

**Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕНДЕРСКИЙ ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**VII Республиканский интернет-конкурс  
«Лучшая методическая разработка» среди педагогических работников  
организаций начального и среднего профессионального образования  
Приднестровской Молдавской Республики**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий»**

**Специальность 2.29.02.04 «Конструирование, моделирование  
и технология швейных изделий»**

*Н.В. Беликова, преподаватель  
профессионального учебного цикла  
ГОУ СПО «Бендерский торгово-  
технологический техникум»*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>Практическая работа № 1.</b> Тема 1.1 «Связь костюма с пластикой фигуры человека» .....	4
<b>Практическая работа № 2.</b> Тема 1.2 «Изучение ретро моды» .....	7
<b>Практическая работа № 3.</b> Тема 1.3 «Прогнозирование моды» .....	21
<b>Практическая работа № 4.</b> Тема 2.1 «Понятие о композиции костюма» .....	24
<b>Практическая работа № 5.</b> Тема 2.2 «Форма, силуэт и линии в костюме» .....	25
<b>Практическая работа № 6.</b> Тема 2.3 «Отношения и пропорции в костюме» .....	29
<b>Практическая работа № 7.</b> Тема 2.4 «Цвет в костюме» .....	32
<b>Практическая работа № 8.</b> Тема 2.5 «Равновесие в композиции костюма» .....	37
<b>Практическая работа № 9.</b> Тема 2.6 «Ритм, материалы и декоративные отделки в костюме»	40
<b>Практическая работа № 10.</b> Тема 2.7 «Зрительные иллюзии в костюме» .....	46
<b>Практическая работа № 11.</b> Тема 3.1 «Особенности композиции костюма классического стиля» .....	48
<b>Практическая работа № 12.</b> Тема 3.2 «Особенности композиции костюма спортивного стиля» .....	53
<b>Практическая работа № 13.</b> Тема 3.3 «Особенности композиции костюма стиля „фэнтези”»	57
<b>Практическая работа № 14.</b> Тема 4.1 «Разработка моделей женской одежды различного ассортимента» .....	61
<b>Практическая работа № 15.</b> Тема 4.2 «Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента» .....	66
<b>Практическая работа № 16.</b> Тема 4.3 «Разработка моделей детской одежды различного ассортимента» .....	68
<b>Практическая работа № 17</b> .....	70
<b>Практическая работа № 18</b> .....	72
<b>Практическая работа № 19</b> .....	74

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебное пособие составлено в соответствии с рабочей программой профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» для изучения и выполнения практических работ по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий».

**Предназначено** для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ГОУ СПО «Бендерский торгово-технологический техникум» по специальности 2.29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» очной и заочной формы обучения.

**Основной целью** разработки комплекса методических указаний является оснащение учебного процесса для обеспечения закрепления теоретических знаний.

### Критерии оценки работы обучающихся на практическом занятии

Оценка «*отлично*» ставится в том случае, если обучающийся:

– правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;

– строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;

– может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса «Основы художественного оформления швейного изделия», а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «*хорошо*» ставится, если:

– ответ обучающегося удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;

– обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся:

– правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса «Основы художественного оформления швейного изделия», не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

– допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся:

– не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3;

– не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

## Тема 1.1 «Связь костюма с пластикой фигуры человека»

### **Краткое содержание темы**

Для целей конструирования и моделирования одежды на фигуре человека выделяют конструктивные пояса, которые служат опорными поверхностями одежды на той или иной части фигуры.

Основными конструктивными поясами одежды являются плечевой, талиевый и тазобедренный. Плечевой и талиевый служат опорными поверхностями соответственно для плечевой и поясной одежды.

Они проходят по опорным поверхностям фигуры. Опорными поверхностями называются участки контакта одежды и тела человека.

Наряду с горизонтальными конструктивными поясами существуют и вертикальные, проходящие по середине передней и задней поверхности туловища, по боковым линиям, через выступающую точку груди.

Конструктивные пояса определяют наиболее функционально оправданные расположения конструктивных и декоративных линий, например, верхнего или нижнего края изделия, кокеток, рельефов, декоративных деталей.

### **Задание 1 «Выполнение зарисовок видов одежды, относящихся к плечевому КП»**

#### **Цели работы:**

1. Научиться выполнять эскизы фигуры человека с использованием модульных систем.
2. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека как объекте моделирования костюма, о конструктивных поясах фигуры человека.
3. Научиться выполнять эскизы одежды различного ассортимента, относящихся к плечевому конструктивному поясу.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать ассортимент женской и мужской одежды, относящейся к плечевому конструктивному поясу.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной плечевой одежды.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три женские или мужские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, которая относится к плечевому конструктивному поясу. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какой ассортимент одежды относят к плечевому поясу?
2. Как конструктивные пояса располагаются на фигуре?

#### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

## **Задание 2 «Выполнение зарисовок видов одежды, относящихся к талиевому КП»**

### **Цели работы:**

1. Научиться выполнять эскизы фигуры человека с использованием модульных систем.
2. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека как объекте моделирования костюма, о конструктивных поясах фигуры человека.
3. Научиться выполнять эскизы одежды различного ассортимента, относящихся к талиевому конструктивному поясу.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать ассортимент женской и мужской одежды, относящейся к талиевому конструктивному поясу.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной талиевой одежды.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три женские или мужские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, которая относится к талиевому конструктивному поясу. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какой ассортимент одежды относят к талиевому поясу?
2. Как конструктивные пояса располагаются на фигуре?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 3 «Выполнение зарисовок видов одежды, относящихся к тазобедренному КП»**

### **Цели работы:**

1. Научиться выполнять эскизы фигуры человека с использованием модульных систем.
2. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека как объекте моделирования костюма, о конструктивных поясах фигуры человека.
3. Научиться выполнять эскизы одежды различного ассортимента, относящихся к тагрудному конструктивному поясу.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать ассортимент женской одежды, относящейся к нагрудному конструктивному поясу.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды, относящейся к нагрудному КП.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три женские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, которая относится к нагрудному конструктивному поясу. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какой ассортимент одежды относят к тазобедренному поясу?
2. Как конструктивные пояса располагаются на фигуре?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

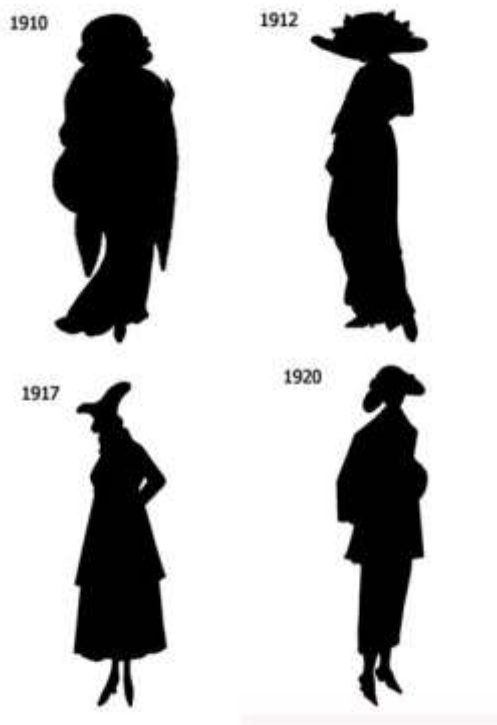
## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

### Тема 1.2 «Изучение ретро моды»

#### Задание 1 «Зарисовка модных форм костюма 10-х годов XX века»

##### Краткое содержание темы

##### Силуэты 1910-х гг.:



##### Исчезли:

- корсеты;
- «хромающие» юбки;
- сложные прически;
- большие шляпы;
- вышивка, аппликация, кружево;
- укоротились юбки.

##### Появились:

– функциональные детали военной одежды: высокие «стойки авиаторов», накладные карманы, отложные воротники;

– костюм: расширенная юбка с застежкой спереди + мешковатый жакет с накладными карманами и отложным воротником или с воротником «стойка авиатора»;

– пышная юбка + жакет в стиле милитари – с обилием шнуровки, высокими форменными воротниками, строгими лацканами, металлическими пуговицами;

– трикотаж ручной работы – жакеты, кардиганы, джемперы, шарфы, шапки;

– повседневные платья доходили всего лишь до икр и носятся с высокими шнурованными ботинками;

– баска (похожее на небольшую юбку дополнение, пришитое к женскому лифу, несколько удлиняющее одежду ниже линии талии);

– бочкообразный силуэт;

– гетры, фетровые шляпы;

– коротко стриженные волосы у женщин.

В 1909 году Шанель начала свою деятельность в мире моды, предложив женщинам:

– спортивные платья из джерси;

– свитера;

– блейзеры;

– плиссированные юбки до икр;

– платья-рубашки;

– английские блузки из хлопка;

– костюмы из трикотажного полотна;

– пижаму, в которой можно спускаться в бомбоубежище.

##### Цели работы:

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 10-м годам XX века.

2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

**Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.
2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 10-х годов XX века.

**Методические указания**

Рассматривая модели одежды 10-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;
- применяемые материалы и фурнитура;
- цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

**Контрольные вопросы:**

1. Отличительные особенности моды 10-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

**Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

**Задание 2 «Зарисовка модных форм костюма 20-х годов XX века»**

**Силуэты 1920-х гг.:**



**Основные тенденции моды 20-х гг. XX века**

**Мужественность:**

1. Шляпка-горшок с жесткими полями.
2. Практичный комбинезон, брюки.
3. Стиль «а-ля Гарсон».
4. Костюмы мужских фасонов, клубные пиджаки и смокинги.
5. Строгий шерстяной костюм, полоски на ткани.
6. Сорочки, галстуки, шляпы.
7. Закрытые туфли типа мужских полуботинок.
8. Узкие галстуки, галстуки-бабочки.





