



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

12.11.2019

№ 289

г. Тирасполь

Об утверждении
дополнительной образовательной программы
по песочной анимации «Волшебный песок»

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-III «Об образовании» (САЗ 03-26) в действующей редакции, Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 14 октября 2019 года № 891 «Об утверждении Решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 26 сентября 2019 года»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить дополнительную образовательную программу по песочной анимации «Волшебный песок» согласно Приложению к настоящему Приказу.
2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (В.В. Проценко) разместить дополнительную образовательную программу по песочной анимации «Волшебный песок» на субсайте «Школа Приднестровья».
3. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

И.о. министра

А.Н. Николук

Приложение к Приказу
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики
от « 16 » 11 2019 года
№ 989

**Дополнительная образовательная программа
по обучению рисованию песком
«Волшебный песок»**

Пояснительная записка

В настоящее время в Приднестровье идет становление новой системы образования, ориентированной на социальный запрос, который сформировался в нашем обществе. В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании» и государственным стандартом дошкольного образования основным приоритетом образования выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей; развитие творческих способностей; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В системе традиционных и нетрадиционных методов психологической и педагогической коррекции все больше места занимают специальные техники, куда входит и пескография.

Песочное рисование – это уникальная возможность исследовать свой внутренний и окружающий мир с помощью светового стола для пескографии.

Песок – это замечательный сенсорный материал и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда; и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания и познания. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, имеющая ряд преимуществ перед стандартными формами обучения:

а) усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

б) развивается тактильная чувствительность, как основа «ручного интеллекта»;

в) в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление).

Актуальность дополнительной образовательной программы по обучению рисованию «Волшебный песок» заключается в том, что дети при рисовании используют обе руки:

а) правая отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации, стимулирует развитие логических, сознательных, аналитических операций, а так же развивает абстрактность, рациональность, последовательность, объективность;

б) левая – развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, размышление, образное мышление.

Это является очень важным, поскольку существует два основных способа восприятия: интеллектуально-логический и эмоционально-целостный, которые приводят в действие процессы получения телом сенсорных ощущений и активируют интеллектуальную сторону. Оба эти аспекта должны гармонично развиваться в ребенке, а песок стимулирует это развитие.

Новизна. Пескография (Sand-art – рисование песком) – деятельность, которая пользуется последнее время большой популярностью, как среди взрослых, так и среди детей. Но вместе с тем, пескография – новый вид деятельности, который редко используется в работе детских садов. Деятельность с песком является очень эффективным методом развития личности дошкольника, решения многих педагогических и психологических задач. Рисование песком оказывает большое влияние на развитие социальных навыков, т.к. рисование может осуществляться не только индивидуально, но и в группах, где дети учатся взаимодействовать между собой. Активные занятия помогают детям получать положительные эмоции.

Рисование песком способствует развитию у дошкольников нестандартного восприятия окружающего мира; позволяет креативно подходить к традиционным основам изобразительного искусства; развивает способности ребенка творчески мыслить в творчестве и практической жизни, что очень важно в современной жизни; развивает координацию движения рук и мелкой моторики; способствует развитию связной речи; развитию индивидуальных творческих способностей ребенка, его фантазии, образного и абстрактного мышления.

Таким образом, работа с песком обеспечивает целостное и гармоничное развитие детей. Пескография дополняется световым столом, придающим занятиям и играм особую загадочность, повышает интерес дошкольников. Вместе с тем, дети используют различные способы манипуляции с песком, получая при этом определенное изображение. Это помогает детям выразить себя, не опасаясь неудачи.

Концепция данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа основана на следующих педагогических принципах: учета возрастных особенностей, личностного подхода, социальности, системности, гуманности, принцип единства воспитания, образования, обучения и развития.

Целью реализации программы является совершенствование коммуникативных навыков, сенсорного восприятия, развитие творческого потенциала и познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

а) ознакомление детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией;

б) обучение техническим приемам и способам изображения с использованием песка;

в) формирование сенсорных способностей и анималистического восприятия изображаемого предмета;

г) знакомство детей с особенностями песка, его свойствами.

