

Министерство просвещения ПМР
ГОО ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

Примерная программа по учебному предмету

«Музыка»

5–7 классы

(для организаций общего образования ПМР)

Тирасполь

2016

Составители:

Г.М. Белоглазова, вед. методист по музыкальному образованию КОД и ДО
ГОУ ДПО «ИРО и ПК»;

Л.И. Кныш, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «БСОШ № 16»;

Н.В. Караман, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «БСОШ № 18»;

С.В. Борищук, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «Бендерская украинская гимназия № 3»;

И.И. Бондаренко, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «Бендерская гимназия № 2»;

О.В. Трофимова, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «ТСШ № 14»;

Г.Н. Попова, учитель музыки первой кв. категории МОУ «ТСШ № 2».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Цели среднего общего образования в контексте учебного предмета «Музыка» (5–7 классы)

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям Приднестровской Молдавской Республики, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров (кантата, оратория, симфония, концерт, полифонические жанры, оперетта, мюзикл, джазовая музыка);
- изучение особенностей музыкального языка;

— продолжение формирования музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также-творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудиоресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-х классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом

того, что на протяжении пяти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве. Учащиеся познакомятся с жанрово-стилевыми особенностями музыкальных произведений во всем их многообразии, узнают исторический путь развития музыкальной культуры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – музыкальное восприятие, II – певческая деятельность, III – музыкальная грамотность, IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий (интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудиоресурсами, различными поисковыми системами, подбор поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий).

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тематическое построение программы дает возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению.

Место учебного предмета в Базисном учебном плане

Предмет «Музыка» является составляющим элементом инвариантной части Базисного учебного плана в организации образования любого вида в Приднестровской Молдавской Республике и обязательным структурным компонентом содержания обучения.

Предмет «Музыка», согласно БУП 2016 года, изучается:

– в 5–7 классах – 1 час в неделю, 34 учебные недели в год.

Полный курс учебного предмета «Музыка» (5–7 классы) в основной школе составляет 102 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический;
- приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи;
- постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д.;
- развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника основной общеобразовательной школы.

**Планируемые результаты освоения учебной
программы «Музыка»
5–7 классы**

У обучающихся будут сформированы	Обучающиеся получают возможность для формирования
<i>Личностные универсальные учебные действия:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к урокам музыки; – ответственное отношение к учёбу; – готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; – желание овладения музыкальной культурой как неотъемлемой частью всей духовной культуры личности; – основы художественного вкуса; – способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; – потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; – навыки самостоятельной работы при решении учебных и творческих задач; – ключевые умения и навыки в разных видах музыкально-творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивого интереса и внимания к музыкальному искусству в целом; – проявление чувств к музыке и ее исполнению, неограниченное уроками; – самостоятельного, творческого, оригинального мышления; – осмысленного исполнения музыкального произведения, сообразно содержанию и художественному образу; – глубоких познаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях
<i>Метапредметные универсальные учебные действия:</i>	
<i>Регулятивные</i>	
<ul style="list-style-type: none"> – планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; – вносить коррективы в свою работу; – адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; – выполнять музыкально-творческие 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать цель выполняемых действий; – адекватно оценивать правильность выполнения задания; – анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; – решать творческие задачи, используя известные средства;

<p>задания в соответствии с инструкцией учителя по заданным правилам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность; – участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов
<p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; – понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; – использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; – рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству; – высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах; – быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя); – совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи
<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – логическим действиям сравнения, анализа, обобщения, наблюдению за композиционными особенностями музыкального построения; – применять разнообразные методы наблюдения; – обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; – ориентироваться в жанровом многообразии музыки; – сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явле- 	<ul style="list-style-type: none"> – реализовать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-материалами и графическим сопровождением; – удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области; – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы; – сравнивать музыкальные произведе-

ниями окружающего мира	<p>ния, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (народные, современные); – выделять особенности музыкальных стилей и жанров
------------------------	--

Знать	Уметь	Использовать приобретённые знания и умения
<i>Раздел «Музыкальное восприятие»:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – особенности восприятия музыки как основы всех видов музыкальной деятельности; – алгоритм слушания музыки; – структуру анализа музыкального произведения; – способы и приемы построения музыкального произведения; – исторические предпосылки создания музыкального произведения и биографические данные композиторов; – средства музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> – определять жанровую принадлежность музыки; – анализировать, делать вывод и обобщать; – выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве композиторов; – размышлять о музыкальных образах и способах их развития; – сравнивать произведения, выявлять жанр и стиль; – владеть музыкальной терминологией и использовать ее при анализе прослушанного произведения; – эмоционально откликаться и адекватно реагировать на музыку 	<ul style="list-style-type: none"> – в самостоятельной творческой и исследовательской деятельности; – для формирования собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни республики и мира; – для создания домашней фонотеки; – во внеурочной деятельности
<i>Раздел «Певческая деятельность»:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – строение голосового аппарата; – способы звукоизвлечения; – виды дыхания; – иметь понятие о певческой установке 	<ul style="list-style-type: none"> – петь легко, звонко без форсирования звука; – исполнять вокальные произведения соответственно дирижёрскому жесту; – соразмерять значение 	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе целостного исполнения; – в урочной и во внеурочной деятельности; – при сравнении интерпретации различных исполнителей;

	<p>слова и музыки в произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыку эмоционально, сочетать форму, характер, содержание и средства выразительности; – проживать музыкальный образ исполняемого произведения; – исполнять произведения различных жанров, стилей и национальной принадлежности 	<ul style="list-style-type: none"> – при исполнении в концертных условиях – конкурсах, фестивалях; – при звукозаписи исполнения с последующим обсуждением
--	--	---

Раздел «Музыкальная грамотность»:

<ul style="list-style-type: none"> – о роли музыки в жизни человека; – о месте музыки в семье искусств; – различие между жанрами музыкального искусства; – музыкальные средства выразительности; – виды музыкальных коллективов; – значение терминов «музыкальный образ», «музыкальная драматургия»; – жанры вокальной и инструментальной музыки; – стили (исторический, народный, композиторский); – свойства и особенности музыкальной речи; – понятия «полифония», «канон», «фуги»; – жанры духовной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – размышлять о музыке, о вечных темах в искусстве; – узнавать музыкальные произведения; – приводить примеры и сравнивать; – различать музыкальные произведения по жанрам и стилям; – определять значимость музыкального произведения; – рассуждать об образности и содержании в музыкальном искусстве; – сопоставлять музыкальные произведения с произведениями других видов искусства; – приводить примеры воздействия музыки на человека; – правильно употреблять в речи изученные понятия; – аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произве- 	<ul style="list-style-type: none"> – в урочной и во внеурочной деятельности; – в наблюдении за многообразными явлениями жизни и искусства, в выражении своего отношения к искусству, оценивании художественно-образного содержания произведения в единстве с его формой; – в выражении эмоционального содержания исполняемых музыкальных произведений при участии в различных формах музицирования, в проявлении инициативы при художественно-творческой деятельности
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – формы и содержание музыки; – понятие «современная музыка» 	<p>дений</p>	
<i>Раздел «Музыкально-творческая практика»:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – способы и возможности использования музыки в жизни человека и общества 	<ul style="list-style-type: none"> – находить в музыкально-образовательном пространстве интернета различный музыкальный материал и высказывать собственное мнение о нем; – пользоваться аудиовизуальными средствами для проявления творческой инициативы 	<ul style="list-style-type: none"> – при подготовке сообщения, презентаций, видеоряда; – для выполнения творческих заданий, связанных с художественным проектированием, организацией содержательного досуга, презентациями докладов, сообщений

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

5 класс

«Музыка и другие виды искусства»

I-е полугодие

«Музыка и литература» — 17 часов

1. «Что роднит музыку с литературой?».
2. «Вокальная музыка».
3. «Как сложили песню».
4. «Песни без слов».
5. «Другая жизнь песни».
6. «Жанр кантаты».
7. «Путешествие в музыкальный театр. Опера».
8. «Путешествие в музыкальный театр. Балет».
9. «Преобразование песен в симфонические мелодии».
10. «Музыка – главный герой в песнях и сказках».
11. «Музыка – главный герой басни».
- 12–13. «Чудо музыки в повестях К. Паустовского».
14. «Музыка в жизни героев».
- 15–16. «Музыка в кино и на телевидении».
17. «Связь музыки с литературой» (обобщающий урок).

Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства.

Представление о песне, как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи.

Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. Жанры народной песни.

Знакомство с жанрами: вокализ, инструментальная песня.

Возрождение песни в новом жанре (романс). Слушание и сравнение музыкальных произведений.

Знакомство с жанром кантаты, особенности строения, исполнения.

Знакомство с жанром оперы, историей рождения и создания этого жанра.

Знакомство с жанром балета. Просмотр фрагментов записи из отрывков опер и балетов.

Роль литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.

Музыка, являясь главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу — помогает в тяжелую минуту. Сила музыки у разных народов мира.

Музыкальные звуки доказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают поэтический мир произведения. Знакомство с понятием «квартет».

Значение музыки в прозе: музыка, литература не иллюстрируют одна другую, а взаимно дополняют и усиливают наши переживания. Музыкальность произведений А. Гайдара. Роль музыки в кинофильмах: музыка помимо нашей воли воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональный отклик.

Подготовка к проектной работе на тему « Как сложили песню».

Музыка и Рождество. Духовная музыка в творчестве композиторов. Накопление интонационно-слухового опыта, восприятие контрастных по характеру и жизненному назначению музыкальных произведений.

II полугодие

«Музыка и изобразительное искусство» — 17 часов

1. «Что роднит музыку с изобразительным искусством».
2. «Небесное и земное в звуках и красках».
- 3–4. «Звать через прошлое к настоящему».
- 5–6. «Музыкальная живопись и живописная музыка».
7. «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».
- 8–9. «Портрет в музыке и изобразительном искусстве».

