

**Программа**  
**по дополнительному образованию**

**«БАРАБАНЩИЦЫ»**

## Пояснительная записка

Программа кружка «Барабанщицы» составлена на основе типовой образовательной программы дополнительного образования Российской Федерации «Барабанщики», автор Комаров И.Н. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества города Ульяновска.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся старших классов и рассчитана на 2 года обучения. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа занятий при количестве учащихся не менее 12 человек, второго года обучения – на 216 часов при количестве учащихся не менее 10 человек.

**Цель программы** – формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального, инструментального и танцевального искусства, формирование художественного вкуса, воспитание чувства патриотизма и сплоченности.

### **Образовательные:**

- обучение учащихся основам музыкальной грамоты;
- обучение основным исполнительским и оркестровым навыкам;
- знакомство с элементами музыкальной выразительности;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

### **Воспитательные:**

- воспитание у обучающихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе;
- воспитание чувства коллективизма, ответственности, творческой индивидуальности и активности;
- воспитание трудовой дисциплины;
- воспитание культуры поведения, организованности.

### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, слуха, памяти и т.д.;
- развитие навыков восприятия и оценки музыки;
- развитие у обучаемых творческой инициативы и физических качеств;
- расширение кругозора, формирование художественно вкуса.

Для успешной реализации программы требуется обеспечить учебный процесс следующими материалами и оборудованием:

- просторным помещением для занятий, стульями по количеству учащихся,
- танцевальным залом, оборудованным станками и зеркалами для занятий хореографией, построения пространственных композиций и дефиле;
- барабанами и палочками;
- костюмами и обувью;
- аппаратурой для просмотра видеоматериалов.

## Первый год обучения

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Знакомство с ударными инструментами	4	2	2
3	Из истории ударных инструментов	2	2	–
	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
4	Техника игры на барабане	30	10	20
5	Азбука музыкального движения	30	10	20
6	Пространственные упражнения	30	10	20
7	Музыкальная грамота	16	10	6
8	Индивидуальная работа	20	5	15
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	–	8
10	Итоговое занятие	2	–	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ансамбля, виды ансамблей.

#### 2. Знакомство с ударными инструментами

Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.

*Практическая работа:* устройство ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

#### 3. Из истории ударных инструментов

Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

Учебно-тренировочная работа.

#### 4. Техника игры на барабане

Правила обращения с барабаном и его хранение.

*Практическая работа:* устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары.

Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

### **5. Азбука музыкального движения**

Мелодия и движение. Понятия «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, ритмическая – плавная, шутивная – серьезная.

*Практическая работа:* упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

### **6. Пространственные упражнения**

Разучивание маршей, требования к игре.

*Практическая работа:* маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

### **7. Музыкальная грамота**

Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

*Практическая работа:* обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

### **8. Индивидуальная работа**

Отработка программного материала индивидуально с каждым кружковцем. Развитие индивидуальных способностей.

### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для кружковцев, городских празднествах.

**10. Итоговое занятие.** Участие в открытии праздника, посвященного Дню школьника.

## Прогнозируемый результат

*Учащиеся к концу первого года обучения должны знать:*

- нотную грамоту;
- устройство ударных музыкальных инструментов;
- маршировать в колонне, выполнять повороты;
- играть на инструментах в движении;

*уметь:*

- правильно обращаться с барабанами;
- выполнять технику игры на барабане;
- маршировать в колонне, выполнять повороты;
- играть на инструментах в движении.

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика
1	Совершенствование и развитие исполнительской техники	30	10	20
2	Учебно-тренировочная работа	40	10	30
3	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры	20	–	20
4	Индивидуальная работа	20	–	20
5	Музыкальная грамота	20	10	10
6	Азбука музыкального движения. Игра в движении	30	5	25
7	Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.	46	16	30
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	–	10
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

### Содержание программы

#### **1. Совершенствование и развитие исполнительской техники**

*Теория.* Повторение пройденного материала за первый год обучения.

*Практическая работа:* усложнение упражнений тренировки кистей рук.

Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно

распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

## **2. Учебно-тренировочная работа**

Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.

*Практическая работа:* увеличение репетиции по времени. Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала.

## **3. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры**

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.

## **4. Индивидуальная работа**

Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов. Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте.

## **5. Музыкальная грамота**

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора.

*Практическая работа:* упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.

## **6. Азбука музыкального движения. Игра в движении**

Совершенствование строевых приемов барабанщиц, место в строю.

*Практическая работа:* упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

## **7. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.**

Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

## **8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение совместных праздников, экскурсий, выездов на природу. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

## Прогнозируемый результат

*К концу второго года обучения учащиеся должны*

**знать:**

- музыкальную грамоту;
- азбуку музыкального движения;
- стили игры на ударных инструментах;

**уметь:**

- выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;
- четко и красиво двигаться в колонне, линиях;
- четко выполнять рисунок дефиле;
- свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;
- добиваться четкого унисона звучания барабанов;
- различать стили игры на барабанах.

## Библиографический список

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «Ударные инструменты». – М.: Просвещение, 1986.
2. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
3. **Толстых В.И.** Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
4. **Роздрабудов А.** Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
5. **Апраксина О.А.** Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.

**Составитель программы Плугарева Л.С.,** рук. кружка «Барабанищицы», отличник народного образования», «Заслуженный работник народного образования ПМР».