками. Вам нужно с их помощью воспроизвести пейзаж планеты, в основе которой лежит круг.

(Дети на большом ватмане выкладывают из пластилиновых шариков природу и дома жителей планеты «Круглая».)

Звучит голос жителя планеты «Круглая». Спасибо, земляне, за восстановление нашей планеты! В знак благодарности примите от нас кристалл, который находится справа от вашего космического корабля.

Ведущая. Ну что, космонавты, время не терпит отлагательств, наш путь лежит к следующей планете. Внимание, внимание! За бортом наших кораблей идет метеоритный дождь, нам надо пройти между метеоритами.

Подвижная игра «Метеориты».

Выставляется полоса препятствий из обручей и кеглей, космонавтам надо благополучно пройти полосу препятствий из метеоритов, не задев их.

Ведущая. Молодцы, ребята, и с этим заданием мы справились, но нам расслабляться рано, нас ждет еще одна планета под названием «Загадочная».

(Детей встречает житель планеты «Загадочная».)

Житель «Загадочной». Приветствую вас, земляне, вы находитесь на планете, которая называется «Загадочная». Чтобы получить кристалл жизни, вам нужно разгадать веселые загадки. Вы готовы? Тогда слушайте внимательно, потому что загадки хоть и веселые, но не простые.

Загадки:

1. Белый камешек растаял,
На доске следы оставил.

(Мел)

2. Палочка волшебная
Есть у меня, друзья.
Полочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий пароход!

(Карандаш)

3. Разноцветные сестрицы,
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним,
Нарисуют дом и дым.

(Кисточка и краски)

4. В руках держу огромный дом,
Где живут рисунки.
И каждый знает этот дом,
Он называется ...

(Альбом)

5. Назовите три основных цвета. *(Красный, синий, желтый)*
6. Какой из перечисленных цветов не относится к теплым цветам – красный, синий, желтый, коричневый?
7. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет? *(Желтый и синий)*
8. Начало – голос птицы
Конец – на дне пруда,
А целое в музее
Найдете без труда. *(Картина)*

Житель «Загадочной». Молодцы, ребята, вы заслужили кристалл.

(Дети прощаются с жителем планеты «Загадочная» и благодарят за кристалл.)

Ведущая. Ребята, смотрите, у нас в руках последний украденный кристалл жизни, давайте поспешим скорее вернуть их всех на место!

Ведущая. Все космонавты, по местам!

По курсу Марс – он виден нам.
Загадочная эта Красная планета.
А теперь мы очень гладко
Все заходим на посадку.

Ведущая. Смотрите, вот пиктограмма, на ней изображен жизненный символ планеты Марс, давайте поскорее вставим недостающие кристаллы, каждый на свое место. *(Дети вставляют кристаллы в пиктограмму)*

Ведущая. Мы спасли планету Марс и не только, а всю солнечную систему и нашу планету Земля в частности, но:

Марсиане, где же вы?
Все мы – жители Земли.
В гости к вам скорей спешим,
Познакомиться хотим.

(Выдерживает паузу)

Не выходят марсиане,
Не хотят позировать,

А какими они будут,
Будем фантазировать.

Конкурс «Марсиане».

На двух мольбертах закреплен лист бумаги формата А4, дети должны нарисовать марсианина. Один ребенок рисует одну часть тела марсианина, другой ребенок другую часть и так далее, пока не получится законченный рисунок. В конце конкурса дети показывают результат своей работы и дают своему марсианину необычное имя.

Голос марсианина. Спасибо вам большое за оказанную помощь, вы спасли нашу планету от разрушения, мы вам очень благодарны. Прилетайте к нам в гости, мы будем с вами дружить.

Ведущая. А теперь пора прощаться

И на Землю возвращаться.

Командиры, по местам!

Старт давайте кораблям.

Вот вернулись из полета

Наши храбрые пилоты.

Все присядем мы с дороги,

Подведем скорей итоги.

(Подведение итога развлечения)

Занятие на тему «С днем рождения, Тирасполь!»

Подготовительная группа

*Шитова И.А., воспитатель-методист по
ИЗО МДОУ №20 «Центр развития ребенка
“Андрееш”» г.Тирасполя*

Задачи:

1. Учить составлять сюжетную композицию из разнообразных элементов. Расширять возможности лепки из валиков, лент разной длины и разного диаметра.
2. Учить моделировать водный транспорт и лепить цветы. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям.
3. Активизировать умение варьировать разные техники и приемы работы с целью создания выразительного образа.
4. Развивать чувство композиции.
5. Воспитывать любовь к родному городу.

Предварительная работа: беседы о городе Тирасполе. Знакомство с внешним видом города (фотографии, экскурсии). Создание основания будущего макета: дети лепят кусты роз (ленточным способом). Предложить придумать и вылепить оригинальный фонтан.

Материалы: основание макета, пластилин, стеки, доски, салфетки. Диск с классической, спокойной музыкой.

Ход занятия

Издревле люди строили свои поселения у берегов рек, так как без воды не может жить ни одно живое существо. И наш город Тирасполь родился на берегу реки Днестр. У города богатая история.

Входит императрица со свитком в руках: «Повелеваю! Суворову Александру Васильевичу освободить земли от Дуная до Днестра. Изгнать турецких захватчиков. Военному инженеру Франсуа Де Волану на освобожденной земле построить крепость».

Крепость была построена, и вокруг начали строить дома мирные жители. Прошло немало лет, пока наш Тирасполь стал таким красивым и уютным,

каким мы знаем его сейчас. Скажите, пожалуйста, какие значимые места вы знаете в нашем городе?

Дети. Парк Победы, горсовет, драмтеатр, кинотеатр, памятники и др. И очень красивая набережная у реки Днестр.

14 октября жители и гости нашего славного города Тирасполь будут праздновать его день рождения. Городу исполнится 221 год, а в день рождения принято дарить подарки. Предлагаю сделать макет набережной. Может быть, кто-нибудь из вас станет в недалеком будущем архитектором.