10. «Музыка и изобразительное искусство» (презентации).
11. «Застывшая музыка».
12. «Полифония в музыке и живописи».
13. «Музыка на мольберте».
14. «Образы борьбы и победы в искусстве».
15. «О подвигах, о доблести и славе...».
- 16–17. Заключительный урок. Творческие проекты.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Композитор – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Исторические события в музыке: через прошлое – к настоящему. Значение музыки в создании героических образов.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Выразительные возможности музыки и ее изобразительность, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различные стилевые направления.

Знакомство с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка».

Представление о многогранных связях музыки и живописи. Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений.

Понятие «музыкальный пейзаж», «музыкальность» картин.

Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.

Ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышление о знакомом музыкальном произведении, рассуждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Импрессионизм в музыке и живописи; комбинация звуковых красок, структурные инструменты.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Можем ли мы увидеть музыку. Можем ли мы услышать живопись. Взаимосвязь иконописи и музыки; воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Защита проектной деятельности.

6 класс

«Преобразующая сила музыки»

I полугодие

I четверть

«Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий» —

1. «Преобразующая сила музыки».
2. «Музыка – помощник человеку в жизни».
3. «Музыка – оружие в борьбе за свободу».
4. «Тема героической борьбы за счастье человека».
5. «Музыка возвышает и облагораживает человека».
6. «Музыка – отражение патриотических чувств человека». (Патриотические чувства, нашедшие своё отражение в музыке.)
7. «Народная музыка – источник национального сознания».
8. «Музыкальная палитра чувств».
9. «Роль музыки в отображении духовного мира человека».

Осознание того, что жизнь – источник музыки, а музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Сопоставление вокальных произведений.

Краткие сведения из биографии П.И. Чайковского о его последней VI симфонии.

Музыка способна укреплять силу воли, возбуждать в человеке смелость, решительность, пробудить любовь к жизни. Анализ музыкальных произведений.

«Музыка воздействует на жизнь через человека и в этом её огромная сила» (Д.Б. Кабалевский).

Понятие: что такое песня-плакат, гимн, революционная песня, интонационные особенности этих песен. История создания вокальных произведений, сопоставление и анализ.

Инструментальные произведения, в которых существуют героические интонации, которые могут воздействовать на человека, побуждая его на борьбу за счастье и свободу. Прослушивание интонаций судьбы и героизма (сопоставление), анализ и исполнение ритмического рисунка этих тем.

Развитие интереса учащихся к творчеству И.С. Баха, В.А. Моцарта, музыка которых помогала людям поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств. Музыка, которая рождается с любовью к Родине, с патриотическими чувствами композиторов, способна воздействовать на жизнь других людей. Термины: концерт, полонез. Народная музыка, ее новое рождение у композиторов. Проектная деятельность.

II четверть

«Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»

1. «Красота и правдивость в искусстве и жизни».
2. «Красота и правдивость музыки И.С. Баха».
3. «Красота и правдивость шутильной музыки разного времени».
4. «Красота природы и правдивость отображения ее в музыке».
5. «В чем сила музыки В.А. Моцарта?».
- 6–7. «Разнообразие красоты и выразительности в музыке».
8. «В чем сила музыки?» (обобщение).

Музыка, в которой есть красота и правда, отражающая природу, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше и добрее.

Термины: опера, ария, выразительные средства музыки. Воздействие музыки на слушателя зависит от того, насколько она правдива и духовна. Защита презентаций.

Сила воздействия музыки определяется двумя ее качествами: красотой и правдой.

Знакомство с полифонией, гомофонией, сюитой. Сила музыки И.С. Баха в желании сделать человека благородным, свободным, гордым.

Приемы, используемые композитором для создания эффекта шутки.

Связь музыки с природой и правдивого ее отображения в музыкальных произведениях. Красота и правда музыки в эпоху Моцарта.

Сила музыки Свиридова, его стремление выразить дух эпохи, предать то, чем живут сегодня люди.

Музыка современных композиторов — положительный импульс для современной молодежи, рождает веру в доброе, светлое будущее. Проектная деятельность. Викторины, тесты, конкурсы.

III четверть

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

1. «Образное содержание музыки».
2. «Композиция музыкального произведения».
3. «Драматургическое развитие музыкальных образов».
- 4–5. «Построение и образное содержание музыкальных произведений».
- 6–7. «Раскрытие образного содержания музыкального произведения».
8. «Эмоционально-образное содержание музыкального произведения».
9. «Красота образа «Любви» в мировой музыке».
10. «Связь содержания и формы в музыкальных произведениях».

Образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров стилей; формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального образа. Понятие «музыкальный образ» в музыке и «музыкальная драматургия».

Средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии. Круг музыкальных образов в произведениях и наблюдение за их развитием.

Увертюра, как самостоятельное построение. Слушание, анализ и сопоставление музыкальных образов в произведениях. Принципы построения, формы, «сонатное allegro». Специфика интонационного и драматического развития музыки. Разнообразие музыкальных образов. Связь ритма в музыкальном произведении с другими элементами музыкального языка.

Песни Великой Отечественной войны (образы врагов). Образ женщины в музыкальных произведениях. Характерные черты музыкального образа в лирических произведениях. Музыкальные интонации любовной лирики.

Участие в конкурсах и викторинах. Проектная деятельность.

IV четверть

« О чем рассказывают музыкальные жанры»

1. Такие разные танцы.
- 2–3. Такие разные песни.
- 4–6. Жанры инструментальной музыки.
7. Жанры вокально-инструментальной музыки.
8. О чем рассказывают музыкальные жанры?

Исторический путь развития танцевального искусства. Жанровое многообразие танцевального искусства, виды танцев, хореография, балет. Танцевальная музыка (народная, композиторская). Разница между полькой и вальсом, менуэтом, мазуркой. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Выступления с проектами на тему «Современный танец».

Жанровое многообразие вокальной музыки. Отличие романса от песни, баллады от песни, сопоставление текста с мелодией. Определение тематики песен: историческая, лирическая, патриотическая и т.д. Современная и бардовская

песня. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Популярны исполнители и авторы бардовской песни: Высоцкий, Никитин и др. Выразительное исполнение бардовских песен.

Песни, победившую войну. Популярны исполнители песен о Великой Отечественной войне. История создания этих песен. Жанры инструментальной музыки: Концерт, сюита, миниатюры (прелюдия, экспромт, этюд, ноктюрн).

Выступление с проектными работами на тему «Инструментальная музыка приднестровских композиторов».

Жанры вокально-инструментальной музыки: оратория, кантата.

Итоговый урок за учебный год. Обобщение музыкально-слуховых впечатлений за учебный год.

7 класс

«Музыка во все времена»

1 четверть

«Музыка в истории человечества»

1. «Пою тебя, моё Приднестровье».
2. «Музыкальные стили. Музыкальные эпохи».
3. «Доисторическая музыка. Музыка Древнего Востока».
4. «Музыка Древней Греции и Древнего Рима».
5. «Музыкальная эпоха Средневековья».
6. «Музыка Древней Руси».
7. «Музыка эпохи Возрождения».
8. «Музыка Барокко».
9. «Западноевропейская духовная музыка».

Знакомство с историей культуры в ПМР, профессиональными творческими коллективами ПМР, композиторами, поэтами, коллективами. Исполнение гимна ПМР.

Музыкальные стили. Музыкальные эпохи. Определение музыкального стиля. Общности стилевых признаков – исторические, национальные, индивидуальные. Обзорное ознакомление с эпохами.

Доисторическая музыка. Музыка Древнего Востока. История появления и формы доисторической музыки. Древние музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая.

Музыка Древней Греции и Древнего Рима. Характерные особенности музыкального искусства Древней Греции и Древнего Рима. Музыкальные инструменты и формы музицирования.

Музыкальная эпоха Средневековья. Музыка трубадуров, миннезингеров, придворных музыкантов. Григорианский хорал.

Музыка Древней Руси. История развития культуры в Древней Руси. Древнерусский фольклор.

Музыка эпохи Возрождения. Период развития западной музыки XIV–XV веков.

Музыка Барокко. Характерные особенности музыкального барокко. Его идейная основа, жанры, направления. Яркие представители этого времени - Вивальди, Гендель и др.

Западноевропейская духовная музыка. Жанры западноевропейской духовной музыки. Биография и творчество И.С. Баха.

Обобщение темы – выступление учащихся с проектами (по выбору учащегося).

II четверть

«Три века классической музыки. Классицизм»

1. «Классицизм в искусстве».
2. «Венская классическая школа».
3. «Венская классическая школа».
4. «Великие произведения классической эпохи».

5. «Духовная музыка России».
6. «Становление русской музыкальной национальной школы».
7. «На рубеже эпох».
8. «Обобщение темы».

Классицизм в искусстве. Классицизм в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке.

Венская классическая школа. Характерные черты венской классической школы. Биография Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Великие произведения классической эпохи. Реформаторские идеи расцвета венской классической школы. Образцы знаменитых произведений музыкального классицизма.

Становление русской композиторской школы. Творчество С. Дегтярёва, М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Даргомыжского.

Становление русской музыкальной национальной школы. Творчество М. Глинки.

На рубеже эпох. Творчество Н. Паганини. Ф. Шуберта.

Обобщение темы – выступление учащихся с проектами (по выбору учащегося)

III четверть

Три века классической музыки. Романтизм

1. «Романтизм в искусстве».
2. «Эпоха Романтизма в музыке».
3. «Великие композиторы эпохи Романтизма».
4. «Русские романтики».
5. «Могучая кучка».
6. «Колокольная музыка России в произведениях русских композиторов».
7. «От оперы к оперетте».
8. «Выдающиеся произведения эпохи позднего Романтизма».

9. «Что значит современность в музыке».
10. «Обобщение темы».

Причины возникновения романтизма. Противопоставление идеала и действительности. Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ и др.

Эпоха романтизма в музыке. Особенности стиля. Композиторы по выбору. Великие композиторы эпохи романтизма.

Русские романтики. Творчество и страницы жизни П.И. Чайковского.

«Могучая кучка» – А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков.

Великий романтик А.Г. Рубинштейн. Дом – музей в с. Выхватинцы Рыбницкого района. Страницы жизни. Творчество. Опера «Демон».

