

**Программа**  
**по дополнительному образованию**

**«ЛЕПКА»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе:

– Российской типовой программы Лобановой В.А. «Керамическая скульптура и пластика. ФГОС», для учреждений дополнительного образования «Керамическая скульптура и пластика. ФГОС», 2013 год.

– Российской типовой программы «Лепка. Программа для подготовительных групп детских художественных школ», 1987 год.

– Российской образовательной программы дополнительного образования Аристовой Л.Р. «Художественная лепка из соленого теста», 2013 год.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

Содержание программы включает следующие разделы: календарно-тематический план, ожидаемые результаты художественного образования и творческого развития по годам, содержание тем занятий, посредством которых эти задачи и требования могут быть реализованы, формы и методы занятий, критерии и формы оценивания.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию пластического искусства. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста лепка из тестопластики (солёного теста) – наиболее эмоциональная сфера деятельности. Через осязание и действие у ребёнка происходит познание объёмно-пространственных свойств действительности, его умственное развитие. В раннем возрасте занятия лепкой представляют собой более активное развивающее начало, чем рисование. Трёхмерное изображение объёмных предметов развивает пространственное видение, формирует конструкторские умения и навыки.

**Цель программы:** формирование эстетического отношения личности ребёнка к окружающему миру в процессе художественно-предметного творчества из тестопластики, приобщение обучающихся к достижениям мировой художественной культуры.

В процессе обучения учащихся должны решаться следующие **задачи**:

— обучение специальным технологиям работы с пластическими материалами, закрепление приобретенных умений и навыков, возможности их применения;

— постижение культурного наследия, формирование личностного отношения к искусству;

— развитие зрительного восприятия, образного и конструктивного мышления;

— развитие наблюдательности и творческих способностей;

— формирование эмоционального эстетического отношения к окружающему миру.

## **Условия реализации программы**

Продолжительность освоения программы – два года для детей 6–11-летнего возраста:

– *первый год обучения* – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

– *второй год обучения* – 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

В группы первого года обучения принимаются дети без специальной подготовки. Для второго года – прошедшие подготовку на занятиях кружка первого года обучения или в художественной школе.

Комплектование групп:

– *первый год обучения* – 12 человек;

– *второй год обучения* – 10 человек.

## **Формы и методы реализации программы**

**Методы обучения**, которые используются на занятиях:

*1) По способу организации занятия:*

– словесный (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);

– наглядный (демонстрация наглядных пособий, фото- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; экскурсии на выставки детского художественного творчества);

– практический (выполнение практических, контрольных и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов);

– игровой как метод обучения, воспитания и терапии.

*2) По уровню деятельности детей:*

– объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ и наблюдение образцов изделий, обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций, мультимедийных презентаций);

– репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений в ходе выполнения практической работы по образцу, проведение опроса);

– частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, выполнение самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта; проведение викторин).

Для успешной реализации данной программы необходимо использование разнообразных способов организации педагогического взаимодействия, таких, как:

- ситуация успеха;
- ситуация «здоровой» конкуренции;
- создание благоприятного морально-психологического климата на занятиях кружка.

**Формы и способы проверки результата** – начальная, промежуточная и итоговая диагностика. Входная диагностика осуществляется в устной форме – в виде беседы. Промежуточная диагностика проходит в виде опроса, викторины, выполнения творческих работ. Итоговая диагностика проходит в форме контрольного тестирования 2 раза в год и выполнения творческой работы в конце года. Также проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

**Формы подведения итогов** – мини-выставки изделий на занятии, участие лучших работ обучающихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества, создание электронного каталога конкурсных работ. Формой предъявления результата являются конкурсные достижения учащихся.

**Критерии уровня освоения программы:**

- знания о правилах работы с материалами и инструментами;
- степень владения техниками и приемами лепки;
- умение обращаться с инструментами, подбирать нужный материал для лепки и декорирования;
- предпочтение работать по образцу или самостоятельно, творчески;
- умение доводить начатое дело до конца;
- продуктивность (количество выполненных работ) и участие в выставках;
- культура труда;
- эстетический вид изделий;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- выраженность интереса к познавательной и творческой деятельности;
- оригинальность идеи творческой работы;
- использование средств художественной выразительности (форма, объем, фактура, цвет) для создания художественного образа;
- композиционное решение.