Работа детей. Напомнить детям, что лепка елочки не должна вызвать затруднений. Обратить внимание на шарики, которые будут расплющиваться в диски, они должны различаться по размеру. От того, сколько шариков будет заготовлено, зависит высота елочки. При сборке игрушки на самый большой диск накладываем поочередно все остальные диски (от большого к самому маленькому). К нижнему диску крепится короткий ствол. При лепке кроны лиственных деревьев можно ограничиться двумя гофрированными полосками, но чем больше их будет, тем более пышная крона получится у вашего дерева.

Если крону сделать из желтого или оранжевого пластилина, то получится дерево с осенней листвой.

(Тем детям, которые вылепили деревья, предложить лепить фонари для освещения будущего сквера.)

Дети лепят столбики и украшают их при помощи шаров (желтого или белого пластилина).

Дошкольники расставляют вылепленные предметы на макете.

Любуемся созданием детских рук. Предложить детям сфотографироваться на фоне макета, чтобы их труд и творчество надолго оставались в памяти.

**Семинар-практикум для педагогов
на тему «Конструирование как средство развития
творческого мышления дошкольников»**

*Ергогло Д.Ф., Чигилашвили М.М.,
воспитатели-методисты по ИЗО
МДОУ №6 «Колокольчик» г. Тирасполя*

Цель: предоставить теоретический материал по обучению детей конструктивной деятельности и ручному труду на занятиях и в повседневной жизни по всем возрастам; показать способы и приемы работы с бумагой и картоном; доказать, что конструктивная деятельность:

- 1) способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений;
- 2) формирует важные качества личности: трудолюбие, самостоятельность, инициативу, организованность.

Оборудование и материалы

Теоретическая часть:

1. Выставка методической литературы по конструированию.
2. Выставка-конкурс поделок воспитателей из бумаги, картона, природного и бросового материала.
3. Практический материал со схемами построек, методические разработки по возрастам.
4. Наборы строительного материала (настольный, напольный), деревянный «Конструктор» с простым способом крепления, пластмассовый (лего), металлический «Конструктор» и др.
5. Выкройки коробочек (из 9 квадратиков и 16).
6. Образцы поделок из природного и бросового материала.

Практическая часть:

7. Образцы, салфетки, спичечные коробки, цветные картон и бумага, самоклейка, ножницы, клей, степлер.

Ход семинара

1. Педагоги знакомятся с методической литературой, методическими разработками по возрастам (*папка «Конструирование в детском саду»*).

1.1. Воспитатели обмениваются впечатлениями о поделках на выставке, делятся секретами изготовления.

2. Теоретическая часть.

2.1. Выступление воспитателя-методиста по ИЗО Ергогло Д.Ф.

Тема «**Особенности конструктивной деятельности дошкольников**»

Название конструктивной деятельности происходит от латинского слова *constructio* – построение.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки).

Конструирование является довольно сложным видом деятельности для детей.

При выполнении конструкции ребенок предварительно обдумывает, создает план, подбирает материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, определяет последовательность выполнения действий. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре.

Руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на трудовое воспитание дошкольников.

Виды конструирования в детском саду

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

- *конструирование из строительных материалов;*
- *конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;*
- *конструирование из природного материала.*

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников. Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Существует множество наборов для всех возрастных групп детского сада: настольных, для игр на полу, во дворе.

Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепят путем наложения друг на друга, приставления одного к другому. Кроме строитель-

ных наборов, рекомендуются «Конструкторы», имеющие более прочные способы соединения. Чаще всего используются деревянные с наиболее простыми способами крепления. Применяются и металлические, у которых крепления более сложные – с помощью винтов, гаек, шипов и т. д.

В игре «Конструктор» дети учатся решать более сложные конструктивные задачи, знакомятся с различными способами соединения деталей, создают всевозможные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения, в основном, неподвижных построек.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является более сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т.д. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы и только затем сложить и склеить игрушку. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм. Коробки из-под духов, пудры, спичек, кусочки проволоки в цветной обмотке, пенопласта, поролона, пробки и т. д. фактически представляют собой полуфабрикат. Соединяя с помощью клея или проволоки коробки, катушки между собой, дополняя их разнообразными деталями другого материала, дети получают интересные игрушки – мебель, транспорт и другие изделия.

Природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего, песок, снег.

Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т.д. Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма.

Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка.

Перечень различных видов конструирования в детском саду показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается, в основном, для практического применения.

Первая младшая группа

Программа конструктивной деятельности предусматривает и в этой группе только конструирование из строительного материала.

Дети учатся правильно называть предметы строительного материала (кубик, кирпичик), понимать и правильно употреблять слова (большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий, широкий – узкий); правильно выполнять словесные указания (положи, сними, поставь, убери, разбери, принеси, уложи и т.д.).

Ребенок 2–3 лет усваивает следующие технические приемы работы со строительным материалом: размещает по горизонтали кирпичики, пластины (дорожка, поезд), накладывает 4–6 кубиков или кирпичиков друг на друга (башенка, лесенка), замыкает пространство (загородка, забор, домик), делает несложные перекрытия (ворота, горка, мост, домик, гараж).

Желательно, чтобы разные по форме детали были окрашены в различные цвета (кубики – в красные, кирпичики – в желтые и т.д.).

Вторая младшая группа

Для конструктивной деятельности детей этого возраста характерна непосредственная связь ее с игрой: в только что построенный трамвай сажают кукол, трамвай едет по линии, его движение ребенок сопровождает соответствующими звуками.

Программа конструирования в этой группе несколько усложняется. Основной материал для конструирования – строительный. Наборы его пополняются новой деталью – бруском.

