

Повесте де Анул Ноу

А елаборат библиотекара
ИМЫ «Шкоала медие де
културэ жєнералэ дин
с. Спяя», р-нул Григориопол
Яцко Н.К.

Повесте де Анул Ноу
(*класа а 3-я*)

Ролуриле:

Алба ка Зэпада, 3 Фулгуце, Мош Жерилэ, Епурикэ, Вуля, Лупул,
2 вамешь, Жек-Воробей, пираць, Анул Ноу-2015, 2 полицишть.

Алба ка Зэпада (вине лынгэ брад) ши речитэ:

– Вине Анул Ноу, се-ауде –
Мош Жерилэ оаре унде-й?
Требуя сэ фие де-акум,
Поате-а рэтэчит пе друм?
Мош Жерилэ, че-нтырзий,
Мэ аузь?Те кем сэ вий!..

Фулгуца № 1: Пе чине кемь? Пе чине кауць?

Поате сэ те ажут ши еу
Ка сэ ынчепем Анул Ноу!?

Алба ка Зэпада: Вай, сорэ драгэ!

Ну се веде Мош Жерилэ, ну се ауде,
Нич пэдурия ну рэспунде.
Поате-ун сол май спринтенел
Сэ тримит еу ла бунел –
Кум сэ-нчепем фэрэ ел?

Фулгуца № 2: Дар пе чине сэ-л тримитем?

(се адресязэ кэтре копияй дин салэ)
Копий, чине е юте ши спринтен ла пичор?
Хай сэ кемэм ын ажитор!

Фулгуца № 3: Да, че фел де сэרבэтоаре фэрэ Мош Жерилэ?

Епурашул (саре ынтр-ун пичор):

– Норок, Алба ка Зэпада ши Фулгуцеле!
Че май фачець ши че май зичець?

Пе чине кэутаць ши аштептаць аич?

Алба ка Зэпада (ынгындуратэ):

– Бунэ зиуа, Епурикэ!
Кэутэм ши аштептэм
Пын-ла Мош Жерилэ
Пе вре-ун сол сэ-ндрептэм.

(Вулпя ши Лупул аскултэ дупэ брад)

Фулгуца № 1:

– Поате ла вамэ л-ау оприт
Ши ын сак й-ау рэсколит?

Фулгуца № 2: Да поате Мош Жерилэ шь-а уйтат пашапортул акасэ ши ну-
л ласэ вамеший сэ трякэ хотарул?

Фулгуца № 3: Да поате, грэбинду-се Мош Жерилэ, а депэшит витеза
пермисэ? Ши л-ау оприт инспекторий ауто ка сэ-л амендесе.

Епурикэ (недумерит спуне):

– Дар ну те некэжи
Траг о фугэ бунэ,
Еу ци-л вой гэси!
Еу сынт ушор
ши спринтен ла пичор.
Поате-с митител ,
Дар май сынт ши-ндесэцел,
Че сэ-й спун еу луй бунел?

Алба ка Зэпада(скрие ун билецел):

Ый вей да ун билецел
Сэ не-адук-ун кынтект ноу
Ши ла тоць кадоу.

(Епурикэ я билецелул, е фоарте букурос де ынсэрчинаре, саре цуп-цуп ши
се дуче. Яр Вулпя ши Лупул се пун ла кале)

Вулпя: Ах, кыте-ун кадоу?! Да сэ вэ май пунець пофта-н куй?

Лулул (рэгүшит ку фулар ла гыт): Ши ун кынтэк ноу... Ха-ха-ха.

Вулпя: О сэ-л принд пе Мош Жерилэ,
Ам сэ-л абат дин друм
Ла копий сэ ну ажунгэ ничдекум.

Лулул: Кумэтрэ, дар кум вей трече пе ла вамэ ку сакул плин? Еу ну пот сэ те ынсоцеск ын друм кэч н-ам пашапорт ши ла вамэ ну ау сэ-мь пермитэ сэ трек. Еу те вой аштепта аич.

Вулпя: Нич ун кынтэк, нич ун кадоу
Нич ун фел де Анул ноу!!!
Сакул плин и-л фур дин спате
Ши-л ымпарт ку вама-н жумэтате.

Лулул: Да мие жумэтате...

(«Вама» (е скрис пе о коалэ де хыртие). Май департе Цара луй Мош Жерилэ «Лапландия» Стау 2–3 вамешь де гардэ. Вулпя се апрописе, ле аратэ пашапортул, трече ши-н друм о опреште Жек-Воробей ку пираций сэй)

Жек-Воробей: Стай пе лок. Чине ештъ?
Ун-те дучъ? Че кауць ын царэ стрэинэ?

Вулпя: Сынт ын калитате де солие тримисэ де Алба-ка-Зэпада дупэ Мош Жерилэ, кэ ел ну поате дуче сакул ку кадоурь.

Пираций: Сакул ку кадоурь? Аста-й пентру ной, аста ноуэ не плаче!!!

Пиратул № 1: Че аре ын сак: аур, аржинт, диаманте...

Пиратул № 2 : Да сакул ый плин?

Пиратул № 3: Не-а ажунже ла тоць дакэ-л ымпэрцим?

Жек-Воробей: Ну уйтаць, кэ ши Вулпя е ку ной ши са аре дрептул ла о парте дин сак.

Вулпя: Д-апой вой сэ вэ ымпэрциць ку мине, орь еу ку вой сэ мэ ымпарт? Кумэтру Луп мэ аштяптэ...

Пиратул № 4: Пе Луп ыл лэсэм ку нимик...

(Мош Жерилэ вине ку греу, тырынд сакул дупэ сине)

Мош Жерилэ: Че фел де гэлэжие се ауде? Чине-с ачештя, паркэ ну-с копий ла каре еу мэ дук?

Вулпя: Бунэ зиуа, Мош Жерилэ! Хай сэ те ажут!

(Пираций се грэбеск ши ей сэ-л ажуте, ну штиу каре сэ фуре сакул, се бат, се трынтеск, яр Вулпя я сакул ши плякэ. Мош Жерилэ каутэ сакул ши анунцэ пираций, кэ а диспэрут сакул)

Мош Жерилэ: Оприци-вэ! Кэ де-акум ну авець че ымпэрци! Сакул а диспэрут ку тот ку вулпе.

Пираций (ын кор): Дупэ вулпе! Ынаинте!

(Вулпя фуже спре вамэ. Аич е опритэ де вамешь ши о ынтрябэ че аре ын сак)

Вамешул № 1: Да ынкотр о ши унде те грэбешть аша де юте?

Вамешул № 2: Актеле ла контрол. Сакул ла контрол.

(Вулпя се тот дэ ынапой, дар дин урмэ вин пираций, Мош Жерилэ ши о опреск)

(Пираций траг сакул ла ей, яр Вулпя ну ласэ сакул дин мынь. Е гэлэжие.)

Вин 2 полицишть, флуерэ ши ынтрябэ:

Полицистул № 1: Я стаць пе лок! Мыниле ын сус!!!

Полицистул № 2 (каутэ че е ын сак. Се мирэ): А куй е сакул?

Вулпя: Ал меу.

Жек-Воробей: Е ал меу.

Пираций: Е ал ностру!

Мош Жерилэ: Сакул е ал меу ши еу мэ дук ла матинеул де Анул Ноу. Копий мэ аштяптэ. Дар ей ми л-ау фурат.

Полицистул № 1: Авець довезь?

Мош Жерилэ: Нумай Алба ка Зэпада поате конфирма ачаста.

Епурикэ (вине репедэ сэринд): Мош Жерилэ, ятэ ун билецел де ла Алба ка Зэпада (ый ынтинде билецелул).

Мош Жерилэ: Ятэ – еу сынт аштептат ши вэ инвит ши пе вой тоць ла матинеу, дар сэ ну-л уйтэм пе непоцелул меу – Анул Ноу 2015. Непоцеле-е-е-е!!!

(Апаре Анул Ноу 2015 – ымбрэкат ка Мош Жерилэ ши пе кэчулэ е скрис «2015»).

Тоць се апропис де брад ши Алба ка Зэпада зиче: А бируит приетения. Дансязэ тоць ын журул брадулуй.

Анул Ноу 2015 (Кэтре Мош Жерилэ): Бунеле, унде те-ай рецинут атыта?

Мош Жерилэ: Ам трекут прин ниште перипеций, спулберул м-а бынтуит, Вулпя май м-а пэкэлит, нумай Епурашул чел истец м-а салват де ла ынгец. Яр акум, непоцеле, ыць трансмит естафета ноулуй ан цие, яр еу мэ дук ла одихнэ.

Анул Ноу 2015: Дражий мей, еу ам венит! Ла мулць ань ши ла май маре
класа а 3-я вэ адуче о ураре.

– Яр акум сэ-й урэм пе тоць ачей каре се афлэ ын салэ.

Ахо, ахо, елевь, ынвэцэторь ши фраць
Стаць пуцин ши ну мынаць
Кэ-н анул 2015 интраць
Ши ураря не-аскултаць.

Де мыне анул се-нноеште
Класа 3-я вэ дореште:
Ла стимуций ынвэцэторь
Сэ ле фие каля –мпресуратэ ку флорь.

Стимаць ынвэцэторь, ын ноул ан вэ дорим
Рэбдаре, тэрие ши сэнэтате,
Сэ фиць тарь ка оцелул
Сэ аузиць ла тимп клопоцелул
Ка ла рекреацие май юте сэ ешим
Ши де алтэ лекцие сэ не прегэтим.

Сэ авець пе масэ де тоате:
Кэрць ши каете курате
Прин класе – елевь фрумошь,
Стэруиторь ши минтьошь.

Ян, бэець, май стаць ши ну мынаць
Лынгэ брад вэ адунаць
Ши май департе аскултаць.

Тоць: Хэй, хэй, хэй!

Колежилор ле дорим ной
сэ ну айбэ нич ун дой
Нумай ноте буне
Ын анул ноу сэ се адуне.

Я вениць ку тоць аич
Сэ-нвэцаць нумай пе чинч
Фачець роата, мэй флэкэй.
Ши стригаць ку тоций

Тоць: Хэй, хэй, хэй!

Де ура ам май ура,
Дар не темем кэ вом ын опта
Кэч не дучем май департе
Ла елевий дин алте сате.

Сэ ле дорим ши лор сэнэтате
Букурий ши веселий,
Сэ се аудэ хэт департе
Цара-н лунг ши-н лат
Кум класа 3-я в-а урат.
Ян адунаци-вэ грэмэжоарэ
Ши стригаць о датэ таре.

Тоць: Хэй, хэй, хэй!

Ын Анул ноу че вине
Сэ не-аузим де бине.
Нотеле реле сэ се спеле,
Нотеле буне сэ се адуне.
Ын 2015 сэ штиць
Кэ ной вом фи куминць.

Фачець роата, мэй флэкэй.
Ши сунаць дин зургэлэй
Ши стригаць о датэ

Тоць: Хэй, хэй, хэй!

Сэ фие ын ноул ан паче ши роадэ богатэ,
Ын хамбаре – пэстратэ,

Меселе фие богате
Плине ку де тоате.

С-авем хайне ной-ноуце
Фэрэ нич о кырпэлуцэ,
Ши тоць ын сэндэлуце
Сэ веним ла шкоалэ
Ку маре юцялэ.

Флэмынзь де ынвэцэтурэ
Ши-н класэ фэрэ авентурэ.
Ят-аша ной в-ам урат
Вэ плаче орь ба
Ачаста-й класа 3-я, да!

Тоць: Хэй, хэй, хэй

Ревистэ оралэ

(класа а 3-я)

Бунэтатя-калитате супериоарэ а суфлетулуй омулуй

А елаборат библиотекара
ИМЫ «Шкоала медие де
културэ жєнералэ дин
с. Спяя», р-нул Григориопол
Яцко Н.К.

