

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Яснюк Т.П., учитель-логопед
I квалификационной категории
ГООУ «С(К)ОШИ I–II, V видов»,
г. Тирасполь*

В статье рассматриваются практические подходы к проблеме развития связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Определены направления работы по развитию связной речи. Театрализованная деятельность развивает коммуникативные и творческие способности детей, умение говорить.

***Ключевые слова:** развитие связной речи, дети с тяжёлыми нарушениями речи, общее недоразвитие речи, театрализованная деятельность, игра-драматизация.*

Дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. У них присутствует общее недоразвитие речи при алалии, дизартрии, ринопалии, заикании.

При ОНР могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении) [1].

Речь — основа психического развития дошкольников и младших школьников с ТНР. Развитие связной речи — одна из главных педагогических задач. Уровень сформированности связной речи выступает основным показателем уровня общеречевого развития. Это достаточно трудная задача, требующая целенаправленного, системного педагогического воздействия на

развитие речевых умений и коммуникативных навыков детей различными педагогическими средствами. Эффективным средством развития связной речи у младших школьников является театральная деятельность.

Одним из основных видов деятельности младших школьников есть игра. Поэтому и уделяется больше времени играм, играм-драматизациям, театрализованным играм. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. Они прививают ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. В игре ребёнок преодолевает трудности. А исправление недостатков речи – огромный труд. Поэтому задача логопеда – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой работой. В этом логопеду могут помочь средства театрализованной деятельности.

Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, всё это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания младших школьников. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей младшего школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в школе научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь

прекрасное и доброе. Таким образом, он помогает ребенку развиваться всесторонне.

Именно поэтому как нетрадиционное направление в коррекционной работе по развитию связной и диалогической речи у детей с ОНР мы выделяем использование театрализованной деятельности.

Простой пересказ сказки или рассказа сложен для наших малышей, да и не очень интересен. Другое дело – быть героем этой сказки и говорить от его имени. Эта мысль послужила началом новой работы, и театрализованные игры всё чаще стали иметь место в нашей с детьми совместной деятельности. В результате практической деятельности получилась определённая система работы, которая помогает нам в развитии связной речи.

Она состоит из следующих направлений:

- разнообразные комплексы артикуляционной гимнастики, пальчиковые игры;
- упражнения для развития правильного звукопроизношения (чистоговорки и скороговорки);
- игры для развития речевого дыхания;
- упражнения для развития интонационной выразительности, силы голоса, темпа речи;
- логоритмические упражнения;
- упражнения для развития мимики и пантомимы (общей моторики);
- игры-драматизации;
- показ знакомых сказок детьми с использованием разных видов кукол;
- небольшие инсценировки отрывков художественных произведений;
- постановка спектаклей для малышей и родителей.

Всё обучение проводится поэтапно. Каждый этап имеет свои определённые цели и задачи.

Некоторые упражнения приведём в пример: упражнения для развития мелкой моторики: «Раз, два, три, четыре, пять», «Пальчик-мальчик», «Мы делили апельсин», «Замок», «Белка» и т. д.

Пальчиковая гимнастика «Белка»

Сидит белка на тележке,	<i>Хлопки ладонями и удары</i>
Продаёт она орешки,	<i>кулачками друг о друга попеременно.</i>
Лисичке – сестричке,	<i>Загибают по одному пальчику,</i>
Воробью, синичке,	<i>начиная с большого.</i>
Мишке толстопятому,	
Заиньке усатому.	
Кому в платок,	<i>Хлопки и удары кулачками</i>
Кому в зобок,	<i>друг о друга попеременно.</i>
Кому в лапочку.	

Упражнения для развития речевого дыхания, фонематического восприятия, формирования темпо-ритмической организации высказывания и интонационной выразительности речи, это песенки певца, девочки, волка, медведя, мышонка, распевки: «В траве сидел кузнечик», «Ах ты, белка-хохотунья...» и другие.

Например:

Ах ты, белка-хохотунья.

Непоседа-хлопотунья.

Целый день ты всё хлопчешь,

Всё кружишься, спать не хочешь...

Работа по восприятию и определению высоты голоса (низкий, высокий) проводится при чтении чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким – Медведь, Волк, Тигр, произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».

На начальном этапе работы используются любые куклы, персонажи, игрушки. Вот, например, на фронтальных занятиях чаще используются куклы Буратино, Незнайка, Мальвина. Буратино по замыслу логопеда не умеет правильно произносить звуки, Незнайка неправильно образует и употребляет слова, а Мальвина учит детей правильно выполнять задания, быть сдержанными, внимательными. На дальнейших занятиях эти персонажи вводятся отдельно. Ребята объясняют Буратино правильную артикуляцию звуков, вместе с ним произносят слова с изучаемым звуком. Куклу Незнайки можно использовать при формировании лексико-грамматической стороны речи: например, учить выстраивать деформированную фразу (правильно ли сказал Незнайка?). При помощи данных кукол можно проводить целые занятия или фрагменты. Куклы используются по очереди, чтобы интерес к ним не угасал.