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Лепка с натуры, по памяти	14	3	11
3	Лепка по представлению и фантазии	22	1	21
4	Лепка человека по представлению	10	1	9
5	Скульптурная сказка	22	2	20
6	Истоки народной пластики	40	2	38
7	История народных и православных праздников. Сувениры, подарки	22	2	20
8	Выставочная деятельность	4	–	4
9	Экскурсионная деятельность	6	–	6
10	Итоговое занятие	2	–	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### Содержание программы

(144 часа, 4 часа в неделю)

#### **Вводное занятие (2 ч)**

Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Знакомство со свойствами пластичных материалов (пластилин, тестопластика, папье-маше, гипс). Знакомство с инструментами и техникой безопасности.

#### **Практическая работа**

Лепка базовых форм из солёного теста, декорирование изделия.

#### **Тема 1. Лепка с натуры, по памяти (14 ч)**

Обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предмета.

Эмоциональное восприятие натуры. Передача основных форм, пропорций. Умение проводить сравнение двух одинаковых по форме предметов, подчёркивая характерную разницу.

Состав солёного теста. Технология замешивания обычного и цветного теста.

Способы лепки (лепка предмета из отдельных частей, из целого куска, комбинированный способ и другие).

Способы сушки изделий из тестопластики (на открытом воздухе, в духовке, комбинированный).

Способы окрашивания теста и материалы для росписи готовых изделий.

Основы цветоведения. Тёплая и холодная цветовая гамма. «Цветовая палитра осени».

### ***Практическая работа***

Лепка с натуры изделий до 3 см в высоту (овощи, фрукты, грибы, цветы, листья деревьев простой формы и т. д.).

Творческая работа: лепка по памяти «Дары природы», «Листики».

### **Тема 2. Лепка по представлению и фантазии (22 ч)**

Создание нового предмета на основе творческой переработки имеющегося опыта лепки с натуры. Определение наиболее общих свойств предметов (сравнение нескольких образцов). Анализ закономерностей формы и конструкции предметов. Развитие зрительной памяти, умения подмечать сходство и различие.

Знакомство с художниками и скульпторами-анималистами.

Приёмы росписи (по сырому, по сухому, тонировка и другие), лакировка.

### ***Практическая работа***

Творческие работы: «Грустный и весёлый цветок», «Солнышко».

Лепка животных по представлению: особенности строения тела, телодвижения. Изделия: «Котик спит, котик играет», «Овечки на лужке», «Совушка и совыта», «Собака добрая, собака злая», «Птичка», «Слон». Использование для изображения шерсти животных, перьев птиц, ножниц, сита, пресса для чеснока. Оформление работ к выставке «Моя первая работа».

### **Тема 3. Лепка человека по представлению (10 ч)**

Особенности строения тела человека (куклы-перекладки из бумаги). Пропорции головы и лица человека. Изображения человека ограничивать сказочными образами – обобщённое, декоративное решение.

### ***Практическая работа***

Игры-задания с куклами-перекладками для понимания строения и пропорций тела человека, взаиморасположения частей тела.

Лепка сувенира «Клоуны», портретных форм «Портрет сказочного героя». Декорирование готовых изделий с помощью пряжи, ткани, тесьмы, бусин и т.д.

### **Тема 4. Скульптурная сказка (22 ч)**

Элементарные представления о положении предметов в пространстве относительно друг друга (композиции), о существенном и несущественном в лепке. Особенности работы над эскизом, наброском.

Знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг, художников-мультипликаторов в процессе практических занятий.

### ***Практическая работа***

Выполнение эскиза на бумаге карандашом, красками, передача характера и фигуры героев. Самостоятельное замешивание теста. Лепка героев сказок, обыгрывание сюжетов: «Жар-Птица», «Лис и мышонок», «Гуси-лебеди». Образ

злого и доброго героя: Баба-Яга, Леший, Фея и по выбору обучающихся. Лепка сказочного персонажа. Использование сита, пресса для чеснока для декорирования.