Ревистэ оралэ пентру чититорий

дин класа а 3-я

Тема: *Бунэтатя-калитате супериоарэ а суфлетулуй оменеск.*

Скопурь:

- а ле демонстра чититорилор кэ бунэтатя е о калитате моралэ супериоарэ а суфлетулуй;
- а ле форма деприндерь де а вени куйва ын ажур, де а зымби ши де а фаче фапте буне, де а ле алтои драгостя фацэ де карте;
- а ле едука драгостя ши стима фацэ де чей май ын вырстэ, де чей бэтрынь, де а ле акорда ажур челор непутинчошь.

Се организязэ о экспозицие де литературэ артистикэ ку ачелашь титлу «Бунэтатя-калитате супериоарэ а суфлетулуй оменеск»

Мотго:

«Бунэтатя есте ачея че ауде сурдул ши веде орбул»

Марк Твен

Литература пентру экспозицие а фост чититэ anteriор де чититорий класелор а 3-я

1. С. Вангели «Ын цара флутурилор»
2. Л. Делеану «Будуганул фермекат»
3. И. Друцэ «Трофимаш»
4. И. Друцэ «Ченушика»
5. М. Еминеску «Фэт-Фрумос дин лакримэ»
6. И. Крянгэ «Ла чиреше»
7. И. Крянгэ «Фата бабей ши фата мошнягулуй»
8. И. Крянгэ «Харап Алб»

Ын класэ се атырнэ читате ла тема датэ:

«Валоаря чя май супериоарэ
Пе каре фиекаре ом о аре
Е фапта бунэ ши-нцеляптэ
Ши о нумим ной БУНЭТАТЕ»

«Че есте БУНЭТАТЯ? Е о акциуне конштиентэ а омулуй че се рефлектэ ынтр-о активитате де бинефачере, ажур, ынцележере, приетение.»

«Бунэтатя ка сэ се адуне
Сэ фачь, копиле, нумай фапте буне :
Диминяца имедиат,
Кынд те вей скула дин пат
Гындеште-те ындатэ
Сэ фачь о бунэ фаптэ.»

«Лекуиторь ай суфлетулуй сынт фаптеле буне сэвыршите де тине ынсуць».

«Кыт де репедэ вяца н-ар збура,
Де фапте буне ту ну уйга
Ештэ ту мик, орь ештэ ту маре
Фэ ла оамень о фавоаре:
Тутурор сэ ле зымбешть
Зиуа бунэ сэ ле дорешть.»

«– Бунэ зиуа, – ту ай спус – Бунэ зиуа, – ць-ау рэспунс.
Доуэ фире сынт легате
Де кэлдурэ ши бунэтате.»

Грэбеште-те сэ фачь фапте буне!

Планул ревивстей орале:

Кувынтул ынтродуктив ал библиотекарлуй.

Пајсина 1. Дискуцие ла тема «Унде е лэкашул бунэтэций?» – че есте «бунэтатя», унде се афлэ са, кум о симцим ной. Провербе ши зикэторь деспре бунэтате, ажур, бинефачере.

Пајсина 2. Дискуцие асупра кэрцилор читите.

Пајсина 3. Конструиря касей бунэтэций.

Пајсина 4. Презентаря слайдурилор.

Кувынтул ынтродуктив ал библиотекарлуй.

Ла 17 февруарие ын фиекаре ан се маркязэ зиуа мондиалэ а бунэтэций. Копий, фиекаре динтре ной авем ынкипуиря са деспре бунэтатя суфлетяскэ. Ын прочесул активитэций омулуй са се рефлектэ ын диферите форме – стиму, ажур, приетение, зымбет ши диспозицие бунэ. Дар с-ау креат ынкипуирь женерале деспре бунэтате, решинд дин каре, омул пе каре-л путем нуми бун се карактеризязэ прин респонсабилитате, атитудине позитивэ фацэ де алций, кяр ши де чей некуноскуць, доринца де а фаче чева бун, фолоситор пентру алций фэрэ рекомпенсэ. Омул бун е капбил де а юби, компэтиме, ажута ла невое, сэ рефлекте грижэ фацэ де чей апропияць ши руде. Интенцииле ши фаптеле буне але омулуй бинефэкэтор сынт беневоле. Пе ом ыл ымпинже ла акте де бунэтате конштиинца, доринца де а-л ажута пе алт ом, драгостя фацэ де оамень. Доар се спуне аша: «Юбеште-ць апропиятул тэу» ши атунч вей фи феричит ши ту ши ва фи мулцумит ши ачела пе каре л-ай ажурат.

ПАЖИНА 1. Дискуцие ку тема «Унде е лэкашул бунэтэций?» Копий рэспунд ла ынтребэриле пропусе де библиотекар, апой спун провербе ши зикэторь. Де екземплу: Ымпарте бунэтатя та ку чей дин жур; Бине фачь– бине ажунжь; Фаптеле буне ыл ыннобилязэ пе ом, Фэ бине, кэ рэу ый доведи ш.а.

Ли се пропуне копиилор ун тренинг: тоць не ашезэм ынтр-ун черк. Ын гынд десенаць орал о флоаре а диспозицией буне. Пунець-о ын палме имажинар... Симциць кум ачастэ флоаре вэ ынкэлзеште мыниле, корпус, суфлетул. Флоаря ачаста еманэ ун мирос плэкут ши о мелодие ушоарэ (се аудэ о мелодие ушоарэ де валс Е. Дога «Мой нежный и ласковый зверь») пе каре вой дориць с-о аскултаць. Имажинаци-вэ ачест лукру ши семэнаць диспозицие бунэ ын суфлетул востру. Симциць кум бунэтатя интрэ ын вой, вэ адуче букурый, ла вой апар путерь: путеря сэнэтэций, феричирий, букурией... Суфлетулуй ый есте май ушор, май бине ши май комфортабил. Тоць се ашазэ ши аскултэ о историоарэ:

«Кындва ун бунел й-а дескис непотулуй сэу адевэрул вьещий:

– Ын фиекаре ом есте о луптэ че се асямэнэ ку лупта а дой лупь. Ун луп е симболул рэулуй – а инвидией, егоисмулуй, амбицией. Минчуний, душмэнией, компортаментулуй урыт. Яр ал дойля луп е симболул бунэтэций-а пэчий, драгостей, сперанцей, дрептэций, приетенией, стимей, ажуролулуй, рэбдэрий.

Непотул купринс де куриозитате а стат пе гындурь ши л-а ынтребат пе бунел:

– Дар каре луп ва бируи пынэ ла урмэ?

Бунелул а зымбит ши й-а рэспунс:

– Ынтотдяуна ва бируи лупул пе каре ту ыл вей хрэни ку фапте.»

Копий, че конклузий путем фаче дин повестире? (Копий ышь дау пэреря проприе, кэ фапте буне требеу сэ факэ)

ПАЖИНА 2. «Бунэтатя рефлектатэ ын опереле литераре».

Копий ау читит литература експусэ ла експозицие ши акум аре лок о конверсацие асупра челор читите прин интермедиул ынтребэрилор ши рэспунсурилор, прин читиря фрагментелор де кэтре копий, прин екземпле.

Апой се пропун копиилор ситуаций дин каре ей требеу сэ дедукэ о конклузиe.

Ситуация № 1. Ын аутобуз с-а уркат ун тынэр, каре се веде кэ ера фоарте обосит де ла лукру ши с-а ашезат пе ун скаун ши кяр а аципит. Апой лумя тот урка пе ла стаций ши локурь либере ну май ерау, атунч с-а уркат о бэтрыникэ, кар ста ын тэчере лынгэ тынэр ши а офтат. Тынэрул а ынтребат бэтрына:

– Пынэ унде мержь, мэтушо?

– Пынэ ла ултима оприре, фечорашуле, – а рэспунс бэтрына.

– Ашазэ-те, дакэ мержь аша департе, – й-а оферит локул.

– Мулцумеск, дрэгуцуле, – а зис бэтрына.

– Оф ши де че оаре вой, пенсионарий, ну шедець акасэ? – а офтат тынэрул.

Ши аша ау мерс ку аутобузул: тынэрул ста лынгэ бэтрыникэ ка ун нод ал конштиинцей лынгэ еа.

Конверсацие:

– Че фаптэ а сэвыршит тынэрул? (бунэ, рэспунд копий)

– Дар де че а фэкут ел ачаста? (ел штие, кэ челор бэтрынь требеу де оферит локул, кэч лор ле есте греу ын пичоаре, сынт бэтрынь ши слабь)

– Дар кум а фэкут тынэрул ачест жэст де бунэтате? (Рэу. Кэч а обиждуит бэтрына. Ну а фэкут фаптэ бунэ дин тот суфлетул, дар ку чудэ пе бэтрынэ. Кэ ну стэ акасэ)

– Дар кум требау с-о факэ? (Дин тот суфлетул, ка фапта сэ айбэ валоаре моралэ бунэ, позитивэ ку ажуторул кувынтулуй «пофтим»).

Ситуация № 2. Илюша примэвара шь-а уйтат кэчула ын пэдуре, а венит дупэ са песте о лунэ сэ шь-о я, дар де асупра ей збурау пэсэрь, яр ын кэчулэ чирипяу пуишорь де пэсэрь де пэдуре. Илюша ну а атинс куйбул пэсэрилор. Ел а фэкут фэрымитурь де пыне ши ле-а лэсат пе ярбэ алэтурь.

Копий, апречияць ачастэ ситуациие. (А фэкут бине дин тот суфлетул)

Ситуация № 3. О бэтрынэ л-а ругат пе бэецелул вечин сэ-й кумпере де ла магазин пыне. Бэятул а кэзут де акорд. Кынд й-а адус пыня, ну й-а дат рестул. Кынд бэтрына л-а ынтребат унде-й рестул, ел а рэспунс кэ ши л-а лэсат сие ка рекомпенсэ кэ а фост ла магазин.

– Кум а прочедат бэятул? (Урыт). Де че? (Рэспунд копияй)

Ситуация № 4. Ярна о бэтрынэ се дучя ла вечина са ши а кэзут пе гяцэ, лунекынд. Ун бэят с-а апропийт ши ку глас немулцумит а спус: «Че ну ештэ атентэ, бэбуцо? Че ну шезь акасэ, везь кэ-й гецуш?» Ши, спунынд ачестя, а ажутат-о пе бэтрынэ сэ се ридиче.

– Кум а прочедат бэятул? (ну фрумос, фапта е бунэ кэ а ажутат-о, дар се веде кэ ну дин тот суфлетул).

ПАЖИНА 3. Конструиря касей бунэтэций.

Кум ынцележэць провербул «Бунэтатя е ун соаре ын суфлетул омулуй»? Да, соареле не ынкэлзеште пе тоць ку разеле сале. Ши де ла разеле луй ной че симцим? (рэспунд копияй: кэлдурэ, драгосте, грижэ, ынцележэре). Ын фиекаре динтре вой есте ун соаре мик бунэтатя. Че фапте буне аць сэвыршит ерь ши азь? Ши че сентименте аць симцит? (копияй ворбеск деспре фаптеле лор). Деч, соареле востру (ын преалябил прегэтит де копияй ла лекция де мункэ сау акасэ) ыл дэруиць приетенулуй востру, прелунжинд фраза «Омул бун е ачел, каре...» (фаче ун бине дин тот суфлетул, аре

грижэ де алт ом, ажутэ пе чинева, ну спуне минчунь, е чинстит...). Ун филозоф спуня: «Ну е де ажунс сэ фачь доар фапте буне, дар требуе сэ ле фачь корект».