У детей закрепляются конструктивные навыки, которые они приобрели в первой младшей группе: располагают кирпичики, пластины на плоскости в 1–2 ряда (дорога для машин, трамвайная или железнодорожная линия), расставляют их вертикально, в ряд, на некотором расстоянии друг от друга либо плотно приставляют друг к другу (загородка для птиц или животных, забор для садика и др.).

Воспитатель постепенно усложняет задание: не показывая того, как делать дорогу, предлагает подумать, как построить ее, чтобы по ней прошла большая машина (либо уложить кирпичики, пластины в два ряда, либо изменить их положение). Это способствует развитию умения предварительно представить решение наглядно, а затем выполнить его. При этом детям дают уже большее количество деталей.

Средняя группа

Дети четырех лет приобретают довольно устойчивый интерес к строительным играм. Они хорошо знакомы с некоторыми деталями строительного материала, знают их назначение.

Если в предшествующих группах ребенок подражал действиям воспитателя, воспроизводил постройки по его образцу, лишь добавляя некоторые детали, то в средней группе он уже может назвать тему постройки, которую собирается сделать, способен выполнять задуманное до конца.

Детские строительные наборы пополняются новыми деталями – цилиндрами большими и маленькими.

В процессе конструирования детей учат следующим техническим умениям: замыкать пространство, сооружать несложные постройки разных размеров, используя соответствующие игрушки (для большой куклы – большую кроватку, для маленькой – маленькую, для пешеходов через речку – низкий мост, если по речке плавают теплоходы – высокий и т.п.), соразмерять постройки между собой (стол и стул, кровать и стул и т.д.), отбирать детали по величине, форме, цвету, при этом учитывать их устойчивость в соответствии с особенностями постройки, запоминать последовательность ее выполнения.

В средней группе следует обучать детей строить вместе. У каждого должен быть самостоятельный объект стройки: один строит гараж, другой – мост, предварительно договорившись, кто что будет строить. А затем уже дети вместе достраивают то, что нужно для игры (дорогу или что-то другое).

Если во второй младшей группе материал раскладывался для каждого ребенка, то в средней группе следует располагать его на середине стола, чтобы дети учились брать только те детали, которые им нужны. На столе раскладывается немного больше деталей, чем это нужно для строительства: лишних 2–3 кубика, 2–3 кирпичика и т.д., для того чтобы приучать детей брать только нужное количество.

Изготовление игрушек из природного материала лучше всего проводить в весенне-летний период. Ребята вместе с воспитателем, родителями на даче собирают шишки, желуди, сухие семена. Весь этот материал вместе с пластилином для скрепления частей, палочками, спичками без серных головок, цветными карандашами, кусочками плотной цветной бумаги должен находиться в таком месте и разложен так, чтобы дети могли им свободно пользоваться в течение всего года.

Старшая группа

У детей 5–6 лет интерес к конструированию, к строительным играм возрастает. Дети охотно строят, делают игрушки. Они уже многое могут делать самостоятельно.

Программа в этой группе предусматривает следующие виды конструирования: из строительных наборов, бумаги, различных коробок и природного материала. Но задачи в обучении конструированию значительно возрастают.

На занятиях конструированием из строительного материала продолжают работу по обучению детей некоторым техническим навыкам: соединять несколько плоскостей в одну большую, связывать между собой редко поставленные в ряд кирпичики, бруски, цилиндры, подготавливая основу для перекрытий, делать постройки прочными.

Ребята должны хорошо освоить все детали наборов и пользоваться правильными названиями: длинная, короткая, широкая, узкая, квадратная, треугольная пластина, большой (маленький) куб, брусок, цилиндр; уметь ориентироваться в форме сторон деталей: у куба стороны квадратные, у бруска боковые стороны прямоугольные, торцовые – квадратные и т.д.

Каждая тема начинается с несложных построек, постепенно содержание их усложняется.

Для конструирования из бумаги и дополнительного материала ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, вчетверо, в разных направлениях (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии.

Дети старшей группы продолжают мастерить игрушки из природного материала.

Подготовительная к школе группа

Дети этой группы, как и всех других групп, занятия конструированием тесно связывают с игрой.

Дети должны знать, что для успешной работы необходимо:

- четко представлять предмет, его строение, пространственное положение; иметь хорошие технические навыки;
- видеть последовательность операций, необходимых для изготовления поделки, конструкции.

В подготовительной к школе группе большое внимание уделяется развитию творческой фантазии детей. Они уже конструируют не по готовому

образцу, а по собственному воображению, иногда обращаясь к фотографии, чертежу.

В работе с бумагой воспитатель объясняет, как сделать закрытую или полую коробочку из квадратного листа бумаги, разделенного на 16 маленьких квадратиков, а уже затем дети используют ее для поделки игрушек по своему замыслу.

В работе со строительным материалом воспитатель показывает, как сделать устойчивую площадку на высоких устоях, предлагает детям подумать, в каких постройках применим этот способ. В конце занятия надо разобрать с детьми, кто как применил показанный прием, каковы индивидуальные решения общей для всех задачи, и отметить наиболее удачные.

2.2. Выступления воспитателей.

По каждому возрасту выступает воспитатель, который знакомит присутствующих со знаниями, умениями и навыками детей своего возраста. Воспитатель предоставляет практический материал по программе, используя строительный и бросовый материал.

1 младшая группа. «Заборчик для петушка» (кубики, кирпичики).

2 младшая группа. « Заборчик вокруг садика для матрешки» (чередование деталей по цвету).

Средняя группа. «Мост через реку» по условию: по мосту должна проехать машина, под мостом проплыть кораблик (строительный материал).

Старшая группа. «Улица города» (коллективная работа из бросового материала).

Подготовительная группа. «Железнодорожный вокзал» (строительный материал).

3. Практическая часть.

Практическая часть разделена на блоки.

Блок № 1 – «Пенал». Спички детям не давайте,

Коробочки собирайте!

Про коробки не забудем,

Мы пеналы делать будем!