Коллективная работа: панно «Кто в теремочке живёт?».

### **Тема 5. Истоки народной пластики (40 ч)**

Беседа о предметах быта из керамики.

Знакомство с компонентами и особенностями рельефа как вида скульптуры.

Знакомство с народным творчеством: народные глиняные игрушки. Особенности народной росписи.

#### ***Практическая работа***

Изготовление и декорирование посуды (рельеф). Изделия: «Тарелочка», «Блюдо».

Лепка и роспись плоских игрушек несложной формы по образу народной игрушки: «Конь», «Баран», «Рыба», «Петух».

Лепка и роспись скульптуры на каркасе (фольга, мятая бумага, форма из пластмассы): «Лошадка» (народная игрушка).

Оформление мини-выставки.

### **Тема 6. История народных и православных праздников. Сувениры, подарки (22 ч)**

История народных праздников, их особенности и символы: Рождество, Новый год, Пасха, Мэрцишор.

#### ***Практическая работа***

Изготовление форм из гипса для сувениров. Изделия: малая скульптура «Ёлочка», талисман года, рождественский венок, пасхальный зайчик, пасхальный венок, пасхальные яйца, жаворонки-веснянки, символ праздника Мэрцишор.

### **Тема 7. Выставочная деятельность (4 ч)**

Подготовка и отбор творческих работ для выставок. Приобретение или изготовление рам, планшетов, подставок для экспонирования. Тематические выставки: («Моя первая работа», «Любимая мама», «Рождественская», «Мир глазами детей» и т.п.), выставки, посвященные различным памятным датам, праздникам («День защитника Отечества», «Мэрцишор» и т.п.), и итоговые выставки.

### **Тема 8. Экскурсионная деятельность (6 ч)**

Посещение выставок художественной направленности, музеев, картинных галерей. Знакомство обучающихся с экспозицией с последующим обменом мнениями.

#### **Итоговое занятие (2 ч)**

Итоговое тестирование и выставка работ обучающихся. Коллективный анализ работ, самоанализ. Подведение итогов работы кружка и награждение кружковцев.

## Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающиеся должны

### **знать:**

- основные материалы и инструменты для лепки (тестопластика, пластилин), способы приготовления неокрашенного и цветного теста, способы сушки готовых изделий, способы росписи, лакирования;
- виды искусства: декоративно-прикладное, скульптура, народное искусство; главные выразительные средства скульптуры (объем, пластика), декоративно-прикладного искусства (форма, украшение);
- особенности рельефа как вида скульптуры;
- основы цветоведения: тёплая и холодная цветовая гамма, получение дополнительных цветов;
- основные особенности формы строения головы и фигуры человека;
- об истории ремесла лепки из солёного теста, о народных промыслах; о народных глиняных игрушках;
- характерные особенности росписи народных игрушек;

### **уметь:**

- подготовить свое рабочее место, организовать свою деятельность, самоконтроль;
- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто, использовать приемы лепки (раскатка, сплющивание, сгибание, скручивание, вырезание, наклепы, фактурная печать, нанесение узоров штампами);
- пользоваться инструментами, применяемыми при лепке и декорировании;
- расписывать изделия по образцам росписи народных игрушек;
- завершать пластические композиции, определять главное и второстепенное; заполнять пространственные пустоты; размещать объемные и плоские формы с выражением взаимосвязи между ними;
- сочинять декоративные композиции: узор и орнамент, повторение, чередование, ритм;
- воплощать задуманные идеи в объемно-пространственные композиции;
- взаимодействовать в коллективе.

По истечении первого года обучающиеся приобретают такие качества личности, как уважительное отношение к народным традициям, аккуратность и бережливость, ценностное отношение к результатам своего труда, чувство коллективизма и ответственности.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Мастерская скульптора	50	3	47
3	Стилизация образа человека	10	1	9
4	Скульптурная сказка	32	2	30
5	Керамика. Тайна забытых ремёсел	36	3	33
6	Украшения и декор для дома	40	2	38
7	История народных и православных праздников. Сувениры, подарки	34	2	32
8	Выставочная деятельность	4	–	4
9	Экскурсионная деятельность	6	–	6
10	Итоговое занятие	2	–	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

### Содержание программы

(216 часов, 6 часов в неделю)

#### **Вводное занятие (2ч)**

Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Свойства материалов (камень, глина, дерево, тесто).