Копий, акумулятор вом конструи о касэ а бунэтэций дин «кэрэмидэ». Дрепт «кэрэмидэ» не вор серви провербеле. Авець ын фаца воастрэ кыте о жумэтате дин проверб. Требуе сэ гэсиць жумэтатя чялалтэ а провербулуй. *Сэ ле униць пе амбеле жумэтэць ши вець обцине провербул ын ынтрэжиме ши доар атунч путець сэ-л пунець ын фундаментул (база) касей бунэтэций. Ын преабил ли с-ау репартизат копиилор билецеле ку жумэтате дин провербеле – Аверя чя май де прец а омулуй тотдяуна а фост бунэтатя ши омения; Бинеле каре-л фачь ла тине се ынтоарче; Омул бун е ка пыня чя де грыу; Фапта бунэ есте пентру ом о кунунэ; Дупэ фаптэ ши рэсплатэ; Бинеле ку бине се рэсплатеште; Бинеле ынтотдяуна ымпакэ рэул; Ну-й да бинелуй ку пичорул, кэ пе урмэ ый дучь дорул.* Копий с-ау дескуркат ши ау формат провербул ши ыл липим пе ун перете импровизат кэ е касэ. Копий, дар лынгэ касэ нумайдекыт требуе сэ фие ши о грэдинэ. (Ын преабил с-а прегэтит ун пом ку кренжь, копий ау прегэтит ла лекция де мункэ сау акасэ фрунзулице дин хыртие ши пе каре ау ынскрис фаптеле лор буне). Хай сэ ымподобим грэдина ку фаптеле ноастре буне. (Копий се апропие де копак ши агацэ фрунзулицеле пе кренжь). Ятэ акумулятор каса ку грэдина бунэтэций есте гата.

Ынкеере.

– Драйь копий, кум кредець, унде се афлэ бунэтатя ла ом? (ын суфлет)
– Деч, че конклузий дедучем? (кэ инимиле воастре сэ фие дескисе мереу пентру фапте буне). Петру класа воастрэ вэ дэруй кеица де аур, каре ва серви пентру дескидеря суфлетулуй челор каре ну ау сэвыршит фапте буне фэрэ рекомпенсэ.

Фиекэруй чититор и се ынмынязэ о фоасе ку «Кэлэуза лукрурилор буне» пе каре о ва луа акасэ .

Кэлэуза лукрурилор буне:

1. Стэдуе-те сэ везь ын оамень, май ынтый де тоате, калитэциле буне! Ынчепынд ку ачаста чей дин жур девин май милостивь ши фрумошь ын суфлет!
2. Фий ынгэдуитор ку оамений!

3. Ынсушеште нумай чей чей есте бун ши фолоситор!

4. Ну те теме сә пропуй ажуторул тәу ачелора, каре ау невое де ажотор, ажутә, ын примул рынд, оамений каре ау кәзут ла невое, непутинчошилор, болнавилор, бәтрынилор ши матурилор.

5. Ну ынкәлка Кодул морал ши вей девени май бун!

Ынкәлзеште суфлетул тәу ши Пәмынтул-Мамә ку кувинте фрумоасе , креазә ын журул тәу ун спациу плин де драгосте ши вей ведя о Минуне креатә ку проприиле тале мынь.

Ах! Омуре – кунунә а натурий!

Привеште-те пе сине ши репетә кыт май дес:

«Еу сынт ОМ! Еу сынт вяцә, сәнәтате, фрумусеце, драгосте, тинереце, ынцелепчуне, моралә, бунәтате, армоние, курәчение, адевәр, мәэстрие, оптимисм, сукчес, бунэвоинцә, креацие, дезволтаре, етузиасм, атенцие, луминә, кәлдурә, флоаре, вешничие, ынкредере, бунэстаре, кларитате, симплитате, витежие, кале, идее, конштиинцә, букурие, ындрэзнялә, интуицие, фиделитате, нәдежде, жингәшие, путинцә, зымбет, копиләрие, еволуцие, лежәндә, минуне, либертате, грижә, перфекциуне, витежие, путере...»

Дәруиць тутурор кувинте фрумоасе!

Композиције
литерар-музикалэ ЫН
класеле 5-11

Ероисмул оаменилор
советичь дин периоада
Марелуй Рззбой пентру
Апэраря Патрией рефлектат
ЫН опереле литераре

А елаборат библиотекара
ИМЫ «Шкоала медие де
културэ жєнералэ дин
с. Спяя», р-нул Григориопол
Яцко Н.К.

КОМПОЗИЦИЕ ЛИТЕРАР-МУЗИКАЛЭ

Планул:

1. Кувынтул ынтродуктив ал библиотекарлулуй.
2. Читате де анализат.
3. Бэрбэция ши витежия оаменилор ын периоада МРПАП ын опереле литераре:

- К.Симонов «Вий ши морць».
- Ю.Бондарев «Ардя зэпада».
- В.Быков «Сотников».
- Б.Васильев «Тихните-с зориле аич...».
- А.Адамович «Картя блокадей».

4. Версурь ынтрерупте де фокул рэзбоюлуй...

- О.Бергольц
- А.Твардовский

-- «Евадаре де ла фундул ядулуй...» – мэртурий але призониерилор лагэрелор де концентраре

5. Пьесе музикале че ау девенит епопей але сек. ХХ

6. Момент де рекулежере.

ЧИТАТЕ АФИШАТЕ ЫН САЛЭ:

1. «Меритэ о маре компэтимире ачел, че ну а фост каптиват де о карте сериоасэ» (Ю. Бондарев)
2. «Картя есте вяца тимпулуй ностру, де еа ау нечеситате ши матурий, ши копияй». (В.Г.Белинский)

История куноаште мулте евенименте импортанте, дар нич ун евенимент ну се поате компара ку Зиуа Бируинцей – 9май 1945!

Мареле Рэзбой пентру Апэраря Патрией дин 1941–1945- е уна дин челе май крынчене ынчеркэрь де соартэ, о поварэ кэзутэ пе умерий попорулуй совьетик. Дуреря, жаля, суферинцеле ау интрат ын каса фиекэруя. Рэзбоюл шь-а лэсат ампрента са ын конштиинца оаменилор, а авут урмэрь греле пентру женераций ынтрежь. Де ла зиуа Бируинцей ау трекут 70 де ань. Ероисмул попорулуй, каре а цинут пепт душманулуй, апэрынд либертата ши индепенденца цэрий ва трэи ын вещь. Тынэра женерации требуе сэ куноаскэ ши сэ штие че суферинце ау авут де ындутат буней ноштри, сэ штие чине а адус ун мерит колосал ын бируинца асупра Жерманией хитлеристе.

Мемория... Мемория оменяскэ пэстрызэ ши апэрэ чэя че а рэмас ын трекут ши доар интерпретязэ аминтириле прин интермедиул литературий артистиче, трекутул дурерос, амар ши круд. Ачастэ меморие е нечесарэ ынтрегулуй пэмынт, тутурор оаменилор.

Рэзбой... Ун кувынт орибил, каре ый липсеште пе оамень де путерь, дар каре ну ле поате ынфрынже крединца, сперанца, суфлетул... Рэзбоюл а лэсат доар скрисорь де пе фронт, ордине ши медалиий ши ачя пэртичикэ микэ, дар сфынтэ, каре не лягэ пе ной ку трекутул – МЕМОРИЯ. Ку тимпул се ынгэлбенеск скрисориле ши се пьерд медалииле, дар мемория е вешникэ. Рэзбоюл а адус суферинце, дар а ши арэатат де кытэ бэрбэцие ши ероисм есте капабил Омул ын нумеле Патрией.

Литература прогресивэ а тутурор попоарелор шь-а асумат мисиуня де а фи о меморие ын конштиинца омений, апэрэтор морал ал уманисмулуй. Дин експериенца дин трекут литература алеже ши трансмите евениментеле трекутулуй женерацией ной. Литература ши арта прин кипуриле сале редау эпока, конфликтеле, дателе ши фактеле историче. Литература артистикэ дэ посибилитате женерациилор ной сэ привяскэ трекутул прин призма кэрций, сэ медитезе асупра челор дескрие, сэ ынцелягэ сенсул вьещий ши ал екзистенцей сале. Мемория историкэ ну аре дрептул де а уйта нич фаптеле ероиче, дар нич рэул причинуит де трекут ши ну поате ерта трекутулуй нич трэдаря, нич тикэлошия, ку тоате кэ де еле не деспарт дечений. Ну пермите литература омений сэ уйте Мареле Рэзбой пентру Апэраря Патрией ши

чикатричеле каре ау май рэмас ын мемория оаменилор. Авем ной оаре дрептул де а уйта соарта пэринцилор ши бунеилор кэзуць? Авем ной оаре дрептул сэ ну дестэйнуим адевэрул деспре трекутул дурерос? Ну... Тынэра женерацие требуе сэ куноаскэ история!

«Историе» дин грякэ ынсямнэ черчетаре ши де ачея прин интермедиул литературий артистиче вом черчета евениментеле дин периоада Марелуй Рэзбой пентру Апэраря Патрией.

Опереле литераре дин а доуа жумэтате а сек. ХХ, дедикате Марелуй Рэзбой ау ун концинут епик, се деосебеск прин пропорцииле акциунилор реалитэций. Ачестя сынт опере ле «Кемаря вешникэ» де В. Иванов, «Соарта» де Проскурин, «Рэзбой» де И.Стаднюк, триложия луй К. Симонов «Вий ши морць» ши мулте алте опере де пропорций.

**«Мареле Рэзбой пентру Апэраря Патрией ын опереле литераре»
«Константин Симонов (1915–1979)»**

Куноскут поет рус, нэскут ла Петроград, ынтр-о фамилие де милитарь, каре а трекут прин аний де фок ай рэзбоюлуй ын калитате де кореспондент милитар ал ревистей «Стяуа Рошие».

Романул «Вий ши морць» есте алкэтуит дин 3 пэрць: «Вий ши морць», «Солдаций ну се наск», «Ултима варэ», апэрут ын 1959, 1962, 1971. Е скрис ын формэ де роман-эпопее ши купринде периоада рэзбоюлуй дин юние 1941 пынэ ын юлие 1944. Вестя орибилэ деспре ынчепутул рэзбоюлуй л-а гэсит пе ероул принчипал ал романулуй ла суд, унде авя де гынд сэ-шь петрякэ кончедиул ымпреунэ ку соция. Прин интермедиул ероулуй Синцов вещь урмэри мулте эпизоаде деспре ынчепутул рэзбоюлуй: хаосул примеле сэптэмынь ши лунь але рэзбоюлуй.

Синцов е кореспондент милитар. Дин ординул редакцией се депласязэ ын челе май фьербинць пункте але рэзбоюлуй, кулегынд материале ка апой сэ ле демонстрезе челор каре се ретраг, сэ ле инсуфле висул ын бируинцэ. Синцов се стэруе сэ вадэ тотул ку окий сэй ши сэ ынцелягэ каре е кауза ретражерий атыт де репедэ. Кяр де ла ынчепут апар май мулте ынтребэрь, декыт рэспунсурь. Че фел де инвазие фэрэ преынтымпинаре? Кум општириле советиче ну ау обсерват дислокаря трупелор душманулуй ла хотарул цэрий? Фиинд ын ынчеркуире, Серпилин ну се пьерде ку фирия. Солдаций сэй ну ау фост куприншь де

паникэ ши кэутау диферите методе де а еши дин ынчеркуире ши де а стрэбате спре линия фронтулуй. Прин командаря са ынцеляптэ, женералул Серпилин ажутэ осташилор сэй сэ ясэ дин ынчеркуире ши сэ трякэ линия фронтулуй ши сэ ажунгэ ла ай сэй.