Показать изготовление пеналов из спичечных коробков (однорусные и двурусные – устное объяснение). Пеналы используются для раздаточного материала на занятиях.

Блок № 2 – «Игрушки-зверюшки». Для театра хороши

Вот такие малыши.

Изготовление игрушек из спичечных коробков. В соответствии с заготовками воспитатели делают медвежат, зайчат, лисят, лягушат для настольного театра.

Блок № 3 – «Шапочка». Шапочку скорей надень,

Была Маша – стал Медведь.

Объяснение и показ изготовления шапочек для театрализации, игр, утренников.

Блок № 4 – «Одуванчик». Мы салфеточку сминаем

И цветочек получаем.

Изготовление цветка из салфетки, сложенной 4 раза, середину закрепить степлером, края вырезать по кругу. Цветок можно использовать в изготовлении открыток к праздникам.

Блок № 5 – «Цветок многослойный». Воспитатели готовят многослойный цветок из квадратов, вырезанных из ксероксной бумаги. Зеленые листочки даются заранее.

4. Заведующая подводит итог мероприятию.

5. Жюри, состоящее из административного корпуса, подводит итог выставки-конкурса поделок. Награждение победителей.

Открытое занятие на тему «Сувенирная фабрика (изготовление сувениров из теста)»

Подготовительная группа

*Шишкова Е.С., воспитатель-методист по
ИЗО МДОУ № 55 «Детский сад комбинирован-
ного вида “ЖЕМЧУЖИНКА”» г. Тирасполя*

Программное содержание: учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезать различными формочками, использовать различные предметы для изготовления рельефной поверхности. Дополнять свои работы разными наклепами.

Развивать эстетический и художественный вкус детей, умение видеть прекрасное в жизни, в ее бесконечном многообразии, развивать творческие способности детей, чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Воспитывать у детей аккуратность, желание украсить интерьер группы, ценить и беречь все прекрасное, что их окружает.

Оборудование: соленое тесто разных цветов, униформа для детей, полотенца для каждого, доски, скалочки, стеки, кисточки, выемки для выпечки, каток для обрезки теста, чесночница, ситечко для чая, разные рамочки, ленточки, печатки разного вида, бусинки, зубочистки, акварельные краски, баночки с цветным клейстером, костюмы коробейников, мелодии инструментальной музыки со звуками леса, мелодии для коробейников, лотки с украшениями для коробейников, различные сувениры для выставки.

Предварительная работа:

1. Знакомство детей с процессом замешивания соленого теста, всевозможные игры с цветным соленым тестом: изготовление бусин, пуговиц, лепка животных, изготовление всевозможных оттисков, выемок.

2. Учить детей раскрашивать высохшее соленое тесто акварельными красками.

3. Чтение разных сказок о тесте, муке, хлебо-булочных изделиях: «Колосок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Машенька и медведь».

Ход занятия

1. Проведение и рассматривание выставки.

(Дети входят в изостудию под звуки мелодии коробейников)

Коробейники:

Здравствуйтесь, гости дорогие,
Маленькие и большие.
Всех на праздник приглашаем,
Веселья, радости желаем.
Сегодня выставка сувениров здесь,
Товару на ней не счесть.

Воспитатель. Нас всех коробейники приглашают на выставку, давайте же подойдем поближе, рассмотрим, что за чудеса они нам приготовили.

(Воспитатель проводит беседу с ребятами, обращая внимание на разные виды сувениров, цвет, форму, материал, из которого сделаны сувениры.)

Сувенир, ребята, это предмет, который предназначен напоминать о чем-то, например, о поездке куда-нибудь, о том месте, где вы побывали.

Воспитатель. Какие разные предметы можно сделать своими руками! А у вас появилось желание сделать что-нибудь своими руками? Я предлагаю пройти в нашу мастерскую по изготовлению сувениров из теста.

2. Организационный момент.

Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

3. Сообщение темы занятия.

Сегодня, ребята, вы будете лепить разные предметы из теста. Будете расплющивать исходную форму шара, придавая ей различные формы с помощью разных приспособлений. Каждый из вас изготовит свой сувенир для того, чтобы порадовать кого-то из своих родных или близких, удивить друзей и нас, воспитателей, пополнить нашу выставку сувениров.

4. Физкультминутка.

Мы ладошки сложили вместе,
Словно их слепили тестом.
Начинаем отпускать,
Только, чур, не разжимать.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки (цветочек проснулся и открылся, заснул-закрылся);
- «прогулка» пальцев (пальчики гуляют по столу);
- выполнять произвольные движения пальцев в воздухе;
- изображать «фонарики» кистями рук;
- хлопать в ладоши тихо и громко; в разном темпе;
- барабанить пальцами обеих рук по столу.

5. Самостоятельная работа детей.

На русском севере в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На Рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздаривая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб-соль водится, никогда не переводится».

– Вы готовы к выполнению самостоятельной работы? Приступайте. (*Воспитатель помогает, консультирует.*) Во время самостоятельной работы детей звучит мелодия инструментальной музыки со звуками леса; дети выполняют совершенно разные работы:

- подвески на елочку (4);
- украшение рамочки для фотографии (1);
- панно «Корзинка с хлебо-булочными изделиями» (2);
- панно «Цветы в вазе» (1);
- панно «Домик с овечкой» (1);
- пирожные, медальоны (1);
- берег (подковка) (1).
- подсвечник (1)
- изготовление бус, человечков, гусеницы (1)
- расписывание «тульского пряника» (1).

6. Подведение итогов работы детей.

Воспитатель вместе с детьми оценивает работы, дети обсуждают, любуются. Рядом с выставкой сувениров организовываем новую выставку детских сувениров из теста.

7. Окончание работы.

Дети убирают стол, снимают униформу, вытирают руки (моют руки). В это время входят коробейники под музыку, предлагают гостям разные товары с ярмарки и дарят им подарки-сувениры на память.

Коробейники:

Подходите, выбирайте,
Все товары разбирайте.