Развивающие:

а) создание условий для развития творческого потенциала;

б) совершенствование коммуникативных навыков, развитие совместной деятельности детей;

в) развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;

г) развитие навыков саморегуляции эмоциональных состояний;

д) совершенствование мелкой моторики рук и глазомера.

Воспитательные:

а) формирование интереса к рисованию песком на стекле;

б) воспитание аккуратности, самостоятельности при выполнении работы;

в) воспитание художественно-эстетического вкуса.

Интеграция образовательных областей при реализации программы:

а) художественно-эстетическое развитие: приобщение к эстетической стороне окружающей действительности;

б) познавательное:

1) развитие разнообразных способов познания,

2) развитие конструктивного и пространственного мышления, стимулирование развития воображения, мышления,

3) воспитание активного отношения к предметам и объектам окружающего мира);

в) физическое: развитие мелкой моторики рук, координации движений;

г) социально-коммуникативное:

1) развитие свободного общения детей со взрослыми по поводу процесса и результатов рисования на песке;

2) развитие речи детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, продуктивная.

Используемые методы и приемы обучения:

1) наглядно-слуховой;

2) наглядно-зрительный; словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

3) практический (показ приемов рисования, импровизация);

4) частично-поисковый (проблемная ситуация, рассуждения, верный ответ).

Формы работы: подгрупповая, индивидуальная.

Срок реализации программы: два года.

Работа по пескографии организуется в форме дополнительной кружковой работы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня, с подгруппой детей. Длительность занятий определяется возрастом:

а) с детьми 5-6 лет – 25 мин.,

б) с детьми 6-7 лет – 30 мин.

Количество занятий – 64.

Содержание образовательной деятельности программы включает в себя три основных блока:

Блок 1. «Великолепные линии, интересные фигуры».

Цель: познакомить детей со свойствами песка, его структурой и качеством, с техникой и способами рисования песком.

Блок 2. «Сюжетное рисование».

Цель: учить детей создавать образы по теме и по замыслу, рисовать пальцами синхронно, развивать творческое воображение, фантазию.

Блок 3. «Песочная анимация».

Цель: создавать рисунки на песке, сменяющих друг друга, используя обыгрывание образов с помощью художественного слова, чтения художественной литературы.

Обучение пескографии проводится с применением приемов (Приложение 1) и техник рисования (Приложение 2) в рамках всего курса обучения и строится на следующих принципах:

а) направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний;

б) создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не опасаясь критики;

в) образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Структура НОД по пескографии:

В подготовительной части проводятся: упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию; психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, просмотр видеоролика, презентации; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.

Основная часть – практическая работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей изобразительной деятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

Материалы и оборудование:

- а) световой стол для детей, для педагога;
- б) цифровой фотоаппарат, видеокамера, проектор;
- в) штатив для видеокамеры (напольный «журавль»);
- г) очищенный песок;
- д) компьютер.

В результате работы по данной программе дети научатся:

- а) овладевать простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;

умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);

б) самостоятельно создавать новое, используя полученные практические навыки;

в) самостоятельно мыслить и находить пути решения проблемы;

г) развивать индивидуальные творческие способности, воображение, фантазию;

д) развивать пространственную ориентацию.

**Учебно-тематический план и содержание
дополнительной образовательной программы
по песочной анимации «Волшебный песок»
для детей 5-6 лет**

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	Кол-во занятий
Сентябрь	«Свойства песка»	1. Учить детей познавательной активности в процессе знакомства со свойствами песка. 2. Соблюдение правил техники безопасности.	Энциклопедические знания посредством знакомства с песком и его свойствами. Обогащать словарь, умение задавать вопросы, отвечать на них, пользоваться полными предложениями, пользоваться элементарными формами объяснительной речи, самостоятельно рассуждать, делать выводы и обобщения в ходе экспериментальной деятельности.	1
	«Песочная сказка»	1. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на песке. 2. Учить детей приемам рисования песком. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Тактильное знакомство с песком.	1
Октябрь	«Увлекательные упражнения»	1. Продолжать знакомить детей с приемами рисования песком. 2. Снятие эмоционального напряжения.	Увлекательные упражнения: упражнения с прямыми, наклонными и пересекающимися линиями, пересекающимися петлями, упражнения с концентрическими и геометрическими фигурами.	1
	«Право и лево»	1. Продолжать знакомить детей с приемами рисования песком. 2. Снятие напряжения обеих рук.	Увлекательные упражнения, развивающие чувство симметрии справа и слева, симметрии относительно вертикали и горизонтали.	1