9. *Макияж «женщина вамп»: темные тени на веках, черная подводка на глазах, темно-красная помада, цветной лак на ногтях.*

#### **Женственность:**

1. *Женственный образ того времени – женщина со стройным, мальчишеским телом и короткой стрижкой, окутанная воздушными, легкими тканями.*

2. *Шляпка-«колокол», мягко обрамляющая лицо.*

3. *Завивка и короткая стрижка.*

4. *Изящные блузки из прозрачного газа. Шелковые лифы пастельных тонов. Легкие воздушные ткани. Развевающиеся детали. Изящная вышивка.*

5. *Украшенные цветами броши. Игривые браслеты в стиле ретро. Разнообразные шарфики. Длинные цепочки, жемчужные нитки, роскошные декоративные кисти.*

6. *Длинное платье, украшенное затейливой вышивкой, бахромой, платье-халат, платье-рубашка, подпоясанное на бедрах. Маленькое черное платье. Свободные платья с заниженной линией талии. Плиссированные юбки. Длина – до щиколотки.*

7. *Косой крой. Дрapiровка в античном стиле. Ассиметричная дрapiровка.*

8. *К 1925 г. юбки укоротились до колена, к 1927 г. – поднимались и выше.*

9. *Туфли с перепонкой на удобном, устойчивом каблуке.*

10. *Появление чулков из фильдекоса и фильдеперса.*

11. *Появление в 1919 г. купальника из трикотажа и купального костюма (комбинезон без рукавов из шерстяного трикотажа, резиновая шапочка и тапочки).*

12. *Появление новых шелковых тканей: крепдешин, креп-сатин.*

#### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 20-м годам XX века.

2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.

2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.

3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 20-х годов XX века.

#### **Методические указания**

Рассматривая модели одежды 20-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;

– применяемые материалы и фурнитура;

– цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### Контрольные вопросы:

1. Отличительные особенности моды 20-х годов XX века.

2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.

3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рыввинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

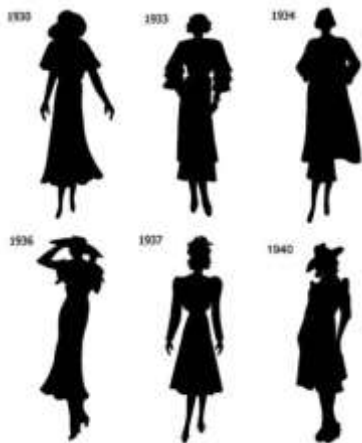
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 3 «Зарисовка модных форм костюма 30-х годов XX века»

#### Силуэты 1930-х гг.:



#### Основные тенденции в моде этого периода:

– мальчишеский стиль уходит в прошлое;

– идеал – высокая худощавая фигура;

– вместо роковой женщины «вамп» «золотых двадцатых» появился новый образ: деятельной и скромной «матери» и женщины «патриотки»;

– в моде загар и отдых на курортах Лазурного берега;

– талия вернулась на естественное место, бедра подчеркнуты;

– широкие плечи и узкие бедра. До 1934 г. плечи зрительно расширяли за счет шарфов, сборок и крылышек на рукавах. В 1936 г. появились подплечики;

– крой по косой;

– силуэт в форме треугольника;

– в конце 30-х гг. выявились две тенденции:

1. Модели с туго затянутыми талиями и пышными юбками.

2. Силуэт в форме X, укороченные юбки до колена, широкие плечи, пояса, военизированный стиль в жакетах и пальто;

– клинья и треугольники. Клиновидные вставки;

– складки, драпировки, сборки. Крылышки;

– V-образный вырез на спине;

– широкие отложные воротники, заостренные либо с петлями на кончиках;

– оригинальные накидки в сочетании с тонкой талией;

– платья из шелковистого атласа отличаются обилием драпировки;



- длинные юбки;
- популярны геометрические рисунки: клетки, полосы;
- в конце 30-х гг. появляются короткие, треугольной формы юбки – узкие на бедрах и расширяющиеся к низу;
- с середины 1930-х гг. – влияние военной одежды на модный костюм, появились кожаные пояса, пилотки, в качестве дополнения к вечерним платьям;
- аксессуары: шляпка, сумочка, перчатки, обувь – должны быть одного цвета;
- шляпы (крошечные или с огромными полями), меховые горжетки, банты на шее, перчатки, сумки-конверты под мышкой, дешевая бижутерия, разноцветные платки из шифона, страусовые перья, превращенные в веера, украшения из искусственных цветов, крепившихся у плеча, на корсаже или талии;
- обувь: босоножки (их носили с белыми носочками), туфли на платформе.

### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 30-м годам XX века.
2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.
2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 30-х годов XX века.

### **Методические указания**

Рассматривая модели одежды 30-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;
- применяемые материалы и фурнитура;
- цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Отличительные особенности моды 30-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

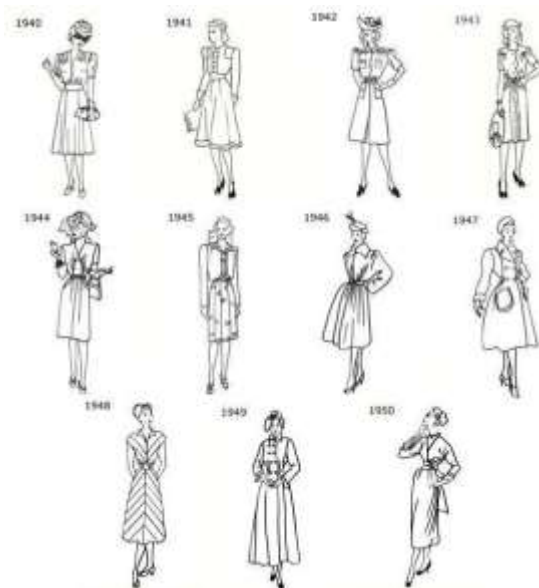
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