8. Сюрпризный момент.

Коробейники уходят.

Как жаль, нам совсем не досталось подарков, а отпускать без подарка я вас не хочу. Я предлагаю помочь мне приготовить для вас сюрприз.

Звучит волшебная музыка и под звуки музыки, закрыв глаза, со словами: Пинцы, бринцы, бубенцы,

Мы, ребята, молодцы.

Мы себе для радости

Наколдуем сладости –

дети сначала получают просто букет цветов в тортнице, затем второй раз – торт муравейник, сладкий сувенир к чаю в благодарность за труд.

**Интегрированное занятие по разделам программ
«Изобразительное искусство» и «Мир природы».
Тема «В мире цветов. Ромашка»**

Подготовительная группа

*Хартюк С.М., воспитатель-методист
по ИЗО МДОУ № 33 г. Тирасполя*

Цель:

- воспитывать экологическую культуру и интерес детей к объектам природы, формировать способность детей одухотворять природу; закрепить представления о способах распространения растений;
- воспитывать эстетическое чутье в определении характера произведений живописи, музыки, поэзии;
- уточнить представления детей о жанрах живописи: «пейзаж» и «натюр-морт»;
- продолжать учить детей рисовать пейзажные акварели;
- ознакомить детей с нетрадиционными способами изобразительной деятельности: рисование ластиком;
- закрепить умение детей конструировать из бумаги цветок ромашки;
- способствовать развитию социально-коммуникативной компетентности.

Материалы и оборудование: репродукция картины Надежды Каменской «Ромашки. Букет» (масло, 2009 г.), репродукция картины Панова Эдуарда «Поле ромашек» (2009 г, холст, масло), простые карандаши, ластик, листы плотной бумаги, заранее заштрихованные простым карандашом, листы чистой плотной бумаги, акварель, гуашь, кисти разных номеров, диск с музыкой, музыкальный центр.

Оформление изостудии: на сцене зелень, цветы ромашек.

Ход занятия

Дети входят в изостудию, располагаются полукругом на ковре.

Воспитатель-методист по ИЗО. Доброе утро, дети! И оно действительно доброе, потому что на улице светит яркое солнышко, зеленеет трава, появились бело-желтые ромашки.

Какое время года наступило?

Дети. Весна!

Воспитатель-методист по ИЗО.

Весна! Весна! Долой морозы!

Прощайте, вьюги и снега!

Капли радостные слёзы

Нас пробудили ото сна!

Набухли реки талой влагой,

Ручьи упрямо точат льды,

И птицы дружною ватагой

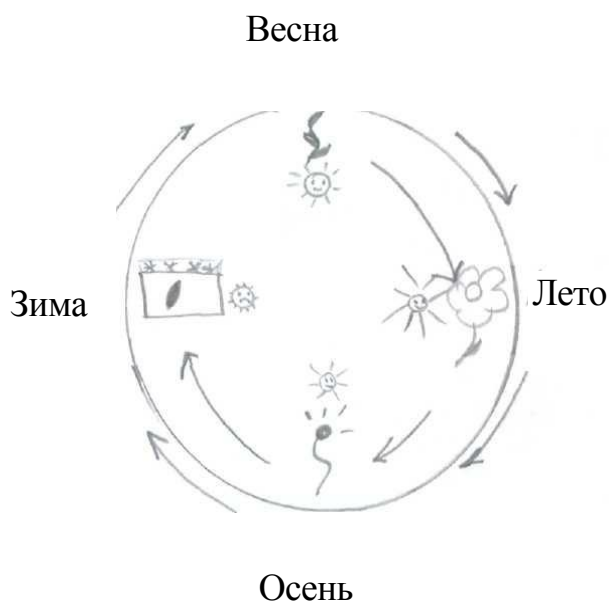
Резвятся в лужицах воды!

(Звучит музыка, входит Весна)

Весна. Здравствуйте, дорогие дети! Славно я потрудилась в природе, обратите внимание на мою зеленую полянку с желтоглазыми ромашками.

Воспитатель. Ребята, а в какое время года можно встретить столько цветов на поляне? А что происходит с ними зимой? Они погибают? А почему же тогда весной они вновь появляются?

Воспитатель: Предлагаю рассмотреть схему и объяснить, что происходит с цветами в каждое из время года? Кто хочет мне помочь?



Вариант рассказа:

Весна. Светит ласковое солнышко. Появляются ростки ромашек. Растения развиваются. Летом солнце светит ярко, идет дождь. И растения

начинают цвести. К осени, когда солнце уже не так сильно греет, на цветах созревают семена. Семена попадают в землю, где они под слоем снега спят всю зиму. А весной все повторяется.

Весна. А если мы будем срывать цветы для букетов, что произойдет? Какой можно сделать вывод? (Со временем они могут исчезнуть, нужно бережно относиться к растениям).

Весна. Ромашка – милый, обаятельный цветок. В народе считается, что ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда. Ромашку называют скромным полевым цветком. Издавна этот нежный цветок служил одним из надежных лечебных средств. От каких недугов помогает излечиться ромашка?

(Ответы детей)

Весна. Давайте поиграем! Представьте себе, что вы ромашки:

Наши белые цветки распускают лепестки,

(Плавно разжать пальчики)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

(Делают движения по часовой и против часовой стрелки)

Наши белые цветки закрывают лепестки,

(Плавно сжать пальцы)

Тихо засыпают, головой качают.

(Кисти рук наклоняют влево, вправо, затем опускают)

Ковалько В.И.

Весна. Вы знаете, художники тоже любили скромную ромашку. Я хочу предложить вашему вниманию репродукции картин, на которых изображены ромашки. Это мой подарок вам.

Воспитатель-методист по ИЗО. Большое спасибо, Весна! Погости еще у нас. А мы пока рассмотрим подарок.