Ауторул, тотуш, ыл импуне пе чититор сэ се ындояскэ де путеря жениалэ а командантулуй супрем, каре а адус цара ла о аша катастрофэ глобалэ. Симонов акордэ пуцинэ атенцие командантулуй супрем, май деталиат ый дескрие пе осташий симпли, каре ну шы-ау жертфит вяца пентру бируинцэ. Ауторул ну аре скопул де а трези лакримь ын окий чититорилор, дар пур ши симплу ку ун талант деосебит аратэ реалитатя ши каля страшникэ пе каре ау паркурс-о оамений, дынд довадэ де бэрбэцие, девотамент, даторие фацэ де Патрие. Дар ла рэзбой тотул се скимбэ ын клипе нумэрате...ши оамений ешиць дин ынчеркуире, фиинд неынармаць, кад мортал суб ловитуриле танкурилор инамиче.

Ной, женерация де астэзь, сынтеп облигаць де а чинсти мемория ши требуе сэ не мындрим ку буней ши стрэбуней ноштри.

«Кадре дин филмул артистик «Вий ши морць»»

«Тематика рэзбоюлуй ын опереле луй К. Симонов» («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»)

К. Симонов с-а афирмат ши ка поет ын аний рэзбоюлуй.

Поезия «Аштяптэ-мэ» есте фоарте популарэ. («Жди меня»)

Ю. Бондарев (15 мартие 1924)

Фост офицер-артилерист, каре а лупгат ын 1942–1944 суб Сталинград, пе Нипру, ын Карпаць, есте ауторул кэрцилор «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962), «Горячий снег» (1969). Уна динтре опереле енумерате, каре дезвэлуе евениментеле реале але рэзбоюлуй есте романул «Ардя зэпада» – деспре лупта де ла Сталинград, деспре ероий Сталинградулуй, деспре ероисмул, бэрбэция ши стоичисмул осташилор свьетичь.

Ын романул «Ардя зэпада» вяца ши моартя мерг алэтурь. Ачастэ антитезэ а девенит база ынтребэрилор ку карактер филозофик пентру рельефаря карактерелор ероилор принчипаль дин роман – карактере але

диферитор оамень. Унул дин полуриле драматиче де десфэшураре а фабулей есте Ставка, командантул арматей, каре аре де солуционат проблеме де пропорцие глобалэ, каре вор хотэры урмэриле рэзбоюлуй. Ун алт пол драматик ал оперей есте унитатя де артилериштэ, каре ындеплинеште ачастэ мисиуне глобалэ ла frontiера са де фок. Унитатя е кондусэ де тинерь локотененць. Ын роман апаре конфликтул динтре ероий принчипаль: Кузнецов ши Дроздовский. Ачестуй эпизод и се акордэ мултэ атенцие. Ла ынчепут ынкордаря релациилор, некочидиенцэ де карактере ши манере, кяр ши а стилулуй ворбирий: карактерулуй калм а луй Кузнецов е greu де супортат пе Дроздовский, ку vorba скуртэ, ку тон де командэ. Ореле лунжэ де луптэ, моартя фэрэ сенс а луй Сергуненков, рэниря морталэ а Зосей, де каре е виноват Дроздовский – тоате ачестя дук ла о прэпастие динтре тинерий офицерь, инкомпатибилитате де екзистенцэ динтре ероий принчипаль. Финалул е ши май аспру – патру артилериштэ, рэмашь ын вяцэ ау фост декораць. Бессонов л-а декорат ши пе Дроздовский, командантул рэнит, фэрэ ка сэ штие адевэрул деспре вина луй ши поате кэ нич ну ва афла ничодатэ. Ын ачаста ши констэ, ынтр-о мэсурэ оарекаре, реалитатя рэзбоюлуй. Де ачя ауторул ыл ласэ пе Дроздовский сингур ын фаца фаптелор сале. Мареле рэзбой а фост ну нумай о шкоалэ а бэрбэцией де гря ынчеркаре, дар ши принчипала шкоалэ а вьеций. Ын опереле сале Ю. Бондарев пуне ынтребэрь асупра екзистенцей оменешть. Бинеле ши рэул. Унде е хотарул динтре ачесте доуэ ноциунь? Дар оаре есте ел хотарул? Патриотисмул, датория, драгостя, уманисмул...Че рол жоакэ ачесте валорь ын вяца омулуй? Кыт костэ вяца омулуй...Ши май алес ын тимп де рэзбой.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ (1924–2013)

Нэскут ын орашул Смоленск. Татэл-офицер. Борис де мик копил ера пасионат де историе ши литературэ, а жукат пе счена театрулуй локал. Дупэ абсолвиря класей а 9-а плякэ волунтар пе фронт. А скрис мулте повестирь, артиколе деспре рэзбой.

Б. Васильев «Тихните-с зориле аич...»

Повестиря «Тихните-с зориле аич...» а фост креатэ пе база евениментелор реале де кэтре ун симплу луптэтор: Б. Васильев, повестиря трансформынду-се ын «картя меморией» пентру тот попурул. Дупэ кум спуня ауторул: «Сэ скриу деспре ачаста мь-ам фэкут датория де четэцян,

датория моралэ фацэ де ачей че ну с-ау ынторс дин рэзбой...» Мулць оамень, ка ши ынсушь Б. Васильев, ау симцит пе проприя пьеле уржииле рэзбоюлуй. Евениментеле повестирий ау лок ын Карелия ын анул 1942. Ын повестире е дескрисэ история ынтымплэрий ын периоада рэзбоюлуй а чинч фете-осташь ши а луй Васков-командантул. Ероинеле принчипале, Женя Комелькова, Рита Осянина, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич, шь-ау дат вяца пентру Патрие. Фискаре динтре еле аре история са, соарта са, пе каре рэзбоюл ле-а диструс-о. Де ачея еле ау луат арма ын мынэ пентру а се рэзбуна пе рэзбоюл некруцэтор: Женя а рэмас фэрэ фамилие; Рита шь-а пьердут соцул юбит, дар рэмынынду-й ын суфлет дорул де фиул сэу, пентру каре еа трэшште; Лиза Бричкина – о фетишканэ, каре а аштептат тоатэ вяца феричиря ку сперанца кэ о ва гэси пе феричире; вяца Галей Четвертак е ун вис; Соня а преферат читиря ын локул дансурилор, преферэ сингурэтатя, ла рэзбой а нимерит ынтымплэтор ши тот ынтымплэтор моаре.

Федот Васков е ун осташ ку експериенцэ де луптэ ши кяр ун бэрбат куражос, каре а рэмас сингур ку сентиментул виновэцией пентру моартя тинерелор фемей. Ел ка нимень алтул ынцележя фоарте бине кэ локул фемей ну е ла рэзбой, дар е акасэ ку копий, де ачея аша ыл дуря суфлетул ши фоарте мулт а врут сэ се рэзбуне пе немць ши пе тоатэ лумя пентру моартя фетелор. Костэ оаре вяца лор вре-о зече немць оморыць? Клар кэ ну. Нимик ын луме ну костэ атыт, кыт вяца тинерелор фетице, кэзуте пентру Патрие. Дар рэзбоюл аре лежиле сале. Б. Васильев а плекат беневол ла рэзбой дупэ абсолвиря школий. А фост локотенент, а възут кум кад солдатий. Ну пур ши симплу оамень, дар «омул» виу, калд, гындитор... ши конкрет: ку нуме, пренуме, драгосте ши букурие. Тоате сентиментеле сале, гындуриле Васильев ши ле-а експус ын повестире. Ауторул вря ка оамений сэ се уйте ку алць окь ла паче. Ын тимпул рэзбоюлуй шь-ау пьердут вяца кытева милиоане де оамень. Ла ачаста путем адэуга пьердерь а драгостей, а висурилор, а кынтечелор, каре н-ау фост кынтате; копий, каре ну с-ау нэскут... Дар финалул повестирий ну е тражик. Ауторул не дэ де ынцелес, кэ бинеле бируе рэул, кэ а май рэмас о сперанцэ спре избэвире. Фетеле шь-ау дат вяца, дар а рэмас Васков, каре ыл креште ши едукэ пе фиул Ритей. Ануме ей вор трансмите вииторулуй история драматикэ а рэзбоюлуй.

ВАСИЛЬ БЫКОВ (1924–2003)

Нэскут ын с. Бычки, режіуныя Витебск ынтр-о фамилие де цэрань. Ын копилэрие ый плэчя сэ десенезе. Ын юние 1941 а сусцинут экзаменеле екстерн пентру класа а 10-я.

Рэзбоюл л-а гэсит пе В.Быков ын Украина, луынд парте ла мунка де апэраре. Ын тимпул ретражерий а фост рэнит ын Белгород, а рэмас де колоана са, а фост арестат. Апой а луптат ын баталионул де инжинерь. Ын ярна 1941–1942 а трэит ла стация Салтыков ши ын орашул Актарске дин режіуныя Саратов, а ынвэцат ла шкоала де феровиарь, рекрутат ын арматэ ын вара анулуй 1942, а абсолвит шкоала де инфантерие дин Саратов. Ын тоamna анулуй 1943 и се дечернязэ градул де сержент инфериор. Ын тимпул операциуний милитаре дин Кировоград е рэнит ын пичор ши пьепт ши дин грешалэ а фост ынскрис ын листа челор кэзуць, чея че а сервит дрепт мотив де а скрие повестиря «Мертвым не больно». Ын 1944 а партичипат ла операциуныя милитарэ Яшь-Кишинэу, ла елибераря Ромынией, Булгарией, Унгарией, Югославией, Аустрией.

Мотиве де ынчеркаре а ероилор ла акте де уманизм ын повестиря луй В. Быков «Сотников».

Тот че а креат В.Быков повестеште деспре рэзбой. Ел примул динтре скрииторий тематичий деспре рэзбоюлуй а фост апт де а арэта ын фелул сэу рэзбоюл, ешинд дин кадрул женерал. Идея принчипалэ а оперелор сале – компортаря ероилор сэй ын ситуаций екстремале, кынд ынтр-о клипэ требуе сэ хотэрэштэ аша проблеме дифичиле: Чине аре дрептате? Чине е виноват? А мури сау а трэда?. Ши повестиря «Сотников» ну е о ексчепцие, ауторул арэтынд че се ынтымплэ ку лумя интериоарэ а омулуй, кынд се хотэрэште соарта луй... Епизодул е фоарте бине дескрис: Сотников ши ку Рыбак вин ла староста дин сат ши дупэ лежя рэзбоюлуй ар требуи сэ-л омоаре, кэч ел колаборязэ ку фасчишгий, деч е ши трэдэтор. Дар а авут оаре ел, староста, де унде алеже? Оаре дин ындемнул проприу ел а фэкут ачест пас? Ну! Дар че ынсемнэтате аре ачаста пентру партизань, каре ау май вэзут мулць де алде ачеста. Ынсушь Пьотр, нич ну ынчаркэ сэ се ындрептэцяскэ... – штие кэ е фэрэ рост ачаста. Дар де че Рыбак ну л-а оморыт, доар требуя сэ-л омоаре...Л-а круцат нумай де ачея, кэ де ел ау невое оамений пашничь де аич. Деч рэзбоюл н-а фэкут пе ероий луй В. Быков машинэ де оморыт, рэзбоюл н-а путут сэ се опунэ оменией

ши симцулуй реалитэций. Рыбак фаче о алежере коректэ, базынду-се пе проприя интуицие.