Выдающиеся произведения эпохи романтизма (по усмотрению педагога).

Что значит современность в музыке.

Классическая музыка в современной обработке.

От оперы к оперетте. Опера seria, опера – buffa. Юмор в музыке.

Обобщение темы – выступление учащихся с проектами (по выбору учащегося)

IV четверть

«Музыка нашего времени»

1. «Взаимопроникновение музыки “лёгкой” и “серьёзной”».
2. «Импрессионизм».
3. «Джазовая музыка».
4. «Неоклассицизм».
5. «Мюзикл».
6. «Рок-опера».
7. «Современные музыкальные стили».
8. «Заключительный урок».

Музыка «лёгкая» и «серьёзная» – понятие, противопоставление «лёгкой» и «серьёзной» музыки в одном жанре; в творчестве композиторов.

Импрессионизм. Импрессионизм в музыке и живописи; особенности стиля и его представители.

Джазовая музыка. Истоки и становление джаза; его характерные черты и направления; выдающиеся композиторы и исполнители.

Неоклассицизм. Основные тенденции неоклассицизма на примерах творчества И.Стравинского и Д. Шостаковича; от «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича к подвигу Великой Победы.

Мюзикл. Два периода становления мюзикла; его истоки; характерные черты; знаменитые мюзиклы.

Рок-опера. Общности и различия между мюзиклом и рок-оперой; значительные произведения этого направления; подробный разбор «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Современные музыкальные стили. Обзорная панорама современных музыкальных стилей: рок-музыка, хард-рок, арт-рок, фольк-рок, хип-хоп, клубная музыка и др.

Заключительный урок – выступление учащихся с проектами (по выбору учащегося).

**Перечень музыкальных произведений для использования
в обеспечении образовательных результатов
по выбору образовательной организации**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. Э. Артемьев. «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах–Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
6. И. Бах–Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть «Менуэт»). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» («Увертюра», «Песня Клерхен»). Шотландская песня «Верный Джонни».
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: «Увертюра», «Хабанера» из I д., «Сегедилья», «Сцена гадания»).
10. Ж. Бизе–Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

11. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (хор из пролога «Солнцу красному слава!», ария князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

12. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

13. Ж. Брель. Вальс.

14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка герцога, Финал).

15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

20. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

21. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

22. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Ро-

манс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

23. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

24. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

25. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Песня Сольвейг», «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

26. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

27. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

28. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

29. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

30. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

31. Знаменный распев.

32. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

33. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

34. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

35. Д. Каччини. «AveMaria».

36. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

37. В. Лаурушас. «В путь».

38. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

39. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

40. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
41. Ф. Лэй. «История любви».
42. Мадригалы эпохи Возрождения.
43. Р. де Лиль. «Марсельеза».
44. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
45. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
46. Д. Мийо. «Бразилейра».
47. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
48. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
49. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (вступление, песня Варлаама, сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (вступление, пляска персидок).
50. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
51. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
52. Негритянский спиричуэл.
53. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
54. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
55. Дж. Перголези. «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
56. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (ария Кутузова, вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).

Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

57. М. Равель. «Болеро».

58. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

59. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», сцена появления лебедей, песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (стих. М. Лермонтова).

60. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (стих. М. Лермонтова).

61. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

62. П. Сигер. «Песня о молоте». «Все преодолеем».

63. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

64. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

65. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

66. М. Теодоракис. «На побережье тайном». «Я – фронт».

67. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

68. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

69. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

70. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

71. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

72. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

73. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

74. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

75. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

76. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

77. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

78. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

79. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

80. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь» (Песня и частушки Варвары).

81. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

82. Фрагменты произведений в исполнении Приднестровского государственного симфонического оркестра, Приднестровского государственного хора, Приднестровского Государственного ансамбля танца и народной музыки «Виорика».

83. Фрагменты разностилевых произведений: например: Бах и Штраус; «Лезгинка» и «Молдовеняска» и т.п.

84. Фрагменты музыки Древнего Египта; Древнего Китая; Древней Индии.

85. «Музыка Древней Греции» реконструкция; Боевая песнь Древнего Рима».

86. Музыка трубадуров»; Гильом де Машо; Филипп де Витри; Вальтер Фон дер Фогельвейде; Гуго фон Монфорт; Григорианский хорал.

87. «Музыка Древней Руси» – реконструкция;

«Древнерусская былина» (ансамбль «Русичи»); «Благослови душе» знаменный распев (Супральская Лавра).

88. «Matona mia cara» О. Лассо; «Gloria» Палестрина.

89. «Duo Seraphim», «Вечерня Богородице» К. Монтеверди.
90. «Аллилуа», «Пассакалия» Г.Ф. Гендель.
91. «Времена года» А. Вивальди.
92. И.С. Бах. «Страсти по Матфею», хорал «Иисус – моя радость» (национальный филармонический оркестр В. Спивакова), «Хоральная прелюдия» фа минор (2 варианта – орган, гитара), «Ария» (сюита № 3).

93. Ж.Б. Люлли. Увертюра к опере «Армида», «Сюита ми минор», «Гавот».

94. К.В. Глюк. «Мелодия» и «Танец фурий» из оперы «Орфей и Эвридика».

Фрагменты:

95. Й. Гайдн. «Детская симфония», «Симфония «Сюрприз», «Прощальная» симфония».

Фрагменты:

96. Л.В. Бетховен. «Симфония № 40», симфония «Юпитер»- 16. В.А. Моцарт, симфонии № 5, № 9.

Фрагменты:

97. Л.В. Бетховен. «Соната №14».

98. В.А. Моцарт. «Реквием».

99. Й. Гайдн. «Симфония № 5» (Аллегро).

100. С. Дегтярёв. «Воскресни Господи » псалом 10, «Помилуй мя, Боже».

101. Д. Бортнянский. «Не отвержи...», псалом 70.

102. М.Березовский. «Херувимская песнь».

103. М. Глинка. Фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Симфония на две русские темы», романс «Сомнение», «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом», ноктюрн «Разлука».

Фрагменты:

104. Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Вечерняя серенада», «Неоконченная симфония».

105. Н. Паганини. «Венецианский карнавал», «Каприс № 24», «Концерт для скрипки с оркестром № 2» (La campanella).

106. Ф. Шопен. «Вальсы», «Этюд № 12 «Революционный».
107. Р. Шуман. «Грёзы».
108. Э. Григ. «Концерт для ф-но с оркестром».
109. Ф. Лист. «Ноктюрн «Грёзы любви», «Венгерские рапсодии».
110. П. Чайковский. «Концерт № 1 для ф-но с оркестром», «Симфония № 6», увертюра «Ромео и Джульетта».
111. М. Мусоргский. «Блоха», избранное из «Картинок с выставки».
112. А. Бородин. «Половецкие пляски», «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
113. Н. Римский-Корсаков. Народные сцены из оперы «Снегурочка».
- Фрагменты из произведений:*
114. Д. Верди. «Риголетто», «Аида», «Травиата».
115. Ж. Бизе. «Кармен».
116. И. Кальман. «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра».
117. И. Штраус. «Летучая мышь».
118. С. Рахманинов. «Концерты для ф-но с оркестром» № 2, № 3.
119. А. Скрябин. «Этюд № 12 «Патетический».
120. Р. Вагнер. «Полёт валькирий».
121. Р. Штраус. «Так говорил Заратустра».
122. А. Скрябин. Финал симфонической поэмы «Прометей».
123. А. Шнитке. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле», «Кончерто гротто №1».
124. Л.В. Бетховен. «Симфония № 5».
125. П. Чайковский. «Симфония № 4, ч. 3».
126. Д. Верди. «Песенка герцога» из оперы «Риголетто».
127. И. Дунаевский. Песня Тони из оперетты «Белая акация».
128. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса».
129. М. Глинка. «Вальс-фантазия».
130. И.С. Бах. «Токката и фуга» ре минор, «Шутка» из сюиты № 2.
131. Э. Сати. «Три гимнопедии», «Концерт для печатной машинки».

132. К. Дебюсси. «Сады под дождём», «Лунный свет».
133. М. Равель. «Игра воды», «Печальные птицы», «Феерия» из «Испанской рапсодии».
134. Д. Оливер. «Блюз толстогубого».
135. С. Джоуплин. Регтаймы «Артист эстрады», «Кленовый лист»; «Спиритчуэлс» в исп. М.Джексон.
136. «Блюз западной окраины» в исп. Л. Армстронга.
137. «Первый концерт для ф-но с оркестром» Дж. Гершвин.
138. «Лунная серенада» Г. Миллера в исп. оркестра О. Лундстрема.
139. «In a sentimental mood» Э. Фитцджеральд, квинтет «Либерти».
140. Фантазия «Фейерверк» И. Стравинского.
141. «Вальс», «7 симфония» Д. Шостаковича.
- Фрагменты:*
142. «Кошки» Э. Уэббера.
143. «Бродвейская мелодия» К. Партера.
144. «42 стрит» Г. Уоррена.
145. «Южный Тихий океан» Р. Роджерса.
146. «Шербурские зонтики» М. Лиграна.
147. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.
148. «Нотр-Дам де Пари» Р. Коччанте.
- Фрагменты из рок-опер:*
149. «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера.
150. «Мастер и Маргарита» А. Градского.
151. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты».
152. «Юнона и Авось» А. Рыбникова.
153. Концептуальные альбомы «Пинк Флойд»; поп-музыка; рок-музыка; хард-рок; арт-рок; хип-хоп; клубная музыка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативные документы:

1.1. Государственный образовательный стандарт основного общего образования ПМР 2016 года.

1.2. Базисный учебный план для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования (Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 4 мая 2016 года №510 «О введении в действие решений Коллегии Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 26 апреля 2016 года»).

1.3. Базисный учебный план для организаций общего образования повышенного уровня Приднестровской Молдавской Республики (Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 4 мая 2016 года № 510 «О введении в действие решений Коллегии Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 26 апреля 2016 года»).