	«Лес, точно терем расписной»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. 2. Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3. Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей). 	Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	1
	«Мой любимый дождик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать приемы получения точек и коротких линий. 2. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. 3. Снятие тона ладоней. 	Свободное воспроизведение дождя по показу.	1
Ноябрь	«Едем, едем, едем в далекие края»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. 2. Развивать воображение, чувство формы. 	Свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием трафаретов, схем.	1
	«Смотрим мы в окно»	1. Поощрять объединение сюжетов.	Рисование пейзажей – «вид за окном во время путешествия».	1
	«Веселые грибочки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность стола. 2. Закреплять умение рисовать песочной струей, подушечками пальцев. 3. Снятие напряжение рук. 	Свободное рисование грибов, различных по величине и форме.	1
	«Яблоки и груши»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным и большим пальцами. 2. Закрепить навыки рисования. 3. Развивать чувство композиции. 4. Снятие напряжения обеих рук. 	Рисование груш и яблок по показу и по образцу.	1
Декабрь	«Дремлет лес под сказку сна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. 2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств. 	Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели.	1
	«Снеговик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру. 2. Снятие эмоционального напряжения. 	Свободное рисование снеговика, его строения и характерных особенностей внешнего вида (нос-морковка, шапка-ведро и т.д.)	1

	«Зимние превращения»	1. Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2. Развитие образного мышления и творческого воображения.	Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров. Превращение изображения человека в изображение снеговика. Превращение осеннего пейзажа в зимний.	1
	«Маленькой елочке холодно зимой»	1. Учить детей рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем, песочной струей, вырезанием картин из фона. 2. Развивать чувство композиции. 3. Эмоциональный комфорт.	Рисование елок в снегу, елок украшенных новогодними шарами. Упражнения для развития мелкой моторики.	1
Январь	«Бабушкины сказки»	1. Учить детей передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. 2. Развивать способности к сюжетосложению. 3. Развивать умение передавать характер персонажей.	Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок, чтение отрывков наиболее известных сказок, игры-драматизации на основе сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев.	1
	«На дне морском»	1. Поддерживать стремление создать образ подводного мира. 2. Обогащать и уточнять зрительные ощущения. 3. Развивать представления об обитателях подводного мира. 4. Учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	Просмотр фильмов, открыток, иллюстраций, марок на морскую тему, рисование морских пейзажей, рыб, обитателей, коллективная работа «Морское дно».	1
	«По замыслу»	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. 2. Развивать фантазию, интерес. 3. Снятие эмоционального напряжения.	Свободное рисование сюжетных композиций по представлению.	1
Февраль	«Дикие животные»	1. Учить детей наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). 2. Учить передавать в рисунке целостный образ. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Продолжать изучать диких животных, изображая в рисунке их характерные особенности строения.	1
	«Домашние животные»	1. Учить детей наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). 2. Учить передавать в рисунке целостный образ. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Продолжать изучать домашних животных, изображая в рисунке их характерные особенности строения.	1
	«День Защитника»	1. Учить детей рисовать мужской портрет, передавая эмоциональное состояние образа. 2. Формировать	Рисование портрета пап, братьев, дедушек, друзей по представлению. Упражнения для развития	1