Ынкэ о хотэрыре фермэ ый ревине луй Рыбак сэ факэ ын тимпул ынкэерэрий ку полициштий. Ел стэ ын фаца уней алежерь: сэ-шь салвезе товарэшул де луптэ, каре е рэнит мортал ши-й есте ка о поварэ гря сау сэ ее оая ши сэ о дукэ челор 17 товарэшь де луптэ, флэмынзь дин пэдуре? Ла ынчепут ел алеже варианта а доуа, дар аузинд ымпушкэтуриле фэкуте де Сотников, каре ыл акоперэ де фокул душманулуй пентру а се ретраже ын пэдуре, ну поате пэши лежя моралэ ши ... (вещь афла читинд сингурь май департе).

А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга»

«Картя блокадей» е о карте деспре адевэрул дур ал Ленинградулуй блокат. Пажиниле кэрций сынт аминтириле оаменилор дин блокадэ. Каре ау суферит кинурь, фриг, фоаме, жале ши милэ ши доринца лор де а трэи. Ероисмул ши бэрбэция, стоичисмул ши слава ленингрэденилор че ау трекут прин блокадэ трезеск лакримь ын окий чититорилор.

Даниил Гранин а нумит 900 де zile але блокадей «епопее а кинурилор оменешть». «Картя блокадей» е скрисэ ымпреунэ ку Алесь Адамович ши се базязэ пе фапте реале але аминтирилор челор трекуць прин уржииле блокадей. Ачаста е о карте деспре ероисм, деспре лимителе омулуй, деспре путеря спиритуалэ, каре ле-а ажугат мултор оамень сэ суправецуяскэ прин липса де мынкаре ши апэ, прин ымпушкэтурь перманенте, ын кондиций антиумане.

Ажэнда Таней Савичева

О фетицэ а орашулуй аседият а ынскрис дата морций фискэруя дин руделе апропияте ши ултима филэ дин ажэндэ с-а ынтрерупт ла кувинтеле «А рэмас доар Таня ши еа ва мури ын курынд...»

Поезия «Дин ажэнда Таней Савичева», аутор Ирина Одоевцева:

На берегу Невы, В музейном зданье,
Хранится очень скромный дневничок.

Его писала Савичева Таня.

Он каждого пришедшего влечет.
Пред ним стоят сельчане, горожане,
От старца – до наивного мальчика.
И письменная сущность содержания
Ошеломляет души и сердца.

Это – всем живущим в назиданье,
Чтобы каждый в суть явлений вник, –

Время возвышает образ Тани
И ее доподлинный дневник.
Над любыми в мире дневниками
Он восходит, как звезда, с руки.

И гласят о жизненном накале
Сорок две святых его строки.
В каждом слове – емкость телеграммы,
Глубь подтекста, Ключ к людской судьбе,
Свет души, простой и многогранной,
И ... почти молчанье о себе...
Это смертный приговор убийцам
В тишине Нюрнбергского суда.
Это – боль, которая клубится.
Это – сердце, что летит сюда...

Время удлиняет расстоянья
Между всеми нами и тобой.
Встань пред миром, Савичева Таня,
Со своей Немыслимой судьбой!
Пусть из поколенья в поколенья
Эстафетно Шествует она,
Пусть живет, не ведая старенья,
И гласит Про наши времена!

Чел май мулт ау авут де суферит ши де ындурат копий. Ятэ
аминтириле унора динтре ей:

А.В. Молчанов «...ымь аминтеск ярна анилор 1941–1942, паркэ нич
ну ера зиуэ, ну ера луминэ соларэ, дар вешник ера ноапте рече ши

несфыршитэ. Авям 10 ань. Мэ дучям дупэ апэ ши авям аша слэбичунь, кэ пынэ ажунжям мэ одихням де кытева орь. Май ынаинте уркам скэриле ын гоанэ, сэрям песте уна, яр акум десеорь мэ ашезам сэ мэ одихнеск, ера гецуш, скэриле ерау акоперите ку гяцэ. Чел май мулт ымь ера фрикэ, кэ ну вой ажунже акасэ ку апа, кэ вой кэдя ши се ва вэrsa апа...»

Юрий Васильевич Маретин: «Авям 10 ань. Де диминяцэ мэ ашезам ла маса де скрис ши читям карте дупэ карте. Кэрциле мь-ау ынлокуит шкоала. Й-ам читит пе И.С. Тургенев, А.И. Куприн, К.М. Станюкович ш.а.»

ОЛГА ФЬОДОРОВНА БЕРГГОЛЦ (1910–1975) – Ом, Поет, Патриот...

Нэскутэ ын Петербург ынтр-о фамилие, унде татэл е медик ла узинэ. Ын 1924 апар примеле версурь ын газета де перете а узиней. А абсолвит факултатя де филоложие дин Ленинград ын 1930. Ын аний блокадей 1941–1943 Олга с-а афла ын орашул аседият. Дупэ моартя соцулуй еа лукрызэ ла каса радиоулуй дин Ленинград, унде зилник кондучя емисиуниле, каре май тырзиу ау фост инклузе ын карта са «Ворбеште Ленинградул».

Олга Бергголц ши поезииле сале сынт ун симбол ал Ленинградулуй аседият, ораш мурибунд, дар каре ну ва ынженункя ын фаца душманулуй. Ленинград – е орашул ей натал, е мындрия ши драгостя са. Еа е муза, поетеса орашулуй. Аич, Олга Бергголц, ын каса де пе Нева с-а нэскут ши а трэит, аич мулт а мунчит, а креат поезий, пьесе, аич се ынторчя дин депласэриле сале.

Астэзь вом дескиде карта вьеций ши поезией Олгэй Бергголц ла пажиниле, каре повестеск деспре блокада Ленинградулуй. Олга Бергголц спуня: «Ам рэмас аич пентру кэ аша с-а креат ситуация ши кум ну ар фи соарта – ной сингурь ам хотэрыт ачаста дин примеле зиле але рэзбоюлуй. Еу требуе сэ мэ ынтылнеск фацэ-н фацэ ку повара гря а вьеций. Еу ам ынцелес, кэ ам посибилитате сэ дау Патрией тотул мунка мя, поезия мя.»

Мотто:

«...И гордости своей не утаю, Что рядовым
Вошла в судьбу твою, Мой город, в званье твоего поэта.

...И люди слушали стихи, Как никогда, – с глубокой верой,
В квартирах черных, как пещеры, У репродукторов глухих».

О. Берггольц – вочя Ленинградулуй блокат

«Здесь, как в бреду, всё было смещено:

здесь умирали, стряпали и ели,

а те, кто мог еще

вставать с постелей,

пораньше утром,

растемнив окно,

в кружок усевшись,

перьями скрипели.

Отсюда передачи шли на город –

стихи, и сводки,

и о хлебе весть.

Здесь жили дикторы и репортеры,

поэт, артистки...

Всех не перечеть».

Ачесте версурь апарцин Олгэй Берггольц, ачаста е вочя плинэ де урэ
фацэ де душмань ши тотодатэ е вочя плинэ де драгосте куратэ ши милэ
фацэ де ленингрэдень, вочя каре кямэ ла резистенцэ, ла вяцэ, ла виитор...

Ку кыт май мулт се аграва ситуация асупра орашулуй, ку атыт Олга
Берггольц ера май апроапе де чититорий сэй. Поезииле сале сынт о
адевэратэ ажендэ а блокадей:

...Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна...

Кронштатский злой, неукротимый ветер

в мое лицо закинутое бьет.

В бомбоубежищах уснули дети,

ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом – смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады –
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:
Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.
Август 1941

Ла 18 януарие 1943, блокада а фост спартэ ши оамений, ын сфыршит, ау аузит ла радио вочя мулташтептатэ ши спусэ ку букурие. Ачест евенимент а фост аштернут пе хыртие : Че поате фаче душманул? Оморы, диструже...? Дар еу штиу а юби...

«И только-то? А я могу любить...
А мне не счесть души моей богатства.
А я затем хочу и буду жить,
Чтоб всю ее, как дань людскому братству,
На жертвенник всемирный положить.
Грозишь? Грози. Свисти со всех сторон.
Мы победили. Ты приговорен.
Обстрел затих. Зарю полон город,
Сменяются усталые дозоры,

На улицах пустынно и светло,
Сметают в кучи дворники стекло,
И неустанным эхом повторен
Щемящий, тонкий, шаркающий звон,
И радуги бегут по тротуарам
В стеклянных брызгах.
В городе весна,
Разбитым камнем пахнет и пожаром,
В гранитный берег плещется волна,
Как сотни лет плескалась. Тишина.»

Датория моралэ а поецилор анилор де фок е де а ну тэчя дупэ
Освенцим ши Бухенвальд, дупэ блокада Ленинградулуй ши бэтэлией де ла
Сталинград, дар сэ спунэ ку глас тарэ сэ аудэ ши жэнерацииле виитоаре
кувинтеле Олгэй Бергголиц: «Нимень ну-й уйтат, нимик ну се уйтэ».

Се интерпретязэ кынтекул «Мальчишки Ленинграда».

«Версурь ынтрерупте де фокул рэзбоюлуй...»

ГРИГОРЕ ВИЕРУ – поет ал тутурор

Нэскут ын сатул Перерыта, районул Бричень ынтр-о фамилие де
плугарь. А дебютат ын 1957 ку плакета де версурь пентру копии «Аларма».
Ын 1958 а абсолвит институтул педагожик дин Кишинэу «И. Крянгэ»
факултатя де историе ши филоложие. Креация литерарэ е волуминоасэ
ши плинэ де симболурь ши мотиве. Тема рэзбоюлуй окупэ ун лок апарте,
фиинд о темэ едификатоаре ын ачест сенс, ка поезииле «Кэмэшиле»,
«Рэзбой», «Соркова дупэ рэзбой», «Ынтоарчере», «Суб круче де пятрэ
тата» ш.а. Ын опера са тематика рэзбоюлуй сунэ ка ун екоу песте ань,
каре аминтеште деспре ачей че ну с-ау ынторс, принтре каре ши татэл
поетулуй. Акчентеле ын ачесте поезий се менцин ын сфера уней дурерь,
карактерул драматик ал поезией «Кэмэшиле» е реализат кяр ын прима
строфэ. Имажиня мамей е ридикатэ ла ранг де мит. Е о предрестинаре а ей
сэ-шь аштепте копиулул.

Речитаря поезией де кэтре ун елев суб о мелодие тристэ.

А. ТВАРДОВСКИЙ (1910–1971)

А. Твардовский с-а нэскут ын режюна Смоленск ын фамилия лэкэтушулуй Трифон Твардовский. Ла 14 ань публикэ примеле сале нотице ын зиареле локале, апой кытева поезий ле-а арэтат луй Михаил Исаковский (тынэрул Твардовский а сосит ла Москва ын опинчь пе жос ши а арэтат примеле сале поезий луй С. Маршак, каре й-а акордат сусцинере), каре колабора ла редакция зиарулуй «Каля Мунчий». Исаковский л-а ынтылнит пе вииторул поет букурос, девенинду-й приетен ши ындрумэтор. Прима карте а ешит де суб типар ын 1930–1935 «Сборник стихов» (Антоложие де версурь).

Ын 1941–1942 колабора ла редакция зиарулуй «Армата Рошия» а Фронтулуй Суд-Вест. Поемул «Василий Тьоркин» (1941–1945) е «о баладэ а унуй остап, е о карте фэрэ ынчепут ши фэрэ сфыршит», чя май популарэ оперэ а луй А. Твардовский, ачеста е ун ланц ал евениментелор дин периоада Марелуй рэзбой. Поемул се деосебеште принтр-о нарациуне симплэ ши конкретэ, енержикэ ши виоас. Епизоаделе сынт легате ынтре еле прин акциуниле ероулуй принчипал, ауторул реешинд дин ачя, кэ ши ел ынсушь, ши ероул принчипал пот сэ кадэ де фокул рэзбоюлуй ын орьче момент. Ын поем липсеште орьче пропагандэ идеоложикэ ши аминтире деспре Сталин ши партид.