#### **Практическая работа**

Изготовление и декорирование простейших декоративных пластин.

#### **Тема 1. Мастерская скульптора (50 ч)**

Наблюдение и возможно более точное воспроизведение при лепке с натуры предметов растительного и животного мира (постановки из реальных предметов или использование реалистичных изображений). Общий характер объектов изображения, их движение (лепка от целого к частному).

Беседы о скульпторах-анималистах и о специфике языка скульптуры в процессе практических занятий.

#### **Практическая работа**

Лепка листьев деревьев и ягод сложной формы, цветов (виноград, калина, подсолнух).

Выполнение эскиза на бумаге карандашом, красками, передача строения тела и характера животного. Лепка животных (рельеф). Примерные темы: «Ворона на ветке», «Кошка и котёнок», «Заяц», «Птичий двор», «Фламинго», «В зоопарке».

Творческая работа – лепка по представлению «Дворняжка» (как вариант – лепка на каркасе).

### **Тема 2. Стилизация образа человека (10 ч)**

Основные пропорции в строении фигуры человека. Понятие стилизации и упрощения формы. Стилизованный образ человека в народной игрушке.

История возникновения и развития техники папье-маше.

#### ***Практическая работа***

Выполнение эскиза на бумаге карандашом, красками. Лепка из папье-маше матрёшки и куклы несложной формы по мотивам народных игрушек. Соблюдение последовательности работы при грунтовке и росписи изделий.

### **Тема 3. Скульптурная сказка (32 ч)**

Создание плоских и объёмных пластических композиций по замыслу, использование в работе различных пластичных материалов, техник и приемов лепки.

Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг по выбору педагога. Выбор темы для композиции по желанию обучающихся: русские, украинские, молдавские народные сказки, легенды, произведения детских писателей и т.п.

#### ***Практическая работа***

Эскизы на выразительность художественного образа героев в карандаше. Примерные темы: «Львёнок и Черепаха», «Серебряное копытце», «Колосок», «Волшебница природа», «Чудо-дерево».

Лепка панно по эскизам, используя известные материалы (тестопластика, папье-маше).

Лепка на цилиндре из картона. Примерные темы: «Кот и Пёс», «Мышка», «Дракон», «Домик сказочного героя» и др.

### **Тема 4. Керамика. Тайна забытых ремёсел (36 ч)**

Беседа о ремесле гончаров. Знакомство с произведениями искусства и творчеством художников-керамистов по выбору педагога.

Знакомство с компонентами и особенностями рельефа как вида скульптуры. Изразцы как вид керамического искусства.

Ознакомление с историей возникновения древнеславянских оберегов. Символика узоров на керамике.

#### ***Практическая работа***

Композиционный декоративный рельеф: с геометрическим орнаментом в квадрате, с растительным орнаментом в круге, изразцы по народным образцам и по замыслу. Лепка декоративного блюда «Рыба» (русский орнамент), «Солнце».

Лепка игрушек сложной формы по образу народных игрушек. Отличительные особенности авторской и народной игрушки. Создание игрушки по собственному замыслу. Соблюдение последовательности работы над росписью изделий.

#### **Тема 5. Украшения и декор для дома (40 ч)**

Красота вещей для украшения жилища, выполненных руками человека. Художественное представление о красоте узора, использование узоров в быту. Развитие конструктивных способностей в макетировании.

##### ***Практическая работа***

Подарки и сувениры: корзиночка или кольцо с овощами и фруктами для кухни, лепка из жгутиков «Ажурный цветок», фоторамки «Времена года», работа в рельефе «Тортик для гостей», лепка колокольчиков «Шляпка для гномика», колокольчика в виде фигурки животного и человека.

Изготовление панно «Дерево жизни», панно–коллажей «Рог изобилия», «Карнавальные маски».