#### Задание 4 «Зарисовка модных форм костюма 40–50-х годов XX века»

##### Силуэты 1940-х гг.:



##### Основные тенденции в моде этого периода:

– юбки укоротились, плечи стали шире, талию затягивали широким поясом (силуэт X) – это все характеризовало стиль милитари;

– пальто-силуэт в форме прямоугольника;

– брюки становятся не только рабочей, но и повседневной одеждой;

– антимода – носят узкие брюки «дудочки», широкие пиджаки и темные очки в любое время дня и ночи;

– вошли в моду береты;

– платье или костюм обязательно носили с подходящим головным убором и перчатками;

– из-за нехватки кожи распространилась самодельная обувь на платформе из дерева или пробки с верхом, сшитым из ткани или связанным из ниток;

– самодельные сумки на ремне через плечо, шляпки, украшения из бумаги, дерева, ткани;

– чулки имитировали с помощью специальной краски для ног и карандаша для бровей, которым рисовали сзади «шов».



##### Силуэты 1950-х гг.:



Силуэт в виде песочных часов или силуэт с расширением плеч.

Фигура: покатые плечи, тонкая талия, округлые женственные бедра и пышная грудь.

Женщины носили утягивающие корсеты, подкладывали ткань в лифчики и стягивали животы.

Обувь. Туфли 1950-х годов – узкие, остроносые, на среднем или высоком каблуке, который становился все уже и затем превратился в шпильку.

Макияж подбирался в тон к одежде и аксессуарам. Модными были белоснежная кожа, яркие губы, подведенные черной подводкой глаза.





*Прически. Волосы могли быть гладкими или волнистыми, короткими, до подбородка или до плеч. В то время были популярны накладные челки и шиньоны, конский хвост и начесы.*

*Модная и стильная женщина: пышная юбка в пол, под которую надевали многослойный подъюбник, высокие каблуки на шпильках, нейлоновые чулки со швом.*

*Коко Шанель. Костюм-двойка стал классикой и основой офисного стиля (узкая юбка и полуприлегающий жакет без лацканов, но с накладными карманами, отделкой из тесьмы и золотыми пуговицами).*

### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 40–50-м годам XX века.
2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.
2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 40–50-х годов XX века.

### **Методические указания**

Рассматривая модели одежды 40–50-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;
- применяемые материалы и фурнитура;
- цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Отличительные особенности моды 40–50-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### **Список литературы**

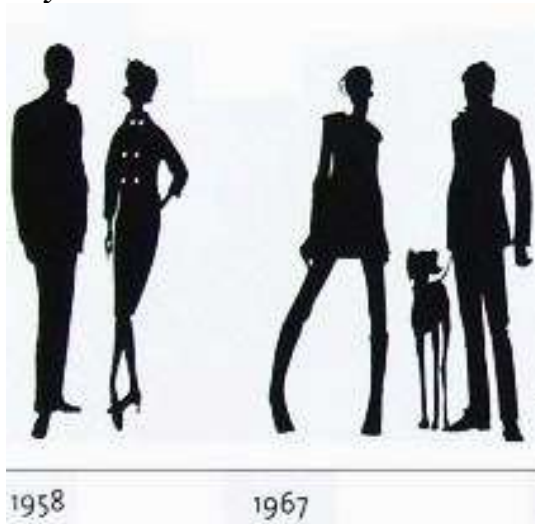
1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 5 «Зарисовка модных форм костюма 60-х годов XX века»

Силуэты 1960-х гг.:



Мода 60-х гг. принесла большие изменения в общество. Если изначально культивировался образ роскошной зрелой женщины, то сейчас мода целенаправленно взяла курс на молодежь. Французские дизайнеры отошли на второй план. Стали популярными британские модельеры, которые придумали образ лондонского стиляги.

Геометрия кроя, яркие насыщенные цвета, психоделические узоры, ткани с люрексом, блеском, полиэстер, нейлон – все это характеризовало одежду 60-х гг.

Одновременно с образом лондонского стиляги стал популярен стиль хиппи. Одежда отличалась простотой форм – расклешенные брюки, мини-платья, мини-юбки. Но большое внимание уделялось аксессуарам и обуви: высокие замшевые сапоги с бахромой, огромные пластиковые очки, объемная бижутерия, широкие пояса.

Еще одним новшеством стал стиль унисекс. Многие девушки без сожаления расстались с длинными волосами, сделав стрижку «под мальчика». Иконой стиля унисекс была знаменитая модель Твигги. Яркими представителями мужской моды в 60-х гг. можно назвать легендарную группу «Битлз».



### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 20-м годам XX века.
2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.
2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 60-х годов XX века.

### **Методические указания**

Рассматривая модели одежды 60-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;
- применяемые материалы и фурнитура;
- цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Отличительные особенности моды 60-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## Задание 6 «Зарисовка модных форм костюма 70-х годов XX века»



В 1970-х годах мода стала еще более демократичной. Не существовало единого стилевого направления, модным было все: этника, диско, хиппи, минимализм, ретро, спортивный стиль.