	Отечества»	коммуникативные навыки.	мелкой моторики.	
	«Морозные узоры»	1. Учить детей рисовать способом насыпания песка щепоткой, рисования симметрично двумя руками (морозные узоры). 2. Снятие эмоционального напряжения.	Создание условий для художественно продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных материалов.	1
Март	«Здравствуй, весна»	1. Упражнять в синхронном рисовании обеих рук. 2. Развивать координацию движений рук. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Знакомство детей с временем года посредством весеннего пейзажа. Чтение стихов о весне и весенних признаках.	1
	«Мамин день»	1. Учить украшать простые по форме предметы всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. 2. Воспитывать эстетическое восприятие, любовь к родителям. 3. Снятие эмоционального напряжения.	Чтение стихов, отрывков произведений о маме, рисование подарка для мамы по воображению.	1
	«Весенние цветы»	1. Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. 2. Экспериментирование с рисунком.	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о первых цветах	1
	«Птицы, летите, на крыльях весну несите»	1. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. 2. Дополнять рисунок декоративными элементами. 3. Воспитывать любовь к птицам.	Самостоятельное рисование перелетных птиц по представлению с передачей цельного образа. Чтение загадок.	1
Апрель	«По морям, по волнам»	1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования волн. 2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о море, эстетических переживаний и чувств.	Рисование морских пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	1
	«В далеком космосе»	1. Развивать чувство композиции. 2. Уточнять представления о космосе. 3. Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов.	Чтение стихов, отрывков произведений о космосе, рисование звезд и комет, планет, космических кораблей, тарелок, инопланетян.	1
	«По замыслу»	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. 2. Развивать фантазию, интерес.	Самостоятельное рисование по замыслу.	1
	«Бабочки»	1. Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушевки. 2. Развивать творческое воображение.	Рисование бабочек разных форм, используя разные приемы рисования на песке. Составление композиций из бабочек.	1

		3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.		
Май	«Божьи коровки на лужайке»	1. Закреплять умение равномерно наносить точки щепотью на всю поверхность предмета, рисовать травку подушечками пальцев обеих рук. 2. Снятие эмоционального напряжения.	Рисование насекомых разной величины с использованием разных приемов рисования на песке. Составление композиций из божьих коровок.	1
	«Праздничный салют»	1. Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты. 2. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.	Создание условий для рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ», «9 Мая», - День Победы.	1
	«Песочное шоу»	1. Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»). Итоги года.	1
Всего:				32

**Учебно-тематический план и содержание
дополнительной образовательной программы
по песочной анимации «Волшебный песок»
для детей 6-7 лет**

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	Кол-во занятий
Сентябрь	«Необыкновенные следы»	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. 2. Снятие эмоционального напряжения.	Рисование с использованием увлекательных упражнений с прямыми, наклонными и пересекающимися линиями; упражнений с концентрическими и геометрическими фигурами; упражнений развивающие чувства симметрии справа и слева.	1
	«Натюрморт с яблоками»	1. Учить создавать фон в технике наброс, рисовать пальцами по фону, раздвигая песок, дорисовывать простые по форме элементы щепотью. 2. Развивать чувство композиции. 3. Снятие напряжения рук.	Свободное рисование на тему с передачей характерных особенностей изображаемых предметов.	1
Октябрь	«Песочные превращения»	1. Закрепить правила техники безопасности рисования песком. 2. Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему.	1