Александр Трифонович Твардовский штия деспре рэзбой ну дин спуселе куйва, чи ынсушь а трекут прин фокул рэзбоюлуй суге де километри, де ачя ши поезииле луй сынт дуре ши дезвэлуе адевэрул, сынт плине де оптимисм ши сперанцэ ын бируинцэ. Уна дин челе май реушите поезий есте поезия «Сынт оморыт лынгэ Ржев» («Я убит подо Ржевом»), скрисэ суб формэ де монолог а фостулуй остап кэзут пентру елибераря Патрией, каре аре тот дрептул де а ворби ку чей вий синчер, фэрэ пафос ши лакримь.

Постул а редат кипул женерацией, каре а рэмас пе кымпул де луптэ, ындеплининду-шь чинстит датория пынэ ла сфыршит. Да, ей ау дорит сэ трэяскэ, дар а сосит время де гря ынчеркаре пентру Патрие ши оамений с-ау ридикат скут ши ну ау тремурат ын фаца морций. Ауторул а путут гэси линия чя динтре вяцэ ши моарте, динтре меморие ши неатенцие, каре о поате гэси доар талантул постулуй. Ачастэ поезие е ка ун тестамент а

челор кэзуць, каре ну ау ажунс пынэ ла сфынта Бирuinцэ. Ачаста е ши о пресынтымпинаре жэнерациилор виитоаре, каре ау мисиуня де а ну пермите репетаря вэрсэрий де сынже, кэч а опри рэзбоюл е май греу декыт де пресынтымпинат, постул ворбеште ку урмаший бируинцей, ка ей сэ цинэ минте пе ачей че ау плэтит ку прецул вьэций пентру бируинцэ.

ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЗИНЧЕНКО (1925)

«Побег из Бухенвальда» – «Евадаря дин Бухенвалд» – карта е дедикатэ непоцилор ауторулуй.

Вяца е о луптэ ку моартя. Ай ажунс ла диспераре, те-ай дат ын мыниле морций. Вряй сэ трэшть? «Ну те дескуража» ера девиза луй Г. Зинченко.

Картя ну е ун роман сау о авентурэ, дар е ун есеу дин вяца ауторулуй, е о аутобиографие а унуй тынэр украинян де националитате. Авя 19–20 де ань ши а фост дещинут ын лагэрул морций ка ши алць оамень дин диферите цэрь: Франца, Чехословакия, Италия, Русия. Е о повестире аутобиографикэ деспре афларя ын лагэрул де концентраре дин Бухенвалд ши деспре евадаря са. А нимерит ын лагэр кяр дин каса пэринтяскэ. Татэл л-а сфэтуит сэ фугэ ку прима оказие. Григорий н-а путут супорта кинуриле ши фэрэдележиле, антиомения дин лагэрул де концентраре. Резултатул ачестор кинурь урма сэ фие камера ку газе, дар ел а гэсит путерь ын сине пентру евадаре. Нимеринд ын пэдуре се алимента ку че ый оферя натура ши, одатэ, адресынду-се Домнулуй а ынцелес... кэ а фост аузит де кэтре Думнезеу...

ДЕВЯТАЕВ М.П.

Девятаев Михаил Петрович (1917–2002) лежэндар пилот советик. Ал 13 копил ын фамилиея луй Пьотр Девятаев. Ынтр-о луптэ аерианэ инегалэ де суб Лвов дин 1944 ла 13 май авионул сэу а фост инчендият де авиоанеле фасчисте, ынсэшь Девятаев а фост рэнит ши а кэзут ын призоиерат. Ку ун груп де призоиерь е експедиат ын Жермания ын лагэрул морций – Заксенхаузен суб Берлин. Ынтр-о зи де пе аеродромул милитар суперсекрет, де пе полигонул де ракете ши аэронаве ал Жерманией де пе инсула Узедом, нумитэ «инсула Дьяволулуй», а деколат ун авион, кондус де авиаторул советик М. Девятаев. Ымпреунэ ку ел дин

ядул фасчиштилор ау евадат ынкэ 9 призоиерь. Деспре фапта са ероикэ Девятаев а скрис 2 кэрць: «Евадаря дин фундул ядулуй» («Побег из ада») ши «Зборул спре соаре» («Полет к солнцу»).

Картя «Евадаря дин фундул ядулуй» ну е скрисэ де ун скриитор професионист, дар де ун ом, каре а трекут прин уржииле ши барбарисмул лагэрулуй де концентраре. Ауторул повестеште деспре копилэрия са, аминтирь деспре ачя кум умбла дескулц, деспре партичипаря са ла рэзбой, деспре суферинцеле ындурате ын лагэрул де концентраре. Скрие деспре бэрбэция ши стоичисмул оаменилор советичь – децинуць ай лагэрулуй де концентраре, деспре ачя кум а реушит ку ун груп де децинуць сэ каптурезе ун авион немцеск ши сэ збоаре спре ай сэй.

Лагэрул де концентраре Заксенхаузен се афлэ ла 30 км май ла норд де Берлин. Принтре децинуций де аич се афла ши фиул луй Сталин – Яков Джугашвили, женералул авиатор Дмитрий Карбышев, яр ын 1944 децинут девине ши М. Девятаев. Дупэ унеле дате ын ачест лагэр ал морций ау фост нимичиць ын крематорий, камере ку газе отрэвитоаре – 102 мий де оамень.

Девятаев а фост транспортат дин ачест лагэр пе инсула Дьяволулуй ын Маря Балтикэ де унде ну се ынторчя нимень. Пе ачастэ инсулэ се прелукра о ноуэ армэ секретэ а Райхулуй ракете ку арипъ «Фау-1» ши ракете балистиче «Фау-2» ку ажуторул кэрора Хитлер плэнуя сэ кыштиже рэзбоюл. Ла 8 фебруарие 1945, ымпреунэ ку ун групп де децинуць а каптурат бомбардиерул немцеск «Хенкель-111» (ын преалябил прегэтинду-се де ачаста) ши а евадат. Картя е о повацэ пентру тынэра женерацие де а ну пермите сэ се репете чя че а фост ши сэ ну се стингэ мемория фацэ де ерой.

Ын картя рекордурилор Гинес есте о нотицэ: ын мод страниу е фиксатэ фапта ероикэ а авиаторулуй-луптэтор локотенентул М.Девятаев, доборыт суб Лвов ла 13 юлие 1944. Ел е уникул авиатор дин луме, каре пентру фапта са ероикэ ла ынчепут а фост арестат де советичь, ынвинуит де трибуналул милитар ка трэдэтор ал Патрией, апой песте 9 ань Девятаев е амнистият ши ын 1957 и с-а дечернат ординул супериор де стат – Ероу ал Униуний Советиче.

МУСА ДЖАЛИЛ (1906–1944)

Нэскут ын Татарстан, режиуня Оренбург. Үн 1927 а фост ынматрикулат ла Университатя дин Москова ла факултатя де этноложие. Үн 1941 есте рекуртат ын Армата Рошие. А луптат пе фронтуриле Ленинград ши Волхов, а фост корреспондент ал зиарулуй «Отвага» (Витежия).

Үн юние 1942 е рэнит, арестат ши ынкис ла ынкисоаря дин Шпандау. Се нумя аич Гумеров ши а фост инккус ын секторул Вермахтулуй – лежиуня «Идеал-Урал», пе каре немций треба сэ-о арунче пе фронтул де Вест. Муса аич организа групе илегале ши евадаря призонирилор. Пентру ачаста Муса шь-а сфыршит вяца пе гилотинэ ла 25 аугуст 1943 ын лагэрул милитар Пльотцензе дин Берлин. Чиклул де поезий скрисе ын ынкисоаре а фост трансмис товарэшилор сэй де ынсушь Муса Джалил, каре штия кэ е сортит пьерий. Каетул с-а пэстрат ла Андре Тиммермансон, каре а стат ынтр-о камерэ ку Муса ын лагэрул дин Моабит (ун район дин Берлин), ауторул каетулуй ругэ пе Андре сэ трансмитэ версуриле ын патрия са. Дупэ рэзбой каетул а фост адус ла амбада русэ. Май тырзиу каетул а нимерит ла К.Симонов, каре а традус версуриле ын лимба русэ.

Поезия «ВАРВАРСТВО»

Они их собрали, спокойно до боли,
Детишек и женщин... и выгнали в поле.
И яму себе эти женщины рыли.
Фашисты стояли, смотрели, шутили...

Затем возле ямы поставили в ряд
Измученных женщин и хилых ребят.
Поднялся наверх хищноносый майор,
На этих людей посмотрел он в упор.

А день был дождливый,
Касались луга свинцовые тучи,
Толкая друг друга.

Своими ушами я слышал тогда,
Как реки рыдали, как выла вода...

Кричали ручьи, словно малые дети...
Я этого дня не забуду до смерти.
И солнце сквозь тучи (я видел все это!)
Рыдая, ласкало детей своим светом.

...Но звук автомата сумел вдруг прервать
Проклятье, что бросила извергам мать!
У сына дрожали ручонки и губки.
Он плакал в подол ее выцветшей юбки.

Всю душу ее на куски разрывая,
Сын будто кричал уже все понимая:
«Стреляют! Укрой!
Не хочу умирать!»
Нагнувшись, взяла его не руки мать,

Прижала к груди:
«Ну не бойся, сейчас
Не будет на свете, мой маленький, нас...
Нет, больно не будет... мгновенная смерть...
Закрой только глазки, не надо смотреть.
А то палачи закопают живьем
Нет, лучше от пули мы вместе умрем».

Он глазки закрыл, пуля в шею вошла...
Вдруг молния два осветила ствола
И лица упавших белее чем мел...
И ветер вдруг взвизгнул, и гром загремел.

Пусть стонет земля,
Пусть рыдает крича;
Как магма, слеза
Будет пусть горяча.

Планета, живёшь миллионы ты лет,
Лесам и озёрам числа твоим нет,
Но видела ль ты хоть единственный раз,
Позорнее случай, чем тот, что сейчас?

Страна моя, правда на знамени алом,
Омыто слезами то знамя не мало:
Огнями той правды, гони палачей,
За детскую кровь и за кровь матерей.

Кынтекул а девенит епопее...

АЛЕКСЕЙ СУРКОВ (1899–1983)

Ын периоада 1941–1945 Сурков а фост корреспондент милитар ал зиарулуй «Красноармейская правда» ши корреспондент спечиал ал зиарулуй «Красная звезда». А партичипат ла апэраря Московей, а луптат ын Белорусия. Ла 27 ноембрие 1941, а нимерит ын ынчеркуире суб Истра лынгэ пунктул де командэ. Кынд а реушит, тотушь, сэ ясэ дин семибордеюл дин пэмынт ши а ажунс ла ай сэй, мантауа ера чуруитэ де скиже ши атунч шы-а спус, кэ пынэ ла моарте сынт патру пашь... ши й-а рэмас сэ адаугэ «пынэ ла тине сэ ажунг ну е ушор...». Ынторкынд-се ла Москва, а скрис вестита са поезие «В землянке» (ауторул мелодией К.Я. Пистов) каре а девенит курынд кынтек ши а тримис текстул социей сале ын скрисоаре – триунгь.

Версуриле ачестя ар фи рэмас аша, дакэ ну ар фи венит композиторул Константин Листов, каре а черут чева (дин поезий), каре с-ар путя аштерне пе версурь... Ши еу, спре феричиря мя, мь-ам аминтит де версуриле скрисе пентру соция мя, ле-ам транскрис пе алтэ фоицэ ши й-ам дат-о луй Листов, фиинд ынкрезут кэ пьесэ музикалэ ну ва реуши... Дар Листов а трекут ку окий версуриле, а ынгынат чева неынцелес, а плекат ши тотул с-а уйтат, дар песте о сэптэмынэ композиторул дин ноу а апэрут ла ной ын редакции, а черут китара ши а интерпретат пьеса музикалэ пе версуриле луй Алексей Сурков, нуминд-о «В землянке».