Самым модным элементом гардероба стали джинсы.

Также в гардеробе модниц того времени были юбки-трапеции, брюки-клеш, туники, комбинезоны, блузки с крупным ярким принтом, свитера-водолазки, платья А-образного силуэта, платья-рубашки.

Одежда стала более комфортной и практичной. Популярна обувь на платформе.

Из дизайнеров в 70-е года выделяли Соню Рикель, которую называли новой Шанель. Соня Рикель создавала удобную, комфортную одежду: свитера, кардиганы, платья из шерстяного трикотажа и мохера.

Также пользовался популярностью Джорджио Армани, который предложил сочетать в одном ансамбле модные джинсы с твидовыми пиджаками.

В конце 70-х обрел признание дизайнер Клод Монтана, создававший одежду в стиле милитари с приталенным силуэтом и, при этом, широкой линией плеч.

### Цели работы:

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 70-м годам XX века.

2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.

2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.

3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 70-х годов XX века.

### Методические указания

Рассматривая модели одежды 70-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

– приоритетные для данного периода времени силуэты;

– соотношение длины и ширины изделия;

– форма и расположение конструктивных линий;

– характерные детали, аксессуары и отделка;

– применяемые материалы и фурнитура;

– цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.



### Контрольные вопросы:

1. Отличительные особенности моды 70-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 7 «Зарисовка модных форм костюма 80-х годов XX века»



*Стиль 1980-х гг. ассоциировался с слишком много: слишком вызывающее, слишком яркое, слишком провоцирующее. В моду вошла откровенная сексуальность в нарядах. Демонстрировалась она за счет облегающей одежды, мини-юбок, лосин, открытых декольте, блестящих тканей. Крупная бижутерия «под золото» также была в почете.*

*Высокая мода отличалась богатыми вышивкой и декором, царили диско и панк.*

*Основной силуэт одежды в 80-х гг. – перевернутый треугольник. Делался акцент на широкие плечи, рукав-реглан или «летучая мышь», зауженные к низу брюки с высоким поясом (так называемые «бананы»).*

*В моде появились стрейтчевые джинсы и джинсы-варенки. Актуальными также были мини-юбки, куртки-ветровки из плащевой ткани, футболки с надписями, кожаные куртки, элементы спортивной одежды.*

*Деловые женщины носили костюмы в стиле Шанель. В основном это были широкие двубортные пиджаки в сочетании с мини-юбкой или брюками и пиджаки прямого покроя, декорированные кантом.*

*В 80-е гг. пользовались успехом дизайнеры, мыслящие нестандартно и создававшие необычную одежду с оригинальными элементами декора: Вивьен Вествуд, Джон Гальяно, Жан-Поль Готье.*



### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 80-м годам XX века.
2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.
2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 80-х годов XX века.

### **Методические указания**

Рассматривая модели одежды 80-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;
- применяемые материалы и фурнитура;
- цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Отличительные особенности моды 80-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## Задание 8 «Зарисовка модных форм костюма 90-х годов XX века»



*Появилось множество молодежных субкультур, возникло такое стилевое направление, как гранж. Актуальными становятся вещи, имеющие поношенный вид, специально состаренные. Приветствуются многослойность, небрежность, элементы хиппи, этники.*

*Чуть позже вошла в моду одежда из синтетических материалов, ярких неоновых цветов.*

*В середине 90-х гг. вернулся гламур – блестящие материалы (парчи, атласа, шелка), меха, драгоценности.*

*В конце 90-х гг. многие дизайнеры дали второе дыхание ретростилю, используя в своих коллекциях элементы исторических костюмов.*

### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в проектировании одежды модных форм, относящихся к 90-м годам XX века.
2. Научиться выделять модные элементы прошлой эпохи и отражать их в современном костюме.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный исторический материал.
2. Проанализировать характерные элементы одежды для данного десятилетия.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с элементами одежды 90-х годов XX века.

### **Методические указания**

Рассматривая модели одежды 90-х годов XX века, охарактеризовать их по следующим позициям:

- приоритетные для данного периода времени силуэты;
- соотношение длины и ширины изделия;
- форма и расположение конструктивных линий;
- характерные детали, аксессуары и отделка;
- применяемые материалы и фурнитура;
- цвета и цветовые сочетания, характерные для данного периода времени.

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие стилевые особенности данной эпохи. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Отличительные особенности моды 90-х годов XX века.
2. Жизнь и творчество знаменитого модельера данной эпохи.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
5. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
6. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.