2. Программно - методический аппарат:

2.1. Примерная программа «Музыка» (5–7 кл.). Сборник нормативного и программного сопровождения по учебному предмету «Музыка». – Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2009.

2.2. Авторская программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение, 2011.

2.3. Поурочные планы «Музыка» (5–7 кл.) по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. – М.: Учитель, 2005 .

3. Учебники и дидактические пособия:

3.1. Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен и хоров.

3.2. Методическое пособие « Республиканский и этнокультурный компонент на уроках музыки в ООО».

3.3. Методическое пособие « Знакомство с духовной музыкой на уроках в ООО».

3.4. Методическое пособие «Жанрово-стилевые особенности музыки».

3.5. Методическое пособие «Интегрированные уроки музыки в ООО».

3.6. Методические рекомендации «Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в ООО».

3.7. Дидактическое пособие « Иллюстративный материал к урокам музыки».

3.8. «Фонотека» – 28 дисков к предмету «Музыка».

4. Дидактическое обеспечение:

4.1. Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.

4.2. Схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение голосовых партий в хоре.

4.3. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна (на 3-х государственных языках ПМР).

4.4. Портреты композиторов и исполнителей.

4.5. Дидактический раздаточный материал.

4.6. Карточки.

4.7. Иллюстрированный материал.

4.8. Метроном.

5. Цифровые образовательные ресурсы дидактической и диагностической направленности:

5.1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

5.2. Видеофильмы, записи фрагментов из документальных фильмов, из оперных и балетных спектаклей, выступления выдающихся исполнителей.

5.3. Слайды, диапозитивы с иллюстрациями к музыкальным произведениям, фотографии и репродукции картин известнейших произведений живописи.

5.4. Мультимедийный материал (презентации, электронные учебники, тесты на флеш-носителях и CD).

5.5. Комплект звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры.

6. Информационно-техническая поддержка:

6.1. Музыкальный центр.

6.2. Видеомагнитофон.

6.3. Фортепиано.

6.4. Компьютер.

6.5. Экран.

6.6. Проектор.

Тематическое планирование

5 класс

«Музыка и другие виды искусства»

I четверть

«Музыка и литература»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		1.Что роднит музыку с литературой?	Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе	М. И. Глинка, Н. Кукольник. «Жаворонок»; П. Чайковский. Симфония № 4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»; Гимн ПМР	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Беседа, слушание музыкальных произведений, анализ, хоровое пение, возвращение к пройденному материалу, закрепление нового

		2. Вокальная музыка	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня</p>	<p>П. Чайковский, слова А. Плещеева – «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева – «Осень». П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана – «Красно солнышко»</p>	<p>Понимать основные жанры вокальной народной и композиторской музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>	<p>Беседа о вокальной музыке, подготовка к проектной работе на тему: «Как сложили песню», слушание и сравнение музыкальных произведений, творческая работа, хоровое пение</p>
		3. Как сложили песню?	<p>Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. Основные жанры русской народной музыки. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p>	<p>Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»; «Мы пойдем погулять»</p>	<p>Понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки</p>	<p>Беседа о жанрах народной песни, подготовка к проектным работам о народном творчестве, анализ и слушание народных песен, хоровое пение</p>

		4. Песни без слов	Познакомить с жанрами вокализ, инструментальная песня	С.Р. Рахманинов. Вокализ. Мелодия из концерта № 3; П.И. Чайковский. «Грустная песенка»	Понимать, что такое вокализ, характерные средства выразительности у вокализа и у инструментальной песни	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение
		5. Другая жизнь песни 6. Жанр кантаты	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Познакомить с жанром кантаты, показать особенности строения, исполнения	«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова; М.И. Глинка. «Жаворонок»; М. Балакеров. «Жаворонок» (пьеса-фантазия). Г. Свиридов. Кантата «Поэма памяти С. Есенина»	Понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки романс, определение: камерная музыка. Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Понимать, что такое жанр – кантата, сходство и отличие с литературными произведениями, что такое программные произведения, музыкальные формы	Беседа о жанре вокальной музыки – романс, разучивание вокальных произведений, возвращение к пройденному материалу, закрепление нового. Беседа о русском поэте С. Есенине, сравнение литературного текста с музыкальным языком произведения, хоровое пение, закрепление нового материала
		7. Путешествие в музыкальный театр. Опера	Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных	Н. Римский-Корсаков. «Садко». Опера-былина (фрагменты).	Понимать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ан-	Беседа об оперном искусстве, слушание и анализ музыкальных отрывков из оперы, хоровое пение. Закрепление нового материала

			жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет		самбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.	
		8. Путешествие в музыкальный театр. Балет	Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы	П. Чайковский. «Щелкунчик». Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты)	Знать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Беседа о балетном искусстве, ритмические движения, слушание и анализ отрывков из балета, закрепление нового материала
		9. Превращение песен в симфонические мелодии	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»	Понимать связь крупных литературных произведений с инструментальными жанрами (симфонии), Уметь услышать выразительные средства в музыке, передающие литературный текст	Беседа о симфоническом жанре инструментальной музыки, возвращение к пройденному материалу, слушание и анализ музыкальных произведений, закрепление нового материала

Примерное название тем для проектной деятельности: «Народное творчество Приднестровья», « Как появилась песня», «Театральное искусство Приднестровья».

II четверть

«Музыка и литература»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		10. Музыка – главный герой в песнях и сказках	Показать, как музыка, выступая главным героем песни и сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту.	«Волшебный смычок» (норвежская народная песня); «Музыкант-Чародей» (польская народная сказка); Д. Кабалевский. Певка «У лукоморья»; Н.И. Аладов. Мелодия для скрипки	Понимать связь музыки с литературой (в сказках и песнях музыка может являться главным героем)	Слушание песни и сказки, рассуждение о прослушанном, закрепление нового материала, хоровое пение, творческая работа
		11. Музыка – главный герой басни	Показать, что музыкальные звуки досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают поэтический мир произведения, дать понятие «квартет»	А.П. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент из 3-ей части); Басня Крылова. «Квартет»	Понимать связь музыки с литературными жанрами (басни), как музыка может более точно подчеркнуть литературный текст и предать ему новую жизнь	Беседа о баснях, возвращение к пройденному материалу, прослушивание и анализ музыкальных произведений, творческая работа, закрепление нового материала
		12. Чудо музыки в повестях К. Паустовского	Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и усиливают наши переживания	В.А. Моцарт. Фрагмент из 2-ой части симфонии «Юпитер»; фрагмент из 1-ой части симфонии № 40; К. Паустовский. Повесть «Слепой повар»	Понимать взаимосвязь музыки с литературными жанрами (повесть, рассказ), как с помощью средств музыкальной выразительности литературные произведе-	Беседа-рассуждение о повести «Слепой повар», знакомство с творчеством Моцарта, слушание и анализ музыкальных произведений, возвращение к пройденному материа-

					дения становятся более глубокими и яркими. Уметь предать эмоциональную отзывчивость	лу, хоровое пение, закрепление нового материала
		13. Чудо музыки в повестях К. Паустовского	Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и усиливают наши переживания	Э. Григ. Мелодия из I части концерта с оркестром; К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа)	Понимать взаимосвязь музыки с литературными жанрами (повесть, рассказ), как с помощью средств музыкальной выразительности литературные произведения становятся более глубокими и яркими. Уметь передать эмоциональную отзывчивость	Беседа-рассуждение о рассказе «Корзина с еловыми шишками», новое знакомство с творчеством Э. Грига, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение, закрепление нового материала
		14. Музыка в жизни героев	Знакомство с творчеством А. Гайдара, его связь с литературой и музыкой	М.Л. Гольденштейн. «Аркадий Гайдар и музыка»; А. Ваарламов, А. Рубинштейн. «Горные вершины»; М.И. Глинка. «Жаворонок»; В. Галь, Л. Яхнин. «Конь»	Дети должны определить музыкальность литературных произведений А. Гайдара и поэтичность музыкальных произведений	Беседа-рассуждение о рассказе «Аркадий Гайдар и музыка», анализ и слушание музыкальных произведений, возвращение к пройденному, закрепление нового материала, хоровое пение
		15. Музыка в кино и на телевидении	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Кино и музыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный	И. Дунаевский. Песня о Родине из к/ф «Цирк»; И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»	Понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: кино, телевидении. Уметь: участвовать в	Беседа о телевидении и кино, участие в исполнительской деятельности, в инсценировке фрагментов из фильма, слушание и анализ музыкальных произведе-

			фильм		коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности	ний, индивидуальное и хоровое пение, закрепление нового материала
		16. Музыка в кино и на телевидении	Показать роль музыки в кинофильмах: музыка помимо нашей воли воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональный отклик	Г. Свиридов. «Тройка» из к/ф «Метель»; Р. Роджерс. «Звуки музыки»; Е. Крылатов. «Колокола»	Понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Беседа о телевидении и кино, участие в исполнительской деятельности, в инсценировке фрагментов из фильма, слушание и анализ музыкальных произведений, индивидуальное и хоровое пение, закрепление нового материала
		17. Связь музыки с литературой (обобщающий урок)	Итоговый урок за I-е полугодие	Музыкальный материал за полугодие	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений за учебный год	Беседа, музыкальная викторина, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала

Примерное название тем для проектной деятельности: «Творчество А. Гайдара», « Истоки телевидения», «Связь музыки с литературой приднестровских авторов».