(Копий ымбрэкаць ын униформе милитаре стау лынгэ ун фок репрезентат дин ниште бырне ку ун бек де кулоаре рошие ын лок де фок, ку о гармошкэ ынгынынд кынтекул, каре сунэ армоникэ).

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова Алексея Суркова

Музыка Константина Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

слова – ноябрь 1941

музыка – февраль 1942

Алте опере скрисе де А. Сурков.

Е ауторул пьеселор музикале патриотиче «Песня смелых» – музикэ де В.А. Белый, «Песня защитников Москвы» – музикэ де Б.А. Мокроусов, «Ни шагу назад» – музикэ де ИТ.А. Кулиев ш.а. Ын аний рэзбоюлуй а едитат волумеле де поезий – «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце», «Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца», «Россия карающая». Ын 1944 а едитат карта ку есеурь «Огни Большого Урала. Письма о советском тыле». Ын ачелашь ан а партичипат ла дискуция проектулуй имнулуй УС. Ын 1944–1946 е редактор ла «Ревиста литерарэ». Ын юние 1945, а визитат орашеле Берлин, Лайпциг ши Радебойсе, апои Веймарул, ын резултат а скрис кулежеря де версурь «Я пою Победу». А терминат рэзбоюл ын град де локотенент колонел (подполковник).

Аутор ал версурилор , че ау девенит пьесе музикале – А. Сурков

Алексей Сурков

Красоту, что дарит нам природа,
Отстояли солдаты в огне,
Майский день сорок пятого года
Стал последнею точкой в войне.
За всё, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам –
Нашим дедам и отцам.
Недаром сегодня салюты звучат
В честь нашей Отчизны,
В честь наших солдат!

Кынтекул пе фронт (Сунэ мелодия «Священная война»)

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ (1898–1949)

О темэ апарте е поезия ши музика. Кынтечеле деспре рэзбой сынт май куноскуте ка поезииле. Унеле мелодий сунау ши-й ымбэрбэтау пе оставь, ый сусциняу, ый уняу ынтр-о фамилие ши пе линия фронтулуй ши ын спателе луй, ын каптивитате ши ын периоада де окупацие.

(Сунэ кынтекул «Вставай, страна, огромная»)

Кяр дин примеле zile але рэзбоюлуй симбол ал резистенцей попурулуй а девенит кынтекул «Рэзбоюл сфынт» («Священная война»), кувинтеле апарцин луй Василий Лебедев-Кумач.

Нэскут ла Москова ынтр-о фамилие де чизмар. Абсолвеште жимназиул ку медалие де аур, апой девине студент ла университет ла факултатя де историе ши филоложие.

Ла 22 юние 1941, Жермания хитлеристэ нэвэлеште асупра УС. Лебедев-Кумач скрие поезия «Рэзбоюл сфынт» ши ла 24 юние поезия е публикатэ ын реvistеле «Красная Звезда» («Стяуа Рошие») ши «Известия». Ын курындр Л.-К. ва фи аунцат де кэтре немць душманул рейхулуй.

А интрат ын литература де рынд ку о плеядэ а семенилор сэй, принтре каре се евиденцияу Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Владимир Цыбин.

Е ауторул кынтече лор «Широка страна моя родная», «Веселый ветер» (дин филмул артистик «Копий кэпитанулуй Грант»), «Марш веселых ребят» дин ф/а «Веселые ребята», ш.а. Лауреат ал премиулуй Сталин дин 1941.

9 мая 1945 года —

... — Мы победили! — В этих двух словах
Награда нам за пот и кровь и муки,
За тяжесть лет, за детский стон и страх,
За горечь ран и за печаль разлуки...

Давайте вспомним в этот светлый час
О тех, кто душу положил за нас!..

...

Спасибо нашему великому Отцу,
Поклон ему земной и всенародный,
И нашим маршалам, и каждому бойцу
За ратный труд, за подвиг благородный!
Всю Родину обнять хотел бы я.
Мы победили! С праздником, друзья!
Вас. Лебедев-Кумач. Мы победили!..

«Известия», 9 мая 1945 года.

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1932-1994)

Ла 9 ань а нимерит ла каса де копий, кэч пэринций ау плекат пе фронт.

«Баллада о зенитчицах»

Как разглядеть за днями
след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след...
На батарее
были сплошь –
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая чёлка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...
В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.

И старшая,
действительно старея,
как от кошмара заслонясь рукой,
скомандовала тонко:
– Батарея-а-а!
(Ой мамочка!..
Ой родная!..)
Огонь! –
И –
залп!
И тут они
заголосили,
девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы
вся бабья боль
России
в девчонках этих
вдруг отозвалась.
Кружилось небо –
снежное,
рябое.
Был ветер
обжигаяще горяч.
Былинный плач
висел над полем боя,
он был слышней разрывов,
этот плач!
Ему –
протяжному –
земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.
– Ой, мамочка!..
– Ой, страшно мне!..
– Ой, мама!.. –
И снова:

– Батарея-а-а! –
И уже
перед ними,
посреди земного шара,
левее безымянного бугра
горели
неправдоподобно жарко
четыре чёрных
танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой медленной кровью истекал...
Зенитчицы кричали
и стреляли,
размазывая слёзы по щекам.
И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая наяву
и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.
Весенние пружинящие ветки.
Торжественность
венчального стола.
Неслышанное:
«Ты моя – навеки!..»
Несказанное:
«Я тебя ждала...»
И губы мужа.
И его ладони.
Смешное бормотание
во сне.
И то, чтоб закричать
в родильном
доме:

«Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне!!»
И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущение
полной тишины...
...Пришло к ним это после.
В сорок пятом.
Конечно, к тем,
кто сам пришёл
с войны.

Кынтечеле популяре дин периоада рэзбоюлуй

Пьеселе музикале, каре ау девенит епопей ай секолулуй ХХ сынт урмэтоареле:

«Катюша» – кувинтеле М. Исаковский	Музыка Матвей Блантер
«Смуглянка» – кувинтеле Я. Шведов	Музыка А.Новиков
«В прифронтовом лесу» – кувинтеле М. Исаковский	Музыка М. Блантер

Де о маре популяритате се букура пьеса музикалэ «Катюша». Кувинтеле ау фост ынчепуте де Исаковский ынкэ ын 1938. Ау фост уйтате пе ун тимп ачесте версурь. Композиторул Блантер а черут версурь де ла Исаковский, каре а спус кэ аре, дар ну-с терминате доар 8 версурь ши и ле-а арэат. Ле – а луат ши песте ун тимп а венит ши л-а ругат сэ термине де компус, кэ-с реушите. А компус Исаковский диферите variante ши варианта май реушитэ а сублиният-о, чея че й-а плэкут ши луй Блантер. Прима интерпретаре а пьесей а авут лок ын 1938 ла концертул де стат ал оркестрей де жаз. Ын периоада МРПАП «Катюша» ера кынтатэ де осташий фронтурилор дин Италия, Франца, а ажунс пынэ ын СУА. Ера куноскутэ ши интерпретатэ пе тоате меридианеле. Катя ера ну нумай юбита осташилор. Дар ши остап неынфрикат, сорэ де каритате. Ау фост компусе апроапе 100 де variante. Дар тема патриотикэ, тема апэрэрий цэрий а рэмас уна динтре челе май принчипале, каре ну путя сэ ну рэсуне кяр ши ын кынтечеле лириче. Пе фронт ерау мулте ероине ку нумеле Катя.

Уна динтре эле е Катюша Пастушенко сержент супериор, лунетистэ, декоратэ ку ординул Стяуа Рoшиe. Алта е **Катя Иванова** – ун прототип реал де о бэрбэцие деосебитэ, неынфрикатэ, симплэ фетицэ дин реж. Кубан, а фост сорэ де каритате суб Сталинград. А трекут каля рэзбоюлуй де ла Волга пынэ ын Балкань.

Екатерина Михайлова – старшина супериор ал баталионулуй де инфантерие маритимэ де пе фронт дин мартие 1942. Ла 22 август 1944 ын тимпул форцэрий р. Нистру уна динтре примеле а ажунс ын малул опус, а акордат прим ажутор медикал ла 17 осташь рэниць, а стинс фокул митралиерей душманулуй прин арункаре де гренаде, оморынд 10 душмань.

Се интерпретязэ пьеса музикалэ «Катюша»

КАТЮША

Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша,

На высокий берег, на крутой

Выходила, песню заводила

Про степного сизого орла.

Про того, которого любила,

Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,

Ты лети за ясным солнцем вслед

И бойцу на дальнем пограничье

От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую.

Пусть услышит, как она поет.

Пусть он землю бережет родную,

А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша,

На высокий берег, на крутой.

Ын 1941, кынд а апэрут машина де луптэ БМ-13, еа а фост «ботезатэ» ку нумеле Катюша, девенинд ын периоада рэзбоюлуй о армэ ынспэймынтэтоаре пентру душмань.

Ын тоамна анулуй 1940 постул Яков Шведов ши композиторул Анатолий Новиков ау компус о суитэ музикалэ деспре партизаний молдовень. Суита а фост креатэ ла черинца ансамблулуй де кынтече ши дансурь але дистриктулуй (округ) милитар Киев. Аич ерау инклусе 7 пьесе музикале инклусив ши «Смолицика» (Смуглянка) – кынтек деспре о фатэ-партизанэ дин периоада рэзбоюлуй чивил. Суита а фост дедикатэ ероулуй лежендар ал рэзбоюлуй чивил – Г.И. Котовский. Дар аша ши ну с-а интерпретат кынтекул пынэ ла МРПАП. Кынтекул а фост инспират де фолклорул молдовенеск. Кынд а ынчепут МРПАП нотеле с-ау пьердут дин ачест чиклу, ау рэмас доар ниште скице апарте. А. Новиков а рестабилит унеле дин ачесте кынтече ши а хотэрыт сэ арэте кынтекул «Смолицика» ла радио, чея че ну л-а букурат пе композитор, адикэ че фел де драгосте кынд а ынчепут рэзбоюл?

Композиторул шь-а аминтит де ачест кынтек песте 4 ань, кынд й-а сунат кондукэторул артистик ал Ансамблулуй А.В. Александров ши а черут ун кынтек ноу пентру програмул сэу. Новиков й-а арэат ши кынтекул «Смолицика» принтре алте пьесе музикале. Ынсэ, ануме, пьеса музикалэ «Смолицика» й-а плэкут чел май мулт луй А.В. Александров. Ын 1973 ынтымплэтор а аузит ачест кынтек скрииторул В. Быков, каре а ши инккус-о ын филмул сэу «В бой идут одни старики».

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
"Станем над рекою
Зорьки летние встречать".

Припев:

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,

Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
"Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной,—
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой".