# Мода разных лет XX века



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3 Тема 1.3 «Прогнозирование моды»

### **Краткое содержание темы**

*Цикличность моды дает возможность прогнозировать моду. Прогнозированием называют специальное исследование перспектив развития моды.*

*Актуальность прогнозирования моды вызвана потребностями промышленности: необходимостью планировать объемы производства, учитывать возможность появления новых модных образцов и осваивать новые технологии, разрабатывать новые конструкции и т.п.*

*В моделировании одежды прогнозирование моды также имеет важное значение. Новые коллекции модной одежды демонстрируются не менее чем за полгода, а проектируются – за год до наступления сезона, что диктует необходимость прогнозирования модных тенденций на год и более вперед. Проектирование новых изделий изначально включает в себя момент прогноза. Объектом проектного прогнозирования является вещь.*

### **Задание 1 «Зарисовка костюмов, спроектированных методом аналогии»**

#### **Цели работы:**

1. Закрепить знания по теме «Прогнозирование модных тенденций».
2. Уметь использовать полученные знания при создании моделей одежды.
3. Уметь создавать новые модели одежды методом аналогии.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать исторические и современные модели одежды.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды, спроектированных методом аналогии.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, используя метод аналогии. Можно использовать разный ассортимент одежды. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Сформулируйте понятие «мода».
2. Объясните роль моды в производстве одежды.
3. Какие Вы знаете особенности моделирования в условиях массового, серийного, индивидуального производства одежды?
4. Раскройте сущность острой моды, умеренной моды, промышленной моды, высокой моды. Назовите их отличительные черты.
5. Дайте анализ деятельности современных моделирующих организаций.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
7. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Зарисовка костюмов, спроектированных методом цикличности»**

### **Цели работы:**

1. Закрепить знания по теме «Прогнозирование модных тенденций».
2. Уметь использовать полученные знания при создании моделей одежды.
3. Уметь создавать новые модели одежды методом цикличности.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать исторические и современные модели одежды.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды, спроектированных методом цикличности.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, используя метод цикличности. Можно использовать разный ассортимент одежды. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Сформулируйте понятие «мода».
2. Объясните роль моды в производстве одежды.
3. Какие Вы знаете особенности моделирования в условиях массового, серийного, индивидуального производства одежды?
4. Раскройте сущность острой моды, умеренной моды, промышленной моды, высокой моды. Назовите их отличительные черты.
5. Дайте анализ деятельности современных моделирующих организаций.

## **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 3 «Зарисовка моделей выполненных методом антимоды»**

#### **Краткое содержание темы**

*Антимода – социально-культурное явление, выражающее нарочито подчеркнутый протест моде, часто балансирующий на грани риска стать модой.*

*Наиболее яркий пример «антимоды» – стиль одежды «бомж» с элементами рванины; движение хиппи, панк и гранж.*

#### **Цели работы:**

1. Закрепить знания по теме «Прогнозирование модных тенденций».
2. Уметь использовать полученные знания при создании моделей одежды.
3. Уметь создавать новые модели одежды методом антимоды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать исторические и современные модели одежды.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды, спроектированных методом антимоды.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, используя метод антимоды. Можно использовать разный ассортимент одежды. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Сформулируйте понятия «мода», «антимода».
2. Объясните роль моды в производстве одежды.
3. Какие Вы знаете особенности моделирования в условиях массового, серийного, индивидуального производства одежды?
4. Раскройте сущность острой моды, умеренной моды, промышленной моды, высокой моды. Назовите их отличительные черты.
5. Дайте анализ деятельности современных моделирующих организаций.

#### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

### Тема 2.1 «Понятие о композиции костюма»

#### **Задание 1 «Выполнение зарисовки костюмов с ярко выраженными композиционными центрами»**

##### ***Краткое содержание темы***

*Композиция – составление, объединение всех элементов в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.*

*Компонентами (элементами) композиции являются: форма и силуэт; линии (конструктивные и декоративные) и цвет; отдельные детали одежды и украшающие ее декоративные элементы.*

##### ***Законы композиции:***

- подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды;
- наличие композиционного центра;
- соразмерность всех частей и компонентов композиции между собой и фигурой человека;
- цельность композиции.

##### **Цели работы:**

1. Закрепить знания о законах композиции костюма, компонентах и средствах композиции костюма, художественном образе и выразительности композиционного построения, композиционном центре модели.

2. Уметь использовать законы композиции при создании моделей одежды.

3. Сформировать умения выделять композиционный центр модели.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.

2. Проанализировать современные модели одежды, выделяя композиционные центры.

3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с ярко выраженными композиционными центрами.

##### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, используя законы композиции костюма. Можно использовать разный ассортимент одежды. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Какие средства композиции Вы знаете?

2. Какие законы композиции модного костюма Вы знаете?

##### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.

3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

### Тема 2.2 «Форма, силуэт и линии в костюме»

#### Задание 1 «Разработка эскизов силуэтов модели одежды различных по степени прилегания»

##### **Краткое содержание темы**

*Силуэт – плоскостное выражение объемной формы на плоскости. Силуэт характеризует форму костюма.*

*Силуэт является средством выражения моды, он дает возможность определить характерные изменения моды в костюме за определенный период времени.*

*Силуэт можно классифицировать по степени прилегания изделия к фигуре:*

1. *Полуприлегающий силуэт – силуэт одежды, которая, повторяя формы тела, как бы удалена от него на небольшое расстояние.*

2. *Прилегающий – силуэт одежды, плотно прилегающий к телу и точно повторяющий его форму.*