III четверть

«Музыка и изобразительное искусство»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		1. Что роднит музыку с изобразительным искусством	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах; С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)	Знать возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры	Беседа, возвращение к пройденному материалу, творческая работа, слушание и анализ музыкальных произведений, закрепление нового материала, хоровое пение
		2. Небесное и земное в звуках и красках	Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.	П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria»; Дж. Каччини. «Ave Maria»; Ф. Шуберт. «Ave Maria»	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет – тембр, колорит – лад, ритм музыки –	Беседа о духовной музыке, и о святых иконах, творческая работа, слушание и анализ музыкальных произведений, закрепление нового материала. Хоровое пение

			Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист		ритм изображения, форма – композиция	
		3. Звать через прошлое к настоящему	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность	Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском»; хор «Вставайте, люди русские»	Понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	Беседа об Александре Невском, творческая работа, сопоставление частей музыкальных произведений, исполнение отрывков из кантаты, закрепление нового материала
		4. Звать через прошлое к настоящему (продолжение)	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве	Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев: «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков»	Понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произ-	Беседа об Александре Невском, творческая работа, сопоставление частей в музыкальных произведениях, исполнение отрывков из кантаты, закрепление нового материала

					ведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	
		5. Музыкальная живопись и живописная музыка	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность	Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева	Понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов и творчество С. Рахманинова, Ф. Шуберта. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Беседа о живописи и живописной музыке, возвращение к пройденному материалу, слушание и анализ музыкальных произведений, творческая работа, закрепление нового материала, хоровое пение
		6. Музыкальная живопись и живо-	Сопоставление зримых образов музыкальных сочи-	«Форель». Ф. Шуберт, слова	Понимать: выразительные возможности музыки и ее	Просмотр презентаций о творчестве Ф.

		писная музыка	нений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок	Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт	изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинова, Ф. Шуберта, их творчество	Шуберта и С. Рахманинова, слушание и анализ музыкальных произведений, творческая работа, закрепление нового материала. Хоровое пение
		7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки – на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.	Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Ки-	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыб-	Просмотр презентаций и видеороликов о колокольных звонах, творческая работа, слушание и анализ музыкальных произведений, закрепление нового материала, хоровое пение

			<p>Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей</p>	<p>евской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).</p> <p>В. Кикта</p>	<p>лемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p>	
		8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<p>Сопоставить произведения живописи и музыки; познакомить с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»; углубить представления учащихся о многогранных связях музыки и живописи: музыка изображает душевный мир, переживания своих героев</p>	<p>М.П. Мусорский. «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», «Картинки с выставки»; С.П. Прокофьев. «Ария Кутузова» из оперы «Война и мир»; М.И. Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» и др.</p>	<p>Понимать, что с помощью музыкальных произведений можно представить и создать, нарисовать портрет человека. Уметь услышать музыкальные интонации и выразительные музыкальные средства, с помощью которых мы можем мысленно нарисовать любого человека</p>	<p>Беседа с использованием различных портретов, слушание и анализ музыкальных произведений, творческая работа, закрепление нового материала, хоровое пение</p>
		9. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций</p>	<p>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты); В. Лютославский.</p>	<p>Понимать, что осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музы-</p>	<p>Просмотр презентации о творчестве Н. Паганини, сопоставление музыкальных произведений с его портретом, слушание и анализ музыкальных произведений, глубокое знакомство с инструментом –</p>

			произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Вариации на тему Паганини (фрагменты); Песня «Скрипка Паганини». В. Мигуля	ки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки	скрипкой, творческая работа, хоровое пение
		10. Музыка и изобразительное искусство (презентации)	В течении четверти учащиеся готовят презентации на определенные темы и демонстрируют классу	Музыкальный материал III четверти	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений за 3-четверть	Представление презентаций

Примерное название тем для проектной деятельности: «Творчество художников Приднестровья», «Пейзаж в музыке и в творчестве приднестровских художников», «Поэты и музыканты Приднестровья», «Музыкальное искусство Приднестровья».

IV четверть

«Музыка и изобразительное искусство»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		11. Застывшая музыка	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка	И.С. Бах. Органная прелюдия (соль минор); И.С. Бах. Ария альты из мессы (си минор); П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся»; С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – «полифония». Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Просмотр презентации о духовной музыке, слушание и анализ музыкальных произведений, возвращение к пройденному и закрепление нового материала, хоровое пение
		12. Полифония в музыке и живописи	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга	И.С. Бах: Прелюдия и fuga № 1 (до мажор), Аве Мария; М.К. Чюрленис. Фуга	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятия – «полифония», «фуга». Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию отно-	Просмотр презентации о творчестве И.С. Баха, слушание и анализ музыкальных произведений, возвращение к пройденному и закрепление нового материала, хоровое пение

					сительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
		13. Музыка на мольберте	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы	К. Дебюсси. «Детский уголок», «Диалог ветра с морем»; Н. Римский-Корсаков. «Океан море синее» вступление к опере «Садко»	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке	Просмотр презентации о творчестве К. Дебюсси и импрессионизме в ИЗО, слушание и анализ музыкальных произведений, творческая деятельность. Хоровое пение
		14. Образы борьбы и победы в искусстве	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5», увертюры «Кориолан» Л. Бетховена	Л.В. Бетховен. Симфония № 5 (фрагменты), увертюра «Кориолан»	Понимать, что в создание героических образов, музыка имеет очень большое значение; уметь почувствовать, в каких случаях (произведениях) музыка может возбудить в нашем воображении героические образы	Беседа и просмотр презентации о творчестве Л.В. Бетховена, слушание и анализ музыкальных произведений, возвращение к пройденному и закрепление нового материала, творческая работа, хоровое пение
		15. О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Тема защиты Родины в раз-	Песни, победившие войну. Д. Кабалевский. «Реквием»	Понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром –	

			личных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевского		реквиема. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
		16. Итоговый урок	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства	Музыкальный материал за год	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров	Представление творческих презентаций учащихся о музыке, музыкантах и т.д.
		17. Заключительный урок. Творческие проекты	Защита исследовательской работы по выбранной теме	Музыкальный материал по выбранной теме	Уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии, используя знания и умения за весь учебный год	Представление проектов

Примерное название тем для проектной деятельности: «Песни, победившие войну», «Импрессионисты Приднестровья», «Творчество анималистов в живописи и музыке», «Творчество маринистов в живописи и музыке».

6 класс

«Преобразующая сила музыки»

I четверть

«В чем сила музыки?»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		1. Преобразующая сила музыки	Показать на примере вокальных произведений влияние музыки на настроение людей; создать ситуацию эмоциональных переживаний	М. Матвеев. «Матушка, что во поле пыльно?»; Ж. Брель. «Вальс»	Дети должны осознать, что жизнь – источник музыки, а музыка – отражение человеческих чувств, настроения	Беседа, слушание и сопоставление вокальных произведений, анализ, хоровое пение
		2. Музыка – помощник человеку в жизни	Помочь учащимся осознать, что «только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины взволнованной вдохновением души». (П.И. Чайковский)	Вторая тема I части VI симфонии П.И. Чайковского	Краткие сведения из биографии П.И. Чайковского о последней VI симфонии. Должны осознать, что музыка способна укреплять силу воли, возбуждать в человеке смелость, решительность, пробудить любовь к жизни	Беседа, слушание музыкальных фрагментов, анализ, хоровое пение, повторение пройденного материала
		3. Музыка – оружие в борьбе за свободу	Помочь осознать учащимся роль музыки в борьбе за свободу на примере вокальных произведений	М. Теодораксис. «Я – фронт», «На побережье тайном»; Руже де Лиль. «Марсельеза»; Пьер Дегейтер. «Интернационал»	Дети должны понять, что «музыка воздействует на жизнь через человека и в этом её огромная сила» (Д.Б. Кабалевский), что такое песня – плакат, гимн, революци-	Беседа об истории создания вокальных произведений, сопоставление и анализ, характерные и интонационные особенности этих произведений, хоровое пение

					онная песня, интонационные особенности этих песен	
		4. Тема героической борьбы за счастье человека	Способствовать восприятию учащимися музыки Л. Бетховена, её могучей силы воздействия на человека, побуждая его к преодолению препятствий, – «через борьбу – к победе»	Л. Бетховен. Симфония № 5, симфония № 9	Дети должны понять, что не только в вокальной музыке, но и в инструментальной существуют героические интонации, которые могут воздействовать на человека, побуждая его на борьбу за счастье и свободу	Беседа об истории создания симфоний героизма и борьбы, прослушивание интонаций судьбы и героизма (сопоставление), проанализировать и исполнить ритмический рисунок этих тем, хоровое пение
		5. Музыка возвышает и облагораживает человека	Способствовать развитию интереса учащихся к творчеству И.С. Баха, В.А. Моцарта, музыка которых помогала людям поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств	И.С. Бах. «Органная fuga соль минор», «Весенняя песня»; В.А. Моцарт. Рондо из «Маленькой ночной серенады»	Дети должны понять, что влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, к людям, на его идеях и нравственных идеалах, на всём его жизненном поведении. Термины: полифония, гомофония, fuga	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений, сопоставление, хоровое пение, закрепление нового материала
		6. Музыка – отражение патриотических чувств человека (патриотические чувства, нашедшие своё отражение в музыке)	Показать учащимся на примерах музыкальных произведений, как точно найденные музыкальные интонации помогли композитору правдиво рассказать	С. Рахманинов. I часть Второго концерта для ф – но с оркестром; Огинский. «Полонез»	Дети должны понять, что, если музыка рождается с любовью к Родине, с патриотическими чувствами композиторов, то она и сама способна воздействовать на жизнь	Беседа, слушание, анализ и сопоставление музыкальных произведений, хоровое пение

			о своей любви к Родине		других людей. Термины: концерт, полонез	
		7. Народная музыка – источник национально-го сознания	Показать детям на музыкальных примерах новое рождение народной музыки в творчестве композиторов	«Во поле берёза стояла» – русск. нар. песня. IV симфония. П.И. Чайковский	Дети должны владеть навыками анализа музыкальных произведений, находить единство и контрастность музыкальных элементов у народной песни и её новым рождением у композитора	Беседа, слушание и анализ произведений, сопоставление, повторение жанров народной песни, творческая деятельность, хоровое пение
		8. Музыкальная палитра чувств	Показать детям связь музыки с природой и правдивое её отображение в музыкальных произведениях	Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»	Дети должны осознать, что музыка, в которой есть красота и правда, отражающая природу, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше и добрее. Термины: опера, ария, выразительные средства музыки	Беседа, слушание и анализ произведений, возвращение к пройденному материалу, связь музыкальных произведений с ИЗО и литературой, творческая деятельность, хоровое пение

Примерное название тем для проектной деятельности:

«Взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки в отображении духовного мира человека».