Архитектурный макет: «Сказочный замок», «Домик Лесовичка»

#### **Тема 6. История народных и православных праздников. Сувениры, подарки (34 ч)**

История народных праздников, их особенности и символы: осенние посиделки, Рождество, Новый год, Пасха, Масленица, Мэрцишор.

##### ***Практическая работа***

Изготовление форм из гипса для сувениров. Изделия: малая скульптура «Дед Мороз», «Снегурочка», колокольчики, медальон-талисман года, рождественский венок, пасхальный зайчик, пасхальный венок, пасхальные яйца, жаворонки-веснянки, символ праздника Мэрцишор.

#### **Тема 7. Выставочная деятельность (4 ч)**

Подготовка и отбор творческих работ для выставок. Приобретение или изготовление рам, планшетов, подставок для экспонирования. Выставки тематические («Игрушечный мир», «Любимая мама», «Рождественская», «Мир глазами детей» и т.п.), выставки, посвященные различным памятным датам, праздникам («Пасхальный сувенир», «День Победы», «Мэрцишор» и т.п.), и итоговые выставки.

#### **Тема 8. Экскурсионная деятельность (6 ч)**

Экскурсии в краеведческие музеи, картинные галереи и т. п. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над темой, требующей определенных знаний.

##### **Итоговое занятие (2 ч)**

Итоговое тестирование и выставка работ обучающихся. Коллективный анализ работ, самоанализ. Подведение итогов работы кружка в виде презентации и награждения кружковцев.

## Ожидаемые результаты второго года обучения

Обучающиеся должны

### **знать:**

- основные технологии изготовления папье-маше, способы сушки готовых изделий, способы грунтовки, росписи, лакирования;
- основные направления в керамике (гончарное искусство, статуэтка, народная игрушка, изразец);
- основы цветоведения: жёлтый, красный, синий с белым и чёрным;
- отличие скульптурной и декоративной композиции;
- иметь представление об архитектуре как о виде искусства;
- об истории возникновения древнеславянских оберегов, символике узоров на оберегах;
- о стилизации формы в народных игрушках;
- характерные особенности росписи народных игрушек, писанок;
- понятие коллажа;
- о способах и материалах для декорирования привычных вещей для украшения жилища;

### **уметь:**

- пользоваться всеми инструментами и материалами, предназначенными для лепки;
- приготовить при помощи взрослого пластичную массу папье-маше;
- составлять эскизы и проекты, проектировать изделия по собственному замыслу;
- конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;
- анализировать предлагаемое изделие, выделять известное и неизвестное, создавать мысленный образ конструкции;
- последовательно вести длительную работу над скульптурной композицией;
- передавать особенности формы строения птиц и животных при лепке с натуры;
- стилизовать и обобщать форму при декоративной лепке.

По истечении второго года обучающиеся приобретают такие качества личности, как уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своей малой родины и других народов; ценностное отношение к природе, искусству, другому человеку; устойчивый интерес к творческой деятельности, ручному труду, самоконтроль и правильная самооценка в совместной творческой деятельности.

## Библиографический список

1. **Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я.**, Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. **Колдина Д.Н.** Лепка и аппликация с детьми 6–7 лет: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. **Колякина В.И.** Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
4. **Комарова Т.С., Размыслова А.В.** Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Пед. общество России, 2002.
5. **Коньшева Н.М.** Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
6. **Копцева Т.А.** Природа и художник. – М.: Сфера, 2001.
7. **Лобанова В.А.** Керамическая скульптура и пластика. Программа, планирование, материалы к занятиям. 5–7 классы. – М.: Учитель, 2014.
8. **Лобанова В.А.** Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС. – М.: Сфера, 2014.
9. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999.
10. **Лыкова И.А.** Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2014.
11. **Лыкова И.А.** Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Сказка (лепка из пластилина). – М.: Карпуз, 2010.
12. **Макаренко М.К.** Чудеса из пластилина. – М.: АСТ, 2014.
13. **Митькин Н.Н.** Герои русских сказок из пластилина своими руками. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
14. **Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

*Составитель программы Гончарова Н.П., рук.  
кружка «Лепка» МОУ ДО «ЦДЮТ» г. Рыбницы*