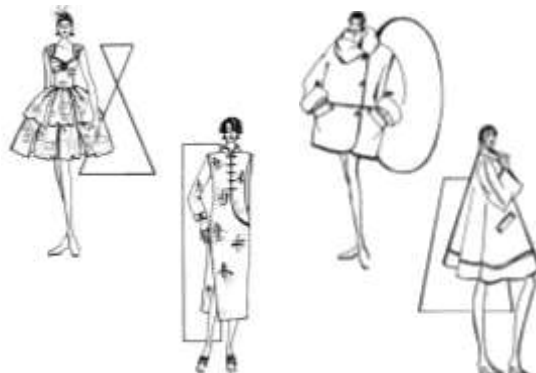
3. *Приталенный – имеет несколько разновидностей, которые отличаются друг от друга характером прилегания к телу лифа и юбки, и их формой. Для всех решений характерно плотное прилегание по линии талии, которая может акцентироваться поясом.*

4. *Свободный – это силуэт одежды, которая, держась на опорных конструктивных поясах (плечевом, линии талии), может совсем не соприкасаться с телом.*

*Для более точной характеристики силуэта его сравнивают с теми или иными геометрическими фигурами:*

- прямоугольный;
- трапецевидный;
- овальный;
- в виде двух треугольников с усеченными вершинами.

*Иногда силуэт по форме сравнивают с буквами: А-образный, Х-образный.*



##### **Цели работы:**

1. Закрепить знания о форме и силуэте как элементах композиции костюма, строения силуэта и особенностях его построения в данный период.

2. Научиться выполнять форэскизы моделей современной одежды с различным оформлением конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных линий на основе выбранных силуэтов.

3. Сформировать умения различать силуэты модели.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.

2. Проанализировать современные модели одежды различных силуэтных форм.

3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды различных силуэтов.

##### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить творческие эскизы моделей одежды полуприлегающего, прилегающего, прямого, расширенного к низу силуэтов, с различным

оформлением конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных линий. Можно использовать различный ассортимент одежды, возрастную группу и назначение изделия. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Определение понятия «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы костюма.
2. Классификация силуэтов костюма.
3. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма.
4. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины.
5. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.
6. Силуэтные линии. Конструктивные линии. Декоративные линии. Конструктивно-декоративные линии.

#### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

#### **Задание 2 «Разработка эскизов силуэтов модели одежды различных по геометрическому виду»**

##### **Цели работы:**

1. Закрепить знания о форме и силуэте как элементах композиции костюма, строении силуэта и особенностях его построения в данный период.
2. Научиться выполнять форэскизы моделей современной одежды с различным оформлением конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных линий на основе выбранных силуэтов.
3. Научиться распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы.
4. Закрепить знания о главных и второстепенных линиях, их связи с силуэтом изделия.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать современные модели одежды, распознавая силуэты.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды различных силуэтов, классифицирующихся по геометрической форме.

##### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить творческие эскизы моделей одежды с различных силуэтов, с оформлением конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных линий. Внизу указать геометрическую фигуру, определяющую силуэт модели. Можно использовать различный ассортимент одежды, возрастную группу и назначение изделия. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Определение понятия «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы костюма.
2. Классификация силуэтов по геометрической форме.
3. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма.
4. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины.
5. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 3 «Разработка эскизов силуэтов модели одежды различных по взаимодействию с фигурой человека»**

#### **Цели работы:**

1. Закрепить знания о взаимодействии фигуры человека с силуэтом.
2. Научиться выполнять форэскизы моделей современной одежды, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.
3. Научиться распознавать в модели костюма сочетание геометрических форм.
4. Закрепить знания о главных и второстепенных линиях, их связи с силуэтом изделия и фигурой человека.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать современные модели одежды, распознавая связь силуэта с фигурой человека.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды различных силуэтов, классифицирующихся по геометрической форме.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три мужские или женские фигуры. Выполнить творческие эскизы моделей одежды с различных силуэтов, с оформлением конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных линий. Внизу указать геометрическую фигуру, определяющую силуэт модели. Можно использовать различный ассортимент одежды, возрастную группу и назначение изделия. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Определение понятия «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы костюма.
2. Классификация силуэтов по геометрической форме.
3. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма.
4. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины.
5. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

### Тема 2.3 «Отношения и пропорции в костюме»

#### Задание 1 «Выполнение эскизов моделей одежды с различными арифметическими пропорциональными решениями»

##### **Краткое содержание темы**

**Отношением** называется результат сравнения двух однородных величин. Положительное восприятие отношения двух сравниваемых величин свидетельствует об их согласованности, соразмерности.

Простейшим видом согласованности является **тождество**, то есть полное сходство (равенство, повторение линий, площадей, массы, фактур, цвета). Пользоваться тождественными отношениями следует осторожно, так как многократное повторение отдельных элементов быстро вызывает утомление.

Небольшие различия в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете свидетельствует о **нюансных** отношениях. Чем больше различий, тем активнее, динамичнее воздействует на восприятие человека это отношение.

Ярко выраженное различие в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете называется **контрастным** отношением.

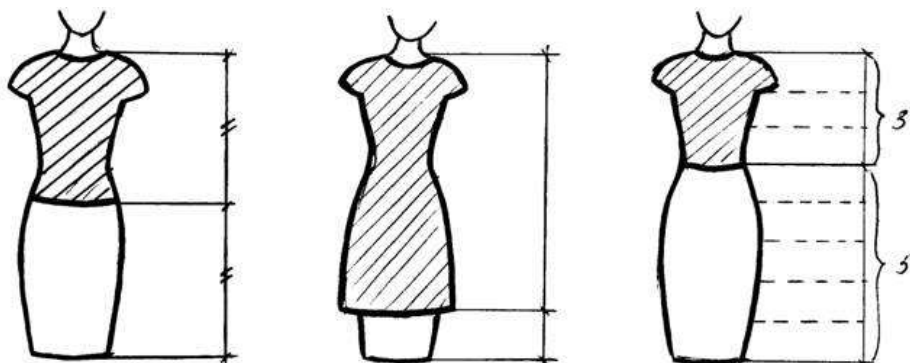
**Пропорции** – это соразмерность, определенное соотношение частей (форм) между собой и с предметом в целом.

Пропорции бывают следующих видов:

– **пропорции равенства** – это когда части костюма равны между собой (принцип одинаковости); такое членение вызывают ощущение покоя, статики;

– **пропорции неравенства** – это когда части костюма не равны между собой (принцип разнообразия); такое членение вызывает ощущение движения, динамики;

– **пропорции «золотого сечения»** – выражается следующими соотношениями: 3:5 (5:3), 5:8 (8:5), 8:13 (18:8) и т.д. В каждом из этих отношений сумма двух чисел образует целое, которое относится к большему числу так, как большее к меньшему.



Длина одежды и положение линии талии очень подвержены влиянию моды, но какие бы пропорции не были модны, наиболее гармоничными считаются пропорции, построенные по правилам «золотого сечения».

##### **Цели работы:**

1. Научиться находить гармонию в костюме, используя законы пропорций и отношений.
2. Закрепить знания о принципе «золотого сечения», о конструктивных поясах фигуры человека.
3. Уметь использовать прием контраста для придания выразительности образу, а нюансные решения – для его гармонизации.
4. Научить разрабатывать структурные схемы моделей одежды с различными пропорциями на основе модных силуэтов.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды с различными арифметическими пропорциональными решениями.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с разным пропорциональным решением при помощи горизонтальных членений формы.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, применяя арифметическую пропорцию в соотношении 1:2, принцип «золотого сечения» (3:5; 5:8; 8:13). Пропорционируя, можно использовать разный ассортимент одежды, а для членения формы – не только горизонтальные швы, но и детали костюма, его многослойность. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие принципа «золотого сечения».
2. Понятие отношения в одежде.
3. Тожество, нюанс, контраст.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 2 «Выполнение эскизов моделей одежды с различными геометрическими пропорциональными решениями»**

#### **Цели работы:**

1. Научиться находить гармонию в костюме, используя законы пропорций.
2. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека как объекте моделирования костюма, простых и сложных пропорциях, об условно-идеальной и условно-пропорциональной фигуре, о конструктивных поясах фигуры человека.
3. Научить разрабатывать структурные схемы моделей одежды с различными пропорциями на основе модных силуэтов.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды с различными геометрическими пропорциональными решениями.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды в соответствии с темой.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, с различными пропорциями на основе модных силуэтов. Выбрать наиболее острые, характерные для данной моды пропорциональные решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Пропорции фигуры человека. Соразмерность роста и объема фигуры с длиной и объемом одежды.
2. Тожество, нюанс, контраст. Простые и сложные пропорции.
3. Отличие условно идеальной фигуры от условно-пропорциональной.
4. Конструктивные пояса фигуры человека.
5. Эмоциональные ощущения, вызываемые различными пропорциями.

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

### Тема 2.4 «Цвет в костюме»

Цвет – одно из важных композиционных средств в одежде, он способствует выявлению формы.

Цвета, расположенные в последовательности красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, называются спектральными.

Их делят на теплые и холодные. Первые три цвета – красный, оранжевый, желтый – теплые. Четыре других – зеленый, голубой, синий, фиолетовый – холодные.

От основных цветов радуги берет свое начало бесконечное количество самых разнообразных тонов, полутонов, оттенков (промежуточные цвета).

Цветовые сочетания могут быть контрастными, полутональными и однотонными. Основными цветами являются красный, желтый, синий. Они взаимонезависимые, то есть ни один из них не может быть получен путем смешения двух других цветов, а при помощи их смешения можно получить все остальные цвета и оттенки.

Все цвета делятся на хроматические, ахроматические и переходные.

Хроматические цвета – это основные и промежуточные спектральные цвета.



Ахроматические цвета (неокрашенные, или нейтральные) – белый, серый, черный. Они обладают только светлотой – большей или меньшей близостью данного цвета к белому. Хроматические же цвета обладают не только светлотой, но и цветовым тоном.

Цветовой тон – это интенсивность, насыщенность цвета. Под насыщенностью понимают интенсивность определенного тона в данном цвете.

Согласованность, сочетаемость цветов называется гармонией. Гармонично могут сочетаться два-три ахроматических цвета.

#### Парное сочетание дополнительных цветов

Цвета, расположенные в цветовом круге на противоположных концах, называют дополнительными. Например, красный – зеленый, синий – оранжевый и т.д. В сочетаниях дополнительных цветов один цвет должен быть основным, преобладающим