	«Кто живет в осеннем лесу»	1. Закреплять умение рисовать песком по трафарету. 2. Формировать умение дорисовывать композицию.	Рисование животных по готовым трафаретам. Рисование фона композиции.	1
	«Дары осени»(грибы в лукошке)	1. Учить создавать фон в технике насыпание песочной струей, рисовать подушечками пальцев, изображая грибы различные по величине и форме. 2. Снятие напряжения рук.	Свободное рисование на тему с передачей характерных особенностей изображаемых предметов.	1
	«Осенний лес»	1. Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов(трансформация образов в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2. Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3. Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	1
Ноябрь	«Транспорт нашего города»	1. Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию. 2. Развивать воображение, чувство формы.	Свободное рисование сюжетов с изображением различных видов транспорта по замыслу или с использованием трафаретов, схем.	1
	«Листопад»	1. Учить приемам рисования песочной струей (рассыпается дугой, зигзагом, линией). 2. Развивать творческое воображение, наблюдательность. 3. Снятие напряжения рук.	Трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета.	1
	«Улицы моего города»	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. 2. Учить рисовать в технике насыпания, песочной струей (рассыпается линией), щепотью и подушечками пальцев; наносить штрихи, линии и точки ритмичными и плавными движениями. 2. Снятие эмоционального напряжения.	Свободное воспроизведение разных по виду домов по образцу, по показу. Воссоздание «городских» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке. Трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета.	1
	«Волшебные превращения ладошки»	1. Учить рисовать различные образы из отпечатка ладошки, дополняя композицию по замыслу. 2. Развивать фантазию, чувство формы.	Видоизменять отпечаток ладошки в различные образы. Самостоятельный выбор приемов рисования песком.	1
Декабрь	«Снежинки кружатся»	1. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). 2. Развивать фантазию, интерес. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Свободное рисование снежинок разных по форме, величине.	1

	«Зимний лес»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. 2. Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств. 	Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи.	1
	«Портрет Деда Мороза»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать в рисунке целостный образ сказочного персонажа, используя разные приемы рисования песком. 2. Снятие эмоционального напряжения. 	Рисование портрета сказочного персонажа по представлению. Упражнения для развития мелкой моторики.	1
	«Песни метели»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2. Развитие образного мышления и творческого воображения. 	Рисование метели под музыку. Рисование зимнего сюжета на фоне.	1
Январь	«Нарядная елочка, зеленые иголочки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем, песочной струей, вырезанием картин из фона, дополнять картину мелкими деталями щепотью, подушечками пальцев. 2. Учить передавать в рисунке целостный образ. 3. Развивать фантазию. 	Рассматривание картинок с изображением новогодних елок. Трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета.	1
	«Аквариум»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить рисовать рыбок в аквариуме. Учить создавать оттенки песком. 2. Обогащать и уточнять зрительные ощущения. 3. Учить договариваться и планировать коллективную работу. 	Рассматривание картинок с изображением рыбок. Рисование рыбок в аквариуме.	1
	«Мои любимые герои сказок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. 2. Развивать способности к сюжетосложению. 3. Формировать умение менять движение героя (мультфильм). 	Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок. Рисование сказочных героев в движении. Мультипликационная анимация.	1
Февраль	«Снегири на ветке рябины»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить рисовать веточки, украшать их в технике рисования пальчиками (выполнение ягод различной величины); наносить равномерно различные линии песочной струей (прямые, извилистые, длинные, короткие); передавать в рисунке образ птиц, используя геометрические формы 2. Развивать чувство радости, успеха. 3. Снятие тонуса кисти рук. 	Рисование зимующих птиц по показу, по образцу. Чтение рассказа о снегирях.	1

	«Моя семья»	1. Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа. 2. Развивать композиционные умения при изображении групп объектов.	Рисование семейного портрета по представлению. Упражнения для развития мелкой моторики.	1
	«Мороз рисует на окне»	1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком, частичным сохранением элементов картины (данные элементы переходят в другую картину). 2. Развивать фантазию.	Рассматривание картинок с изображением морозных узоров. Трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета.	1
	«Волшебные превращения»	1. Развивать воображение детей. 2. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. 3. Способствовать развитию мимических мышц.	Рисование на основе готовых форм, отслеживание процесса превращения одного предмета в другой. Упражнения на развитие мимики.	1
Март	«Портрет мамы»	1. Продолжать учить создавать фон в технике насыпания, рисовать ребром руки, передавать характерные особенности портрета щепотью, песочной струей (рассыпается дугой, в одну точку). 2. Закреплять умение дополнять изображение деталями. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Рисование по представлению. Чтение стихов про маму.	1
	«Весенние цветы»	1. Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. Трансформация образов. 2. Развитие художественно-эстетического вкуса.	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о первых цветах.	1
	«Сказочные замки»	1. Учить рисовать сказочные замки, прорисовывая мелкие части (окна, фактуру стен и т.д.). 2. Формировать умение соблюдать пропорции частей. 3. Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.	Рассматривание замков на иллюстрациях в книгах, рисование сказочных замков с прорисовкой мелких частей.	1
	«Два петушка ссорятся»	1. Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка), используя песочную струю (рассыпается дугой, линией) и щепоть. 2. Развивать воображение творчества. 3. Снятие тонуса кистей рук.	Рисование по показу, по образцу. Чтение потешек, игры для развития мелкой моторики.	1
Апрель	«Весна идет»	1. Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной. 2. Поощрять детей в воплощении	Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на	1

		своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.	песке.	
	«Космос»	1. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки в свободном экспериментировании с песком и нанесением нового рисунка на предыдущую картину. 2. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	Свободное рисование сюжетов с изображением различных космических кораблей по замыслу.	1
	«Разноцветные бабочки»	1. Учить рисовать силуэты симметричных предметов относительно вертикали двумя ладонями одновременно. 2. Дополнять рисунок деталями, рисуя щепотью, подушечками пальцев и т.д. 3. Развивать фантазию, интерес. 4. Снятие тонуса обеих рук.	Рассматривание картинок с изображением бабочек разных по цвету, форме, величине. Трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета.	1
	«Расцвели яблони и груши»	1. Совершенствование умение рисовать цветы в технике песочного рисования. 2. Развивать творческие способности, любовь к природе. 3. Воспитывать эстетические чувства. 4. Снятие эмоционального напряжения.	Рассматривание картинок с изображением цветущих деревьев. Трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета.	1
Май	«9 мая – День Победы»	1. Совершенствование умение и навыки в свободном экспериментировании с песком. 2. Развивать творческие способности. 3. Воспитывать эстетические чувства и уважение к взрослым.	Рисование сюжетных композиций по представлению, обыгрывание нарисованного сюжета.	1
	«Скоро лето»	1. Учить рисовать летние пейзажи. 2. Развивать творческое воображение, композиционные умения. 3. Вызывать положительные эмоции при рисовании песком.	Беседа с детьми, где бы они хотели отдохнуть летом. Рисование летних композиций с трансформацией задуманных образов, используя разные приемы рисования на песке.	1
	«Песочное шоу»	1. Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).	2
Всего:				32

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А.Щербининой С.В., содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения (методики «Свободный рисунок», «Вербальная (словесная) фантазия», «Скульптура»), восприятия (методики «Подбери к каждой рукавичке ее пару и положи рядом», «Закрой окошки», «Найди на картинках предмет такой же формы, как эта фигура и положи картинку рядом с этой геометрической формой», мелкой моторики руки (методики «Полоски», «Дорожки», «Узоры»).

Таблица фиксации результатов мониторинга

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития																
			Развитие воображения						Развития восприятия					Развитие моторики руки					
			Начало года			Конец года			Начало года			Конец года		Начало года		Конец года			
			высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» В.: Учитель, 2011
2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». - Петропавловск, 2010
3. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. «Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры». – Спб., 2004
4. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». – Спб., 2007
5. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010
6. МариеллаЗейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /МариеллаЗейцМ.:ИИТ,2010-112с.;
7. Панфилова Н. К. «К логопеду или в песочницу?» – Обруч № 5 – 2005.
8. Сакович Н. А. «Технология игры в песок. Игры на мосту». – Спб., 2006
9. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - Спб.: Речь, 2010
10. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. – Спб.: Речь, 2007

ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

- *насыпание;*
- *наброс.*

1. Щепотка - насыпание песочной струей: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпает песок тонкой струйкой на поверхность стекла.

2. Песочная струя:

- песчинки попадают в одну точку (круг);
- песочная струя рассыпается зигзагом (волны, чайки);
- песочная струя рассыпается дугой (холмы, горы);
- песочная струя рассыпается линией (дороги, дома);
- песочная струя рассыпается замкнутой линией (воздушные шары, облака);
- песочная струя рассыпается спиралью (порыв ветра, снежные бури).

3. Рисование пальцами – песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки...);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца).