Посмотрите на репродукцию картины Надежды Каменской, которая называется «Ромашки. Букет», она написана масляными красками. Скажите, в каком жанре эта картина? *(Натюрморт.)* Ребята, что вы на ней видите? Предлагаю вам внимательно посмотреть на картину. Подумайте, какое настроение у ромашек? Может, вы услышите, о чем думают цветы. И какое же настроение у ромашек? Почему вы так думаете? *(Ответы детей.)*

Может, кто-то из вас, ребята, попробует передать словами то, о чем думают ромашки?

– А вот еще одна репродукция картины. Ее автор Эдуард Панов. Она тоже написана масляными красками. В каком жанре написана эта картина? (*Пейзаж.*) Внимательно посмотрите на картину (*дети рассматривают репродукцию*).

Как бы вы ее назвали? Почему? А автор назвал картину «Поле ромашек». Какое настроение у этих ромашек? (*Ответы детей.*) Какое желание возникает у вас, когда вы смотрите на картину? (*Хочется оказаться на поляне, вдохнуть аромат цветов...*)

Воспитатель-методист по ИЗО. Я предлагаю вам на время стать художниками и тоже создать картину «Ромашки». Рисовать вы будете разными материалами и техниками. Одни дети будут рисовать акварелью пейзаж и натюрморт. Другие дети будут заниматься бумажной пластикой и плести венки из бумажных ромашек. А остальным детям я предложу технику рисования ластиком.

А теперь приглашаю вас за столы.

(*Дети садятся за столы и принимаются за работу, звучит музыка.*)

Воспитатель-методист по ИЗО. По завершении работы предлагаю объединить наши рисунки в поле из ромашек (дети на паласе раскладывают свои рисунки, рассматривают). Вам нравится наше ромашковое поле? Но мне бы еще хотелось, чтобы вы самостоятельно оценили свои работы, но не каждый свою, а работу своего товарища, и обязательно объяснили, почему вам понравилась именно эта работа (*высказывание по одному ребенку о каждой технике*).

Воспитатель-методист по ИЗО. Обратите внимание на эти действительно прекрасные работы. Хочется поблагодарить Весну за прекрасный подарок, благодаря которому наши дети приобщились к миру искусства. Это ещё не все сюрпризы. Я думаю, что этот ромашковый венок мы подарим Весне, чтобы она стала еще краше.

Весна. Большое спасибо! Было очень приятно погостить у вас, но пора прощаться. До свидания! До встречи! (Под музыку уходит.)

Воспитатель-методист по ИЗО. На этом наше занятие закончено!

Конкурс-практикум для педагогов на тему «В мире народного искусства»

Румасова Е.Г., зав. МОУ «Бендерский детский сад № 15»

*Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия.
М.И. Калинин*

Тип занятия: игровое, теоретическое с элементами практикума.

Цель занятия: повышение профессионального мастерства педагогов в организации художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные:

- формирование понятийного поля по проблеме декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками;
- эффективное погружение в игру;
- приобретение новых знаний, умений и навыков, расширяющих и дополняющих представления о декоративном рисовании;
- повышение уровня психолого-педагогических знаний у педагогов по данному направлению.

Развивающие:

- развитие умения концентрировать внимание и память, эффективно использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие практических умений и навыков;
- дальнейшее развитие умения убедительно и логично выстраивать свой ответ.

Воспитательные:

- стимулировать рефлексию педагогов над собственными профессиональными установками;
- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты и желание передавать это чувство детям.

Ожидаемый результат:

- практическое освоение участниками знаний, умений и навыков в рамках обмена опытом;
- активизация познавательной художественно-эстетической деятельности участников конкурса-практикума.

Материал к занятию:

1. Таблицы: с терминами, с названиями сел и городов.
2. Карточки с номерами (от 0 до 6) на каждого участника.
3. Листы бумаги, ручки, фломастеры.
4. Изобразительные средства, материалы и инструменты.

Ход занятия

Вводная часть.

Испокон веков славилась земля своими народными мастерами – одаренными людьми, создавшими яркое самобытное искусство. Руки мастера... они творят красоту и пишут историю народа. Художественные промыслы – одна из наиболее ярких форм, народного искусства, непреходящая ценность духовной культуры народа.

Тема сегодняшнего конкурса-практикума – «В мире народного искусства». Занятие направлено на закрепление, расширение и систематизацию знаний педагогов о народных художественных промыслах, об их истории, о композиционных и цветовых особенностях, для введения детей в мир народного творчества.

Велико значение знакомства с искусством народных мастеров для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит, любое занятие, встреча с народными изделиями, творческое дело, беседа подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Ведущий. Сегодняшнюю встречу предлагаем провести в нетрадиционной форме – в виде конкурса-практикума с теоретическими и практическими заданиями.

Правила игры следующие: тот из участников, кто дает правильный ответ или выполняет задание первым, получает звезду. В заключительной части занятия посредством подсчета заработанных звезд будет определен победитель (или победители).

Итак, начинаем **первый тур**.

Сформулируйте определение декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное *крестьянское искусство*, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» – традиционные *художественные промыслы*, связанные общим понятием – народное искусство; и классика – *памятники мирового декоративного искусства*, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и *современное декоративно-прикладное искусство* в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Посмотрите на таблицу.

Перед вами слова-термины, относящиеся к декоративному изобразительному искусству:

1– РИТМ, 2 – СИЛУЭТ, 3 – МОТИВ, 4 – КОМПОЗИЦИЯ, 5 – УЗОР, 6 – КОНТУР.

1. Найдите здесь слово, которое означает согласованное размещение всех частей рисунка на плоскости. Поднимите номер, относящийся к этому термину.

Правильно, согласованное размещение всех частей рисунка на плоскости называется КОМПОЗИЦИЕЙ. Это номер 4.

Поприветствуем участников, правильно ответивших на этот вопрос.

2. Найдите слово, являющееся основным элементом орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Участники, поднявшие номер 3, ответили правильно, потому что МОТИВ – это основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

3. Найдите здесь слово, означающее внешнее очертание изображаемой фигуры.

Правильный ответ – контур. Те участники, которые подняли номер 6, получают звезду. Итак, КОНТУР – это внешнее очертание изображаемого предмета или фигуры.

4. Найдите здесь слово, являющееся повторяемостью, чередованием тех или иных элементов композиции орнамента.

После небольшого раздумья конкурсанты поднимают номер 1. Это правильно, так как повторяемость, чередование тех или иных элементов композиции орнамента – РИТМ.

5. Найдите теперь здесь слово, означающее приём работы кистью в процессе рисования.

Тот участник, который поднял вверх номер 0, оказался прав. Этого слова здесь нет, а прием работы кистью – ПРИМАКИВАНИЕ.

6. Найдите здесь слово, которое означает рисунок, служащий украшением предмета.

Да, конечно, УЗОР – это рисунок, служащий украшением предмета. Правильный ответ – номер 5.

7. А теперь дополнительный вопрос: чем отличается узор от орнамента?

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Узор – рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Узор – это и есть часть орнамента, повторяющаяся много раз.

Переходим ко **второму туру**.

Каждый из участников получает лист бумаги и ручку.

Ведущий. Итак, все готовы, играем дальше.

Задание. *Всем участникам задаются вопросы по методике декоративного рисования в детском саду, на которые необходимо записать краткий ответ. На обдумывание каждого вопроса дается 30 секунд.*

1. С какого возраста в ОДО вводится декоративное рисование? *(В средней группе.)*

2. Кто из педагогов занимался проблемой использования народного декоративного искусства в воспитании детей дошкольного возраста? *(А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, А.П. Усова, Р.Н. Смирнов и др.)*

3. В течение 5 минут вы должны перечислить как можно больше методов и приемов, которые используются при обучении дошкольников декоративному рисованию.

- *наглядные;*
- *словесные;*
- *практические.*
- *информативно - рецептивный;*
- *репродуктивный;*
- *исследовательский;*
- *эвристический;*
- *метод проблемного изложения материала.*

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

- *рассматривание;*
- *экскурсия;*
- *образец воспитателя;*
- *показ воспитателя.*

Словесный метод включает в себя:

- *беседу;*
- *рассказ, искусствоведческий рассказ;*
- *использование образцов педагога;*
- *художественное слово.*

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Подведение итогов.

Мы начинаем **третий тур**.

Посмотрите на таблицу 2. Перед вами названия сел и городов:
1 – Городец, 2 – Семенов, 3 – Петриковка, 4 – Каргополь, 5 – Гжель,
6 – Полховский майдан.

1. Если объединить все эти названия по одному общему признаку, то одно из названий лишнее. Какое?

Правильный ответ номер 3, так как Петриковка – название села в Украине, а не в России, как остальные; также этот центр знаменит росписью различных предметов (как посуды, так и игрушек; а также роспись по тканям).

2. Про изделия, которые выполнены там, говорят, что они – «в воде не тонут и в огне не горят».

Город Семёнов – один из центров производства «огненной» хохломы, поэтому правильный ответ – номер 2.

3. В этом населенном пункте, кроме росписи изделий, также занимаются резьбой по дереву.

Правильно ответили те, кто подняли номер 1, потому, что город Городец знаменит не только росписью, но и резьбой по дереву.

4. У матрешек из этого населенного пункта на голове всегда изображают цветок – трёхлистник.

Такое изображение цветка – трёхлистника можно увидеть в головном уборе только у полхов-майданских матрешек, поэтому правильный ответ – номер 6.

5. В каком центре декоративного искусства после обжига раскалённое изделие погружали в «болтушку» — густой мучной раствор, после чего при-

горевшая мука оставляла на светлой поверхности сосуда или игрушки чёрный кружевной узор?

Правильный ответ – 4, этим отличалась Каргопольская игрушка.

6. Какой из перечисленных центров знаменит росписью только по фарфору, а не по дереву?

Правильный ответ – номер 5, Гжель.

7. В росписи, относящейся к одному из названий, существует единственный чёрный цветок во всем русском декоративном искусстве.

Правильный ответ – номер 1, так как в городецкой росписи на изделиях встречается изображение алых, синих и чёрных купавок.

Практическое задание. Из предложенных образцов выберите орнаменты, характерные для русской, молдавской, украинской росписи.

Четвертый тур.

Слушайте задание:

Вам дается 3 минуты, в течение этого времени вы должны написать как можно больше названий инструментов и принадлежностей, изобразительных материалов народного мастера, то есть все то, чем он пользуется.

Время пошло.

(Глина, стеки, гончарный круг, природные и искусственные краски, дерево, резцы, ткани, нитки и т.д.)

После проверки правильности выполнения задания и подсчета количества названий, переходим к практической части игры.

Пятый тур.

Предлагаем участникам продемонстрировать как теоретические знания особенностей разных видов декоративного искусства, так и практические навыки художественно-творческой деятельности.

По принципу лотереи каждый участник вытаскивает листок с названием одного из видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо выбрать из предложенных материалов (краски, карандаши, пластилин, глина и т.д.) те, которые необходимы для воплощения собственного замысла.

За 20 минут участники лепят или рисуют соответствующий предмет декоративно-прикладного искусства.

После выполнения практической работы каждое изделие предлагается для всеобщего обозрения без названия; все участники пытаются определить, к какому декоративно-прикладному искусству оно относится.

Также при оценке выполненной работы учитывается знание методики проведения подобной творческой работы с дошкольниками.

Подводятся итоги конкурса.

Рефлексия: участники делятся впечатлениями; высказывают свои пожелания.

Задание к педагогическому совету: придумать дидактическую игру по общению дошкольников одной возрастной группы к декоративному рисованию.

**Семинар-практикум для педагогов
на тему «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования
и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**

*Забигай В.И., воспитатель-методист
по ИЗО МДОУ «Д/сад комбинирован-
ного вида “Ивушка”» г. Слободзея*

Цель: раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Показать актуальность нетрадиционной техники рисования в детском саду. Ознакомить педагогов с многообразием нетрадиционных техник рисования.

Материалы: кисти щетинистые и мягкие, поролоновые тычки, пенопласт, мягкая бумага, нити, печатки из овощей, ватные палочки, сухие листья, зубочистки, гуашь, акварельные краски, тарелочки, губки, салфетки и др.

Вступительное слово

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В.А. Сухомлинский)

Занятия по рисованию в детском саду могут и должны стать встречей с прекрасным: природой, человеком, миром искусства. Для того чтобы дети почувствовали красоту, необходимо превратить занятие в любование и привлечь к этому все органы чувств. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии окружающего мира, тем полнее будут представления, более глубоким познание. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и ознакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Наш детский сад работает по программе «Детство». В разделе «Изобразительная деятельность» подобраны интересные занятия из пособий Казаковой Т.Г., Казаковой Р.Г., Лыковой И.А., Галановой А.С., Комаровой Т.С., Швайко Г.С.. Некоторые занятия я переработала, добавив задачи по обучению детей нетрадиционным техникам изображения.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваши маленькие художники перепачкаются, главное – чтобы они получали удовольствие от общения с красками и радовались результатам своего труда. Этим можно намного повысить интерес дошкольников к рисованию. Чтобы побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, в своей работе по обучению детей рисованию я широко использую нетрадиционные техники.

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности, какую радость им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить, что в творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь.

Занятия с использованием нетрадиционных техник:

- способствуют снятию детских страхов;
- развивают уверенность в своих силах;
- развивают пространственное мышление;
- учат детей свободно выражать свой замысел;
- побуждают детей к творческим поискам и решениям;
- учат детей работать с разнообразным материалом;
- развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- учат детей получать эстетическое удовольствие.

Во многом результат работы ребёнка зависит и от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Работу с использованием нетрадиционных техник можно начинать со второй младшей группы по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

1. Рисование пальчиками, ладошками: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Рисование ладошкой: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование печатками из картофеля, моркови, яблок, ватными палочками. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку из

картофеля, моркови, яблок к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатки.

4. Печатание листьями (бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти). Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

В средней группе добавляются:

5. Рисование свечой + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

6. Оттиск пробкой, поролоном, пенопластом. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон (пробку, пенопласт) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

7. Оттиск смятой бумагой. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

8. Тычок жесткой полусухой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

А в старшем дошкольном возрасте и в подготовительной группе дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография;
- рисование по-сырому;

- черно-белый и цветной граттаж;
- кляксография с ниткой.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

А теперь предлагаю вам использовать полученные знания о нетрадиционных техниках на практике. Вы можете применить предложенные материалы и создать изображения, включив всю свою фантазию и творчество.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Занятие по изобразительной деятельности на тему «Путешествие в страну ИЗО»	6
Интегрированное занятие для детей старшей группы ИЗО + МУЗО на тему «Нарисуем осень»	14
Интегрированное занятие по ИЗО и туризму на тему «Путешествие в волшебную страну»	17
Занятие с использованием нетрадиционных техник рисования на тему «Белая береза под моим окном...»	25
Развлечение по приобщению дошкольников к народной культуре на тему «Национальный костюм – хранитель народных традиций»	29
Занятие по лепке на тему «В доме родном. Лепка молдавской посуды»	32
Занятие по изобразительной деятельности. Тема «Сказочная птица»	37
Занятие по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике «Холодный батик» на тему «Осенние мотивы»	44
Занятие по рисованию на тему «Главные жители в царстве моем»	49
Занятие студии пластилиновой анимации «Мульти-пульти» по художественно-эстетическому развитию на тему «Весенние чудеса»	53
Занятие по пластилинографии. Тема «Дружная семейка»	58
Занятие по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования песком. Тема «Верблюд в пустыне»	63
Занятие по изобразительной деятельности. Тема «Чудесное яичко»	67
Рисуем на голышах (практическая работа)	71
Декоративная аппликация, техника декупаж. Украшение тарелочек	73
Мастер-класс для педагогов на тему «Нетрадиционная техника – энкаустика»	75
Изобразительная деятельность в ДОУ	77
Сценарий родительского собрания в логопедической группе с показом практической деятельности детей	87
Родительское собрание на тему «Тайный мир детского рисунка – исцеление через искусство»	94
Комплексно-интегрированное занятие по изобразительной и познавательной деятельности на тему «Спасем планету»	98
Мастер-класс для родителей. Тема «Театральная деятельность как условие становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника. Театр в домашних условиях»	111
Интегрированное занятие по музыкальной и изобразительной деятельности на тему «Ветер по морю гуляет...»	119

Развлечение по изобразительной деятельности на тему «Путешествие в космос»	124
Занятие на тему «С днем рождения, Тирасполь!»	129
Семинар-практикум для педагогов на тему «Конструирование как средство развития творческого мышления дошкольников»	131
Открытое занятие на тему «Сувенирная фабрика (изготовление сувениров из теста)»	139
Интегрированное занятие по разделам программ «Изобразительное искусство» и «Мир природы». Тема «В мире цветов. Ромашка»	143
Конкурс-практикум для педагогов на тему «В мире народного искусства»	147
Семинар-практикум для педагогов на тему «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»	155

Учебное издание

**Формы организации работы
методиста по изобразительной
деятельности в дошкольной
организации образования**

*(из опыта работы
педагогов республики)*

Составитель Агафонова Аурелия Васильевна

**Редактор *Л.Г. Соснина*
Верстка *О.Б. Аксеновой***

Формат 84x108 1/16.
Усл. печ. л. 17,01 .
ГОУ ДПО «ИРОиПК», 3300, г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.