На следующем этапе коррекционно-развивающей работы логопед использует театрализованные игры-драматизации, игры-имитации и режиссерские игры.

Используются стихотворения детских писателей.

Например: стихотворение В. Степанова «Как живёте? Что жуёте?»

– Кони, кони,

Как живёте?

Кони, кони,

Что жуёте?

– Хорошо пока живём,

На лугах траву жуём.

– Куры, куры,

Как живёте?

Куры, куры,

Что жуёте?

– Хорошо пока живём,
Но простите, не жуём,
Мы клюём проворно
На тропинке зёрна.

Далее игры-имитации постепенно усложняются, что позволяет переходить к инсценированию фрагментов сказок о животных («Теремок», «Колобок» и т.д); однотемных игр-драматизаций с несколькими персонажами по народным сказкам («Рукавичка», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев. «Мышонок и Карандаш», «Под грибом», «Заячья избушка», «Кот рыболов»; К. Чуковский. «Цыпленок»; «Жадная ворона» Г. Нозадзе; Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»).

Большое значение имеет разучивание детьми своих ролей, перевоплощение в своего героя. Дети настолько увлечены процессом и заинтересованы работой, что результаты говорят сами о себе. Ученики стали увереннее общаться с окружающими, речь эмоциональна, быстрее автоматизируются поставленные звуки, легко закрепляются речевые конструкции, запоминаются термины, строятся более сложные предложения. Указывая ученикам на то, что они актёры, и как должен актёр говорить со сцены, каждый раз мотивируем ученика на запоминание и употребление новых слов, выражений в своей речи.

Также сочиняем на мотивы детских песен к каждой сказке новую песенку и все вместе её поём.

Например: к сказке «Теремок» у нас была «Песня о дружбе»:

1. Каждый мечтает, конечно, о том,
Чтобы уютный, красивый был дом.
Выстроим домик от бурь и дождей,
Чтобы было побольше друзей.

Припев:

Тёрка намелит, будет мука,

Рыбки наловим, готова уха.

То, что посеём – дружно пожнём,

Песню о доме споём.

2. Пусть будут вместе всегда друзья.

Не станет тесно им никогда.

Ни во дворце, ни в шалаше,

В уютном доме тепло в душе.

К сказке «Теремок» переработана песня «Песня о дружбе зверей»:

1. Когда живётся дружно,

Что может лучше быть!

И ссориться не нужно,

И можно всех любить.

Живём в лесу мы дружно,

Здесь много есть друзей.

Они тебе помогут

И с ними веселей.

Припев:

Красота, красота!

Мы ведём с собой Ежа,

Козочку и Белку,

Медведя и Крота,

Зайчишечку и Зайку.

Тра-Та-Та.

2. Нам солнышко светило,

Нас ветер обвевал.

И нам не скучно было,

И каждый напевал.

В работе с родителями театральная деятельность оказала огромную помощь. Дети, участвуя в спектаклях, раскрылись перед

своими родителями с творческой стороны. Проблема нарушения речи у ребёнка для родителей стала разрешимой. Своими спектаклями, открытыми занятиями мы показали родителям, что их дети талантливы, умны, эмоциональны и ничем не отличаются от своих сверстников. С помощью родителей готовим атрибуты к нашим театрализованным постановкам. Это избушки, деревья, кусты, цветы, пенёчки и другие элементы природы, такие, как тучи, дождик, солнышко и маски героев, их предметы быта.

Мир вокруг нас разнообразен, порой жесток. Чтобы помочь своим ученикам выжить в этом мире, не потеряться и не сломаться, чтобы мир не казался серым, мы с удовольствием приглашаем их в мир красок, радости, света и даём понять, что всё можно сделать самому, стоит только совсем немного постараться [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство по развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Только при правильном постоянном коррекционно-педагогическом воздействии школьники будут владеть правильной, чистой, красивой речью, позитивно взаимодействовать в коллективе, а для этого необходимо продолжать начатую работу. Имея основу, есть от чего оттолкнуться в своих творческих планах, надо совершенствоваться [3].

Мы не ставим цель сделать из детей артистов. Главное – развить у них коммуникативные и творческие способности, умение говорить правильно и держаться перед аудиторией.

Список литературы

1. Дети с отклонениями в развитии. Методическое пособие /авт.-сост. Н.Д. Шматко. – М.: АКВАРИУМ-ЛТД, 2001. – 128 с.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000.
3. Акулова О.А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.



Стихотворение «Лиса и волк»



Г. Нозадзе. «Жадная ворона»



В. Сутеев. Сказка «Под грибом»



Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка»



Г.Х. Андерсен. Сказка «Дюймовочка»