ВИДЫ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

Техника закидывания.

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания.

Используется для создания затемненных поверхностей. Позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания.

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится.

Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти; они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания.

Применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

<p>«Шарик» Надуваем быстро шарик – Он становится большой. Вдруг шар лопнул, воздух вышел – Стал он тонкий и худой</p>	<p>Все пальцы обеих рук – в «щепотке» исоприкасаются кончиками. В этом положении дуть на них – при этом пальцы принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальцы принимают исходное положение.</p>
<p>«Дружба» Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять, Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять, Мы закончили считать</p>	<p>Пальцы обеих рук несколько раз ритмично соединяются в замок. Пальцы поочередно касаются друг друга, начиная с мизинца.</p>
<p>«В гости» В гости к пальчику большому Приходили прямо к дому Указательный и средний, Безымянный и последний, Сам мизинчик – малыш Постучался на порог. Вместе пальчики – друзья, Друг без друга им нельзя!</p>	<p>Выполняется движение пальцев согласно тексту (загибаем пальцы).</p>
<p>«Замок» На двери висит замок Кто открыть его бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли!</p>	<p>Пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз. Руки тянутся в разные стороны. Ладони трутся друг о друга. Основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются.</p>
<p>«Пальчики» Большой пальчик сливы трясет, Второй их собирает, Третий в дом несет, Четвертый высыпает, Самый маленький – шалун все, все съедает</p>	<p>Сгибать пальчики по очереди, начиная с большого.</p>

<p>«Дружные братья» Ну-ка, братцы за работу, Покажи свою охоту Большаку дрова рубить, Печи все тебе топить А тебе воду носить, А тебе обед варить А тебе хлеба месить</p>	<p>Руки сжаты в кулак. Разгибать большие пальцы Разгибать указательные пальцы Разгибать средние пальцы Разгибать безымянные пальцы Разгибать мизинцы</p>
<p>«Этот пальчик» Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – наш малыш!</p>	<p>Поочередно загибать пальцы в кулачок</p>
<p>«Алые цветки» Наши алые цветки Распускают лепестки, Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши алые цветки Закрывают лепестки, Тихо засыпают, Головой качают</p>	<p>Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются, затем производятся плавные покачивания кистями рук, затем медленно закрываются, приобретая форму цветка, производятся покачивания головкой цветка.</p>

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ПЕСКОМ

- Для развития изолированных движений указательного пальца.

Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке, издающие звук.

- Для развития пространственных представлений.

Например: начерти на песке план групповой комнаты, построим песчаный город, «Секреты».

- Для развития зрительно–моторной координации.

Например: игры–лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

- Для формирования кинетической основы двигательного акта.

Например:

«Кошечка»

Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулак или ладонь кладутся на песок.

«Шалтай–Болтай»

Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

Упражнения для кончиков пальцев.

«Молоточки»

Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

«Гости»

Пальцы в гости приходили,
Тук, тук, тук – стучались в дверь.
Только дверь им не открыли,
Думали, что страшный зверь.

Дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно.

«Мы играем»

Ножки вместе, ровно спину.
Мы сидим за пианино.
Мы разучиваем гамму.
Ножки вместе, спинку прямо.

Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

«Цыпленок»

Бедный маленький цыпленок
Кушать захотел спросонок
По песку он клювом бьет
Будто бы пшено клюет.

Дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

«Кран»

Вот потек на кухне кран,
Капли капают в стакан.
Подскажите, как нам быть,
Что нам в кране заменить?

Дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

«Дятел»

Вдруг в лесу раздался стук.
Это дятел долбит сук.
Он деревья не калечит,
Он деревья клювом лечит.

Дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

РАЗВИВАЮЩИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак – ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8–10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально–симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

«Ухо – нос»

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

«Горизонтальная восьмерка»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

«Симметричные рисунки»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально–симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

«Медвежьих покачиваний»

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

«Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них – только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

«Накачаем мышцы»

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

«Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

«Рожицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

«Жонглер»

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

«Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

«Пианист»

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.