Припев:
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал! Припев:

Кум а апэрут а пьеса музикалэ «**В лесу прифронтовом**»? Исаковский а рэспунс ла ачстэ ынтребарэ аша: «Версуриле сынт скрисе пе Кама, ын орашул Чистополе. Ера ал дойля ан ал рэзбоюлуй. Лукрынд асупра пьесей мь-ам имажинат пэдурия русяскэ, атинсэ де кулориле тоамней, лиништя де необишнуитэ а осташулуй, каре нумай че а терминат о луптэ крынченэ, о линиште пе карен-о поате стрика кяр нич армоника...Ам тримис версуриле приетенулуй меу, композиторулуй Матфей Блантер, яр песте кытева лунь ам аузит-о ла радио ын интерпретаря луй Ефрем Флакс». Блантер а алес пентру кынтэк форма валсулуй. Мелодия минунатэ сунэ паркэ-й о рэсуфларе оменяскэ, каре ыць трезеште аминтиря деспре каса

наталэ, деспре вяца пашникэ. Ла мотивеле орижинале композиторул а адэугат куноскута интонацие дин векюл валс «Осенний сон» ши ачаста лягэ мелодия ку чева драг ши скумп, каре ну пот фи амэрыте де повара рэзбоюлуй. М. Блантер спуня: «Ын пьеселе музыкале лириче дин тимпул рэзбоюлуй ам врут сэ дэм посибилитате остапулуй, каре се афлэ ла о маре депэртаре сэ комуниче прин имажинацие ку руделе, сэ-шь експунэ гындуриле сакре приетеней, социей сау миресей сале. Кынтекул «В лесу прифронтовом» ну е нумай лирикэ, ачеста е ун кынтекс скрис ку пафос патриотик ши ку о путере витежаскэ. Мелодия сунэ ка о кемаре ла лупта ку душманул одиос.

РЕКВИЕМ МОТТО: «Ын аминтиря тацилор ши фрацилор май марь...»

О оперэ импортантэ ку тематика рэзбоюлуй есте поемул «Реквием» (1960).История креэрий есте урмэтоаря: дунэ спуселе ауторулуй «пе маса мя де скрис демулт стэ о фотографиие ку имажиня а шасе тинерь, шасе фраць ай мамей меле. Тоць ау плекат ла рэзбой ын 1941 – чел май тынэр 18 ань, чел май ын вырстэ – 29 де ань.С-а ынторс нумай унул динтре чей шасе. Ам скрис ачест поем пентру чей шасе фраць, компуням ши мэ уйтам ла ачастэ фото ши симция датория мя фацэ де ей – де а скрие. Пентру прима датэ поемул а фост публикат ын ревиста «Юность» ын 1961, апою а ешит де суб типар ка о едицие апарте ын 1963,1964...

Ынсушь синонимул кувынтулуй «реквием» ын дикционарул експликатив се тратязэ астфел: «службэ бисеричяскэ фэкутэ ла ынмормынтаря сау помениря морцилор».

Текстул поемулуй ынчепе ку ун мотто:

«Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны.»

Читинд поемул ну поць рэмыня индиферент кяр де ла примеле рындурь:

Вешникэ аминтире ероилор!

Вешникэ аминтире!

Рындуриле поемулуй ыл згуде пе чититор пынэ ын адынкул инимий. Ачаста е о маре жале а омений. Е о тражедие а

фиекэруя.Ауторул релиефязэ патриотисмул, прослэвеште ероисмул ачелора,каре ау апэрат Патрия де фасчизм.

О, сколько было подвигов на свете,
Они уже в преданья отошли.
Из уст в уста их повторяют дети
На всех материках большой земли...
Но из всего того, о чем мы слышим,
И из того, что мы вершим пока,
Солдатский подвиг я считаю высшим
И самым бескорыстным на века.

(Ф. Алиева.)

Де шаптезечь де орь а кэзут ши с-а топит зэпада. Де 70 де орь ау ынфлорит копачий... Принчипалул евенимент ын ачешть 70 де ань а фост ачя зи де 9 май, кынд инима оаменилор ера гата сэ се рупэ де букурие-Бирuinца! Мултэ апэ а курс прин Волга, Нипру, Нистру, а крескут буруянул песте траншееле милитаре, а диспэрут фумул рэзбоюлуй дин чер, ау крескут ной женераций...

Сынтем ын ажунул сэрбэторий Бирuinцей, сэрбэтоаря меморией челор кэзуць. Пентру черул Сенин, пентру зорий жингашь, пентру копилэрия феричитэ сынтем даторь челора дин 1941–1945, каре шь-ау дат вяца пентру бинеле ностру. Кыць оамень ау висат ла ун аша чер Сенин? Милиоане де оамень.

Ын мемория челор кэзуць акум анунцэм ун минут де рекулежере.

(Тоць се ридикэ ын пичоаре тимп де ун минут).

Пьеса музикалэ «Зиуа Бирuinцей» е уна динтре челе популяре а композиторулуй Давид Тухманов пе версуриле луй Владимир Харитонов. Ачест кынтеке е презент ла фиекаре сэрбэторире а зилей Бирuinцей ын Русия ши ын фостеле републичь унионале. Е о мелодие суб формэ де марш, ын каре сунэ сентиментул де букурие ши мындрие пентру стоичисм, бэрбэцие ын Мареле рэзбой, каре а рэмас ка о ранэ ши дурере суфлетяскэ пентру пьердериле вьецилор оменешть, пентру копилэрия, каре а трекут суб глонций рэзбоюлуй.

Аудиеря кынтекулуй «День Победы» интерпретат де И. Кобзон.

Кынтекул – «ДЕНЬ ПОБЕДЫ».

Сератэ тематикэ пентру кл. 9–11

«Рэсфоинд аминтириле...»

(15февруарие-зиуа осташулуй-интернационалист)

Мотто: Аминтирь дурероасе
Рэсколеск инимиле ноастре.
Мунць, нисипурь ам вэзут
Прин лупте крынчене-ам трекут.

Експозицие де карте:

- «Афганская война: Как это было».
- «Афганистан. Еще раз про войну».
- «Во имя высокой цели».
- Громов Б.В. «Ограниченный контингент».
- А.Игуминов. «Когда мы были на войне».
- А.Игуминов. «Пробуждение».
- А.М.Олийник. «Памятник в Кабуле».

Планул

1. Кувынт интродуктив ла тема датэ.
2. Дин скынтее с-а апринс флакэра.
3. Каузеле рэзбоюлуй.
4. Дате але статистичий.

1. Ачаста е сэрбэтоаря осташилор-интернационалиштэ, а осташилор, каре ку чинсте ши бэрбэцие шь-ау ындеплинит датория са фацэ де Патрие, каре ау трекут прин фокул рэзбоюлуй дин Афганистан дин периоада анилор 1979–1989. Ачаста а фост ун рэзбой де лунгэ дуратэ, ку о периоадэ тражикэ а сек. 20, каре а дурат апроапе 10 ань. Тимп де 25 де ань мемория челор кэзуць ну се уйтэ. Демулт нимень ну май пуне ын дезбатере ынтребаря: дар оаре а фост о нечеситате ачест рэзбой?

Пур ши симплу ышь аминтеск де чей че ну с-ау ынторс, деспре приетения адевэратэ а солдацилор, деспре райдуриле ши ынсоцириле колоанелор.

2. Дин скынтее с-а апринс флакэра

Мульць штиу, кэ ын Афганистан тимп де 10 ань с-ау афлат трупеле русе. Дар пуцинь штиу, кэ армата русэ ар фи солуционат проблема акутэ, каре се креасе ын царэ. Дар...а сосит политика «ной менталитэць» ши тоате стрэдуинцеле осташилор рушь с-ау доведит а фи задарниче.

Ла 27 априлие 1978 ын Афганистан а авут лок о ловитурэ де стат суб денумиря «Революция дин априлие». ын локул прешединтелуй оморыт вине лидерул Партидулуй-Демократ –Афган: Нур Тараки.

С-ау формат доуэ фракций политиче – «Хальк» (попор) ши «Парчам» (стяг). Ау лок конфликте дин кауза калитэцтлор персонале але лидерилор.

ын дечембрие 1978 ынтре Униуня Советикэ ши Република Демократэ Афганистан а фост ынкеятэ о ынцележере де приетение, бунэ вечинэтате ши колабораре. ын арт.4 ал ачестей ынцележерь се спуне: «Пэрциле белижеранте, активынд ын традиций де приетение ши бунэ вечинэтате, ши конформ Статутулуй ОНУ, сэ се консулте ши прин акордул дин амбеле пэрць сэ се тоате мэсуриле де акордаре а ажуторулуй речипрок ын скопул асигурэрий секуритэций, суверанитэций ши пэстрэрий териториулуй». Базынд-се пе ачест акорд, кондучеря РДА ын 1979 а черут ажутор де ла УС пентру апэраря кучеририлор революцией дин априлие ши сэ интродукэ пе териториул сэу трупеле армате руссе. Ачаста ера легат де ынрэутэциря ситуацией дин царэ ши формаря оппозицией.

Ла 15 мартае 1979, ын Герат а избукнит уна динтре челе май марь рэскоале ымпотрива кондучерий, ынсоците де оморурь а лидерилор. ПК а РДА, дистружеря институциилор де партид ши де стат. Скынтея, каре а апринс рэскоала, а фост митингул де протест организат де оппозиция «Хизбалах» ымпотрива ынвэцэрий де карте а фемсилор афгане. Апой ау

урмат рэскоале ши ын алте локалитэць: Гормач, Гуре, Логара, Бадахшан, Лагман ш.а. Пе паркурсул верий ачесте рэскоале с-ау трансформат ын рэзбой чивил. Прешединтеле Советулуй Миништрилор дин Афганистан Х. Амин а концентрат ын мыниле сале тоате постуриле де кондучере а статулуй. Ачаста а дус спре терор, репрессий, немулцумире дин партя попорулуй. Май мулт декыт атыт, Х. Амин авя о репутацие урытэ. Чя май мааре грешалэ а луй а фост комисэ ын домениул релижией: а фост интерзисэ ынвэцэтура исламикэ, пынгэрите минаретеле ши мечетеле, дин ординул луй ау фост оморыць мулий. Х. Амин де 7 орь с-а адресат луй Л.И. Брежнев сэ-й акорде ажурор. Ла 12 дечембрие, Униуня Советикэ а дечис сэ интродукэ трупе армате пе териториул Републичий Демократе Афганистан.

Каузеле рэзбоюлуй

1. Ажурор кондучерий алиатулуй сэу РДА дин партя УС.
2. Периколул де а вени ла путере а оппозицией исламиче.
3. Де а ну пермите сэ се ынтэряскэ ла хотареле судиче але Униуний Советиче цэрилор Иран ши Пакистан, а СУА ши НАТО, а Киней.

Рэзбоюл пентру Униуня Советикэ ын аша кондиций ера о нечеситате.

А дурат рэзбоюл де ла 27 дечембрие1979–15 февруарие1989–периодада операциунилор милитаре.

Дате статистиче

Статистика РМН

Ау трекут прин фокул рэзбоюлуй	– 2138 нистрень
Ын РМН азь трэеск	– 2000 оставшь-интернационалиштъ
Ау кэзут ын рэзбой	– 54 оставшь
Тирасполень	– 14 кэзуць

Статистика с. Спея

Ау трекут прин фокул рэзбоюлуй – 13 оставшь

1. Бурка Игор
2. Бадашко Анатолий
3. Рознован Виктор
4. Яцко Андрей

5. Мунтян Василий
6. Бадашко Вячеслав
7. Франц Валерий
8. Чекирлан Олег
9. Татар Пьотр
10. Чебослаев Иван
11. Цурка Анатолий – кэзут
12. Чеботарь Виктор – кэзут
13. Цурка Юрий – кэзут

Ау кэзут ын рэзбой – 3 остапъ
Локуеск пе териториул сатулуй – 4 персоане
С-ау стинс дин вяцэ дупэ рэзбой – 2 персоане

Ын мемория челор кэзуць-ун минут де рекулежере

Чей че ну с-ау ынторс ну вор фи уйтаць ничкынд. Ын чинстя лор ау фост ынэлцате монументе ын диферите локалитэць але РМН – ла Бендер-мемориалул «Черный тюльпан» ш.а.