«Задушевность лирической интонации в произведениях русских (зарубежных) композиторов».

«Направления музыкального искусства в Приднестровье».

II четверть

«Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		1. Красота и правда в искусстве и жизни	Показать на музыкальных примерах, что жизненная правда неотделима от правды искусства	М.И. Глинка. Ария Сусанина, хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»	Дети должны осознать, что сила воздействия музыки определяется двумя ее качествами: красотой и правдой	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение, закрепление нового материала
		2. Красота и правда музыки И.С. Баха	Полифония, гомофония, сюита. Показать на музыкальных примерах, что сила музыки И. С. Баха в желании сделать человека благородным, свободным, гордым	И.С. Бах. «Шутка», органная fuga; Д. Кабалевский. «Двухголосный полифонический вокализ № 1»	Дети должны понять: противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение, закрепление нового материала
		3. Красота и правда шутливой музыки разного времени	Показать на музыкальных примерах приемы, используемые композитором для создания эффекта шутки	И.Ф. Стравинский. Сюита № 2	Дети должны понять, что музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь человека, поднять настроение	Беседа, слушание и анализ произведений, возвращение к пройденному материалу, хоровое пение, закрепление нового материала
		4. Красота природы и правда отображения ее в музыке	Показать на музыкальных примерах связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого ее отображения в музыкальных произведениях	Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (ария Снегурочки, песня Леля)	Дети должны понять, что музыка, в которой есть красота и правда, может обогатить духовный мир человека, сделать его лучше, добрее, умнее	Беседа об оперном жанре, слушание и анализ произведений, возвращение к пройденному материалу, хоровое пение, закрепление нового материала

		5. В чем сила музыки В.А. Моцарта?	Показать на музыкальных примерах красоту и правду музыки в эпоху Моцарта	В.А. Моцарт. «Реквием», «Симфония №40», «Рондо»	Дети должны понять, что музыка Моцарта очищает душу и поднимает ее до идеалов совершенства	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение, закрепление нового материала
		6. Разнообразие красоты и выразительности в музыке	Определить, в чем красота музыки, созвучной нашему времени	Г. Свиридов. «Время вперед», «Романс»	Дети должны ощутить силу музыки Свиридова, его стремление выразить дух эпохи, предать то, чем живут сегодня люди	Беседа о музыкальном творчестве Свиридова, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение, закрепление нового материала
		7. Разнообразие красоты и выразительности в музыке	Объяснить детям, что музыка уродливая, лживая может принести человеку только вред. Определить, в чем красота музыки о современной молодежи	Музыка Е. Крылатова; Д. Кабалевский. «Финал Третьего концерта для ф-но с оркестром»	Дети должны осознать, что музыка современных композиторов дает положительный импульс для современной молодежи, рождает веру в доброе, светлое будущее	Беседа, слушание музыкальных произведений, сопоставление и анализ произведений, творческая работа, хоровое пение
		8. В чем сила музыки? (обобщение)	Викторины, тесты, конкурсы	Музыкальный материал четверти	Дети должны уметь ответить на вопросы полученных знаний за вторую четверть	Беседа, музыкальная викторина, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала

Примерное название тем для проектной деятельности: « Красота и правда музыки приднестровских композиторов», «Красота и правда музыки современной молодежи».

III четверть

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		1. Образное содержание музыки	Понятие «музыкальный образ» в музыке. Драматический образ в музыке	Ф. Шуберт. «Лесной царь»	Дети должны научиться раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров стилей. Формировать эмоционально осознанное восприятие музыкального образа	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения, сопоставление, хоровое пение, закрепление нового материала
		2. Композиция музыкального произведения	Показать детям на музыкальных примерах развитие музыкальных образов и их взаимосвязь в музыкальной драматургии	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)	Дети должны уметь определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения, сопоставление образов, хоровое пение, закрепление нового материала
		3. Драматургическое развитие музыкальных образов	Увертюра (самостоятельное построение)	Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Дети должны выявлять круг музыкальных образов на примере различных произведений и наблюдать за их развитием	Беседа, слушание, анализ и сопоставление музыкальных образов в произведениях, хоровое пение
		4. Построение и образное содержание му-	Принципы построения, формы, «сонатное	Э. Григ. «Концерт для ф-но с оркестром,	Дети должны понимать специфику инто-	Беседа, слушание и анализ музыкального про-

		зыкальных произведений	allegro»	I часть»; В.А. Моцарт. «Симфония № 40», I часть	национного и драматического развития музыки	изведения, сопоставление образов, хоровое пение, закрепление нового материала
		5. Построение и образное содержание музыкальных произведений	Разнообразие музыкальных образов	Я. Сибелиус. «Грустный вальс»	Дети должны понять, что музыкальные образы бывают различными, но они воплощают в музыке какую-то частицу жизни, уметь проследить за развитием музыкального образа	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения, сопоставление образов, хоровое пение, закрепление нового материала
		6. Раскрытие образного содержания музыкального произведения	Образ в развитии	М. Равель. «Болеро»	Дети должны выявить связь ритма в музыкальном произведении с другими элементами музыкального языка	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала
		7. Раскрытие образного содержания музыкального произведения	Песни Великой Отечественной войны. Образы врагов	Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть (эпизод нашествия)	Дети должны осознать значения ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала
		8. Эмоционально-образное содержание музыкального произведения	Образ женщины в музыкальных произведениях	И.С. Бах. «Ave Maria». Песни о маме; И. Бородин. «Князь Игорь» (ария Ярославны)	Дети должны уметь определять характерные черты музыкального образа в лирических произведениях	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала
		9. Красота образа Любви в мировой музыке	Можно провести урок в форме музыкальной гостиной	Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада»; Л.В. Бетховен. Соната № 14, «К Элизе»	Дети должны ощутить себя участниками в музыкально-литературных композициях и услышать музыкаль-	Урок– гостиная

					ные интонации любовной лирики	
		10. Связь содержания и формы в музыкальных произведениях	Викторина, тесты, конкурсы (на усмотрение учителя)	Музыкальный материал четверти	На основе полученных знаний дети должны уметь ответить на вопросы о музыкальном образе и о музыкальной драматургии, участвовать в конкурсах и викторинах	Беседа, музыкальная викторина, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала

Примерное название тем для проектной деятельности: «Мой музыкальный портрет», «Моя авторская песня», «Музыкальные образы приднестровских композиторов».

IV четверть.

«О чем рассказывают музыкальные жанры»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Факт.					
		1. Такие разные танцы	Исторический путь развития танцевального искусства. Жанровое многообразие танцевального искусства, виды танцев, хореография, балет. Танцевальная музыка (народная, композиторская)	По выбору учителя: П.И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс h-moll. соч.69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька; М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»; А. Хачатурян. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»	Понимание того, что танец – вид искусства, в котором художественные образы пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Знать, в чем разница между полькой и вальсом, менуэтом, мазуркой	Воспринимать и анализировать музыку, определять музыкальный ритм, составить устный рассказ об искусстве танца, подготовить сообщение «Виды танцев»
		2. Такие разные танцы	Выступления с проектами на тему «Современный танец»	Рок-н-ролл, латинские танцы, брейк и др. по выбору	Давать грамотную характеристику танцевальной музыке, уметь объяснить свое отношение к тому или иному танцу, рассказывать о музыке с увлечением, иллюстрировать свой рассказ музыкальными примерами	Выступая с проектами, учащиеся должны соблюдать регламент от 5 до 7 минут. Речь учащихся должна быть внятной, четкой, иллюстрации конкретными и воспринимаемыми
		3. Такие разные песни	Жанровое многообразие вокальной му-	Народные песни на усмотрение учителя.	Знать, чем отличается романс от песни,	Работа над выразительным исполнением,

			зыки	Романсы, баллады	баллада от песни, уметь сопоставлять текст с мелодией. Ориентироваться в жанровом многообразии вокальной музыки, уметь определять тематику песен: историческая, лирическая, патриотическая и т.д.	составление исполнительского плана, воспринимать и характеризовать музыкальный образ
		4. Такие разные песни	Современная и бардовская песня. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки	С. Никитин, В. Берковский. «Под музыку Вивальди»; В. Высоцкий. «Песня о друге»; В. Цой. «Звезда по имени Солнце»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг»	Знать популярных исполнителей и авторов бардовской песни: Высоцкого, Никитина и др. Выразительно исполнять их	Работа над выразительным исполнением, работа над анализом текста, составление исполнительского плана, индивидуальное исполнение, исполнение небольшими группами
		5. Такие разные песни	Песни, победившие войну	По выбору учителя. А. Софронов, В. Мещерин. «Победные трубы»; Н. Доризо, Н. Богославский. «Греми, салют Победы!» и др.	Знать популярных исполнителей песен о Великой Отечественной войне. Знать историю создания, выразительно исполнять их	Работа над выразительным исполнением песен, работа над анализом текста, ритмические движения под музыку песни
		6. Жанры инструментальной музыки	Жанры инструментальной музыки: концерт, сюита, миниатюры (прелюдия, экспромт, этюд, ноктюрн).	По выбору учителя: Ф. Шопен, Э. Григ, С. Рахманинов и др.	Знать жанры инструментальной музыки и чем они отличаются друг от друга	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений инструментальной музыки, выступления с проектными работами

			Выступление с проектными работами на тему «Инструментальная музыка приднестровских композиторов»			
		7. Жанры вокально-инструментальной музыки	Жанры вокально-инструментальной музыки: оратория, кантата	По выбору учителя: Г. Свиридов. «Патетическая оратория», «Весенняя кантата»; Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра весны и мира»	Знать жанры вокально-инструментальной музыки, отличие между ораторией и кантатой	Беседа, слушание и анализ музыкальных произведений, возвращение к пройденному материалу и закрепление нового
		8. О чем рассказывают музыкальные жанры?	Итоговый урок за год	Музыкальный материал за год	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений за учебный год	Беседа, музыкальная викторина, слушание и анализ музыкального произведения, хоровое пение, закрепление нового материала

Примерное название тем для проектной деятельности: «Песни приднестровских композиторов», «Песня вчера и сегодня», «Инструментальная музыка приднестровских композиторов», «Песни, победившие войну».

7 класс

I четверть

«Музыка в истории человечества»

Дата		Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учеников
По плану	Фактически					
		1. Пою тебе, моё Приднестровье	Роль истории в становлении и развитии культуры в ПМР; влияние национальных культур в формировании культурных традиций края; знакомство с творческими коллективами ПМР	Фрагменты произведений в исполнении Государственного симфонического оркестра, Государственного хора, Государственного ансамбля танца и народной музыки «Виорика»	Знать основные этапы становления и развития культуры Приднестровья; государственные профессиональные творческие коллективы ПМР; гимн ПМР	Знакомство с историей развития культуры в ПМР; с профессиональными и самодеятельными творческими коллективами республики; с приднестровскими композиторами и поэтами. Исполнение гимна ПМР
		2. Музыкальные стили. Музыкальные эпохи	Определение музыкального стиля; социально-исторические условия в определении общности стилевых признаков: исторический, национальный, индивидуальный. Обзорное ознакомление с музыкальными эпохами	Фрагменты разностилевых произведений: например: Бах и Штраус; «Лезгинка» и «Молдовеняска» и т.п.	Ориентироваться в понятиях стиль исторический, стиль национальный, стиль индивидуальный (композиторский и исполнительский)	Ознакомление с музыкальными стилями и музыкальными эпохами; составление хронологической таблицы по музыкальным эпохам; определение на слух произведений разных стилей; хоровое пение
		3. Доисторическая музыка. Музыка Древнего Востока	Условия появления и формы доисторической музыки; древние музыкальные инструменты;	Фрагменты музыки Древнего Египта; Древнего Китая; Древней Индии	Знать временные периоды и территориально-географическое расположение бытования музыки доисториче-	Знакомство с музыкальной доисторической и Древнего Востока; просмотр видеофильмов «Древний Египет»;

			музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая		ской и Древнего Востока; основные формы музицирования и музыкальные инструменты этих культур	«Искусство Древнего Китая»; «Древняя Индия»; слушание музыкальных фрагментов; хоровое пение
		4. Музыка Древней Греции и Древнего Рима	Характерные особенности музыкального искусства Древней Греции и Древнего Рима; музыкальные инструменты и формы музицирования	«Музыка Древней Греции» – реконструкция; «Боевая песнь Древнего Рима»	Усвоить значение музыки в общественной и личной жизни древних греков и римлян; знать жанровые разновидности песен; ориентироваться в понятиях: рапсод, афинская трагедия, напевы салий, ода	Заполнение хронологической таблицы по предшествующей теме; закрепление пройденного; хоровое пение; ознакомление с музыкой Древней Греции и Древнего Рима
		5. Музыкальная эпоха Средневековья	Музыка трубадуров, бардов, труверов, миннезингеров; придворных музыкантов; григорианский хорал	«Музыка трубадуров»; Гильом де Машо; Филипп де Витри; Вальтер Фон дер Фогельвейде; Гуго фон Монфорт; Григорианский хорал	Знать характерные особенности музыки трубадуров, бардов, труверов, миннезингеров; григорианского хорала	Просмотр видеофильма «Музыка Средневековья»; слушание музыки; хоровое пение; работа с хронологической таблицей
		6. Музыка Древней Руси	История развития культуры Древней Руси. Древнерусский фольклор	«Музыка Древней Руси» – реконструкция; «Древнерусская былина» (ансамбль «Русичи»); «Благослови душе» – знаменный распев (Супральская Лавра)	Знать основные этапы развития культуры Древней Руси; жанровые разновидности песен; формы музицирования – Боян, скоморохи, знаменное пение	Знакомство с историей культуры Древней Руси; слушание музыки; разучивание и исполнение русской народной песни; работа с таблицей
		7. Музыка эпохи Возрождения	Период развития западной музыки XIV–XVI вв.	«Matona mia cara» О. Лассо; «Gloria» Палестрина	Знать основные идеи и мировоззрения эпохи Возрождения; новые жанры, возникшие в этот период –	Повторение пройденного – определение на слух музыки Средневековья и Древней Руси; озна-

					баллада, мадригал, сольная песня, кантата, оратория	комление с музыкой эпохи Возрождения; хоровое пение; работа с таблицей
		8. Музыка барокко	Характерные особенности музыкального барокко, его идейная основа, жанры и направления. Яркие представители этого времени	К. Монтеверди. «Duo Seraphim», «Вечерня Богородице»; Г.Ф. Гендель. «Аллилуйя», «Пассакалия»; А. Вивальди. «Времена года»	Знать характеристику музыкального стиля барокко; его идейную основу; новые жанры – концерт, опера; направления – развитие светской, инструментальной, ансамблевой музыки; композиторов этой эпохи и их произведения – Гендель, Вивальди, Монтеверди	Хоровое пение; знакомство с музыкой и композиторами эпохи барокко; слушание музыки; заполнение таблицы
		9. Западноевропейская духовная музыка	Жанры западноевропейской духовной музыки. Биография и творчество И.С. Баха	И.С. Бах – «Страсти по Матфею», хорал «Иисус – моя радость» (национальный филармонический оркестр В. Спивакова), «Хоральная прелюдия» фа минор (2 варианта – орган, гитара), «Ария» (сюита № 3)	Ориентироваться в определениях духовных жанров – оратория, страсти, месса, хорал; знать биографические данные И.С. Баха, его творческие достижения	Повторение характерных черт стиля барокко; знакомство с духовной музыкой на примере творчества И.С. Баха; хоровое пение; работа с таблицей

II четверть

«Три века классической музыки. Классицизм»

		1. Классицизм в искусстве	Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе и музыке	Ж.Б. Люлли. Увертюра к опере «Армида», «Сюита ми минор», «Гавот»; К.В. Глюк. «Мелодия» и «Танец фурий» из оперы «Орфей и Эвридика»	Знать идейные основы классицизма; ярких представителей искусства этого времени, их реформы и произведения	Знакомство с классическим стилем в мировом искусстве; просмотр видеоклипов «Классицизм в искусстве» и «Классицизм в музыке»; заполнение таблицы; хоровое пение
		2. Венская классическая школа	Характерные черты венской классической школы; биографические данные и творчество Й. Гайдна	Й. Гайдн. Фрагменты: «Детская симфония», «Симфония «Сюрприз», «Прощальная симфония»	Знать характерные особенности искусства венской классической школы; краткую биографию Й. Гайдна и его сочинения	Знакомство с композиторами венской классической школы; хоровое пение; просмотр презентации «Йозеф Гайдн»; заполнение таблицы
		3. Венская классическая школа	Биография и характеристика творчества В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена.	В.А. Моцарт. Фрагменты: «Симфония № 40», симфония «Юпитер»; Л.В. Бетховен. симфонии № 5, № 9, –	Ориентироваться в понятии «индивидуальный стиль композитора»; знать биографические данные В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена, а также известные образцы их творчества	Изучение венской классической школы на примере творчества В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена; определение на слух произведений этих композиторов; хоровое пение; хронологическая таблица

		4 .Великие произведения классической эпохи	Реформаторские идеи периода расцвета венской классической школы; образцы знаменитых произведений музыкального классицизма	Л.В. Бетховен. Фрагменты: «Соната № 14»; В.А. Моцарт. «Реквием»; Й. Гайдн. «Симфония № 5» (Аллегро),	Усвоить основные достижения венских классиков – становление стабильного состава симфонического оркестра, формирование 4-х частной симфонического цикла и сонатной формы; знать определения «симфония», «соната», «реквием»	Изучение состава симфонического оркестра, симфонического цикла, сонатной формы; хоровое пение; слушание музыки; работа с таблицей
		5. Духовная музыка России	Русская духовная музыка с XII в.; роль церковной музыки в жизни человека и её основные жанры; творчество С. Дегтярёва, М. Березовского, Д. Бортнянского	С. Дегтярёв. «Воскресни Господи» псалом 10, «Помилуй мя Боже»; М. Березовский. «Не отвержи...» псалом 70; Д. Бортнянский. «Херувимская песнь»	Ориентироваться в понятиях – «партесное пение», «духовный концерт», «всеобщая», «литургия», «псалом»; знать композиторов этого периода – С. Дегтярёв, М. Березовский, Д. Бортнянский	Изучение жанров церковной музыки; истории развития русской духовной музыки с XII века; знакомство с творчеством С. Дегтярёва, М. Березовского, Д. Бортнянского; разучивание и исполнение «Молитва» Б. Окуджавы
		6. Становление русской музыкальной национальной школы	Становление русской композиторской школы. М. Глинка	Фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Симфония на две русские темы», романс «Сомнение», «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом», ноктюрн «Разлука»	Усвоить социально-исторические предпосылки развития национальной композиторской школы; знать биографические данные М. Глинки, его роль в формировании русской музыкальной школы, творчество	Ознакомление с историей становления русской музыкальной национальной школы; заполнение хронологической таблицы; слушание музыки; хоровое пение

		7. На рубеже эпох	Творчество композиторов, живших на рубеже эпох и вошедших в себя черты классицизма и раннего романтизма – Н. Паганини, Ф. Шуберт	Фрагменты: «Аве Мария», «Вечерняя серенада», «Неоконченная симфония» – Ф. Шуберт; «Венецианский карнавал», «Каприс № 24», «Концерт для скрипки с оркестром № 2» (La campanella) – Н. Паганини	Знать биографические данные композиторов – Н. Паганини, Ф. Шуберт, их произведения. Различать на слух русский и западный композиторский стиль	Знакомство с композиторами Н. Паганини, Ф. Шуберт и их творчеством; слушание музыки; хоровое пение; таблица; определение русского и западного стилей музыкального письма
		8. Обобщение темы	Закрепление и обобщение пройденного материала – музыкальные стили, музыкальные эпохи	Музыкальная викторина по пройденным произведениям	Определять на слух стили разных эпох, национальных школ и композиторов; знать характерные особенности этих периодов и популярные произведения композиторов	Опрос по пройденной тематике; музыкальная викторина; хоровое пение

III четверть

«Три века классической музыки. Романтизм»

		1. Романтизм в искусстве			Знать причины возникновения стиля «романтизм» в искусстве и музыке. Увязывать содержание литературных произведений с музыкой композиторов-романтиков	Ознакомление с исторической эпохой и духовными ценностями, присущими ей. Чтение литературных произведений романтического содержания (баллады В. Гёте, Жуковский В.А.)
		2. Эпоха романтизма в музыке	Многогранность чувств и настроений в произведениях Ф. Шопена и Р. Шумана	Ф. Шопен. «Вальсы», «Этюд №12 «Революционный»; Р. Шуман. «Грёзы»	Знать биографические факты из жизни композиторов Ф. Шопена, Р. Шумана, узнавать на слух их произведения. Уметь находить общее и различное в их музыке	Знакомство с композиторами-романтиками и их музыкой. Самостоятельно подготовить подборку фактов из биографии Ф. Шопена, Р. Шумана. Прослушать вальсы Ф. Шопена, фортепианную сюиту «Карнавал» Р. Шумана
		3. Великие композиторы эпохи романтизма	Поэтичность музыкальных образов в произведениях норвежца Э. Грига и венгра Ф. Листа	Э. Григ – «Концерт для ф-но с оркестром»; Ф. Лист – «Ноктюрн «Грёзы любви», «Венгерские рапсодии»	Знать биографические факты из жизни композиторов Э. Грига, Ф. Листа. Узнавать на слух их произведения. Уметь выявлять связь произведений со сти-	Проследить особенности стилевых связей произведений романтического направления, познакомиться с отдельными фактами из

					левыми особенностями романтизма	жизни Э. Грига, Ф. Листа
		4. Русские романтики	Образ человека в музыке П.И. Чайковского	П. Чайковский – «Концерт № 1 для ф-но с оркестром», «Симфония № 6», увертюра «Ромео и Джульетта»	Знать биографические факты из жизни композитора П.И. Чайковского. Уметь распознавать черты русского романтизма	Подготовить сообщения о значении творчества П.И. Чайковского для мировой музыкальной культуры. Самостоятельно познакомиться с содержанием в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
		5. Могучая кучка	Значение «Могучей кучки» в истории русского музыкального искусства	М. Мусоргский – «Блоха», избранное из «Картинок с выставки»; А. Бородин – «Половецкие пляски», «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; Н. Римский-Корсаков – народные сцены из оперы «Снегурочка»	Знать историю и предпосылки создания общества русских композиторов под названием «Могучая кучка». Уметь объяснить основную цель этого объединения	Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве композиторов «Могучей кучки». Подобрать аудио- и видео иллюстрации соответственно сообщению
		6. Великий романтик Антон Рубинштейн	Биография композитора, связь его с приднестровской землёй	Фрагменты из оперы «Демон», фортепианная музыка	Понимать значение творчества А. Рубинштейна для русского романтизма. Знать биографические факты из жизни композитора	Посетить дом-музей А. Рубинштейна в селе Выхватинцы. Рассказывать о фактах биографии композитора

		7. От оперы к оперетте		Фрагменты из произведений: Д. Верди. «Риголетто», «Аида», «Травиатта»; Ж. Бизе. «Кармен»; И. Кальман. «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра»; И Штраус. «Летучая мышь»	Уметь называть авторов оперной музыки, отмечать самые популярные оперные спектакли, знать их особенности, рассказывать содержание	Рассказывать о своём опыте общения с оперной музыкой, анализировать оперный спектакль, определять основные музыкальные темы, характеризующие главных персонажей спектакля
		8. Выдающиеся произведения эпохи позднего Романтизма		С. Рахманинов. «Концерты для ф-но с оркестром» № 2, № 3; А. Скрябин. «Этюд №12 «Патетический»»; Р. Вагнер. «Полёт валькирий»; Р. Штраус. «Так говорил Заратустра»	Уметь называть наиболее популярные произведения романтического стиля, уметь характеризовать их	Составить список понравившихся произведений романтического стиля, слушать их и рассказывать о них
		9. Что значит современность в музыке	Традиции преемственности музыки прошлых веков и современности	А. Скрябин. Финал симфонической поэмы «Прометей»; Полистилист А. Шнитке – «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле», «Кончерто гротто № 1»	Усвоить определение понятий «современность» и «современная музыка»; выявить проблемы взаимоотношений двух направлений в музыке – классической и популярной	Рассказывать о своих любимых музыкальных произведениях и исполнителях
		10. Обобщение темы	Нужна ли романтика в наше время?	Фрагменты из произведений эпохи романтизма	Уметь анализировать и характеризовать музыкальные произведения	Закрепление пройденного материала в игровой форме: брейн-ринг, синквейны, игра «Ассоциации», сочинение-эссе

IV четверть

Тема «Музыка нашего времени»

		1. Взаимопроникновение музыки «лёгкой» и «серьёзной»	Музыка «лёгкая» и «серьёзная»; противопоставление «лёгкой» и «серьёзной» музыки в одном жанре; в творчестве композиторов	Л.В. Бетховен. «Симфония № 5»; П. Чайковский. «Симфония № 4, ч. 3»; Д. Верди. «Песенка герцога» из оперы «Риголетто»; И. Дунаевский. Песня Тони из оперетты «Белая акация»; И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»; М. Глинка. «Вальс-фантазия»; И.С. Бах. «Токката и фуга» ре минор, «Шутка» из сюиты № 2	Усвоить признаки «лёгкой» и «серьёзной» музыки; проследить взаимосвязь между музыкой «лёгкой» и «серьёзной»	Слушание музыки; анализ музыкальных фрагментов; хоровое пение
		2. Импрессионизм	Импрессионизм в музыке и живописи; особенности стиля и его представители	Э. Сати. «Три гимнопедии», «Концерт для печатной машинки»; К. Дебюсси. «Сады под дождём», «Лунный свет»; М. Равель. «Игра воды», «Печальные птицы», «Феерия» из «Испанской рапсодии»	Познакомиться с новаторством импрессионизма; его представителями – Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равелем и их творчеством; определять на слух произведения в стиле импрессионизма; знать термин «программная музыка»	Просмотр видеоклипа «Импрессионизм в музыке и живописи»; знакомство со стилем импрессионизма и его особенностями; слушание музыки; заполнение таблицы; хоровое пение

		3. Джазовая музыка	Истоки и становление джаза; его характерные черты и направления; выдающиеся композиторы и исполнители	Д. Оливер – «Блюз толстогоубого»; С. Джоппин – регтаймы «Артист эстрады», «Кленовый лист»; «Спиритчуэлс» в исп. М. Джексон, «Блюз западной окраины» в исп. Л. Армстронга; «Первый концерт для ф-но с оркестром» Дж. Гершвина; «Лунная серенада» Г. Миллера в исп. оркестра О. Лундстрема; «In a sentimental mood» Э. Фитцджеральд, квинтет «Либерти»	Усвоить историю становления джаза; знать его отличительные особенности и направления; выдающихся композиторов и исполнителей; ориентироваться в понятиях «спиритчуэлс», «блюз», «регтайм», «джаз-бенд», «диксиленд», «симфоджаз»	Ознакомление с историей джаза, его основой, композиторами, исполнителями и направлениями; слушание музыки; работа с таблицей; разучивание и исполнение песни «Джаз» Я. Дубравина
		4. Неоклассицизм	Основные тенденции неоклассицизма на примерах творчества И. Стравинского и Д. Шостаковича; от «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича к подвигу Великой Победы	Фантазия «Фейерверк» И. Стравинского; «Вальс», «7 симфония» Д. Шостаковича	Познакомиться с музыкальным течением XX в. – неоклассицизмом; композиторами этого направления. Знать историю создания 7 симфонии Шостаковича	Знакомство с новой темой; слушание музыки; просмотр видеofilm «Истории создания 7 симфонии Д. Шостаковича»; разучивание и исполнение «День Победы» Д. Тухманова
		5. Мюзикл	Два периода становления мюзикла; его истоки; характерные черты; знаменитые мюзиклы	Фрагменты: «Кошки» Э. Уэббера; «Бродвейская мелодия» К. Партера; «42 стрит» Г. Уоррена; «Южный Тихий океан» Р. Роджерса; «Шербурские зонтики» М. Лиграна; «Вестсайдская история»	Усвоить этапы становления мюзикла и 5 основных отличительных особенностей этого жанра; владеть терминами – «мюзикл», «минстрелшоу», «бурлеск», «во-	Изучение истории мюзикла; знакомство с наиболее известными наследием этого жанра; слушание музыки; хоровое пение; таблица

				Л. Бернштейна, «Нотр-Дам де Пари» Р. Коччанте	девиль», «ревю»	
		6. Рок-опера	Общности и различия между мюзиклом и рок-оперой; значительные произведения этого направления; подробный разбор «Юнона и Авось» А. Рыбникова	Фрагменты из рок-опер «Иисус Христос – супер-звезда» Э. Уэббера; «Мастер и Маргарита» А. Градского; «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А. Рыбникова	Усвоить различия между мюзиклом и рок-оперой; познакомиться с яркими образцами этого жанра; знать содержание и музыкальные номера рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова	Ознакомление с жанром рок-оперы; слушание музыки; хоровое пение; просмотр видеофрагментов «Юнона и Авось» А. Рыбникова; хоровое пение
		7. Современные музыкальные стили	Обзорная панорама современных музыкальных стилей	Концептуальные альбомы «Пинк Флойд»; поп-музыка; рок-музыка; хард-рок; арт-рок; хип-хоп; клубная музыка	Познакомиться с современными музыкальными стилями	Знакомство с современными стилями; слушание музыки; хоровое пение
		8. Заключительный урок	Урок-концерт	По выбору учащихся	Закрепление полученных знаний	Произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся, с комментариями, демонстрирующими весь багаж знаний, полученный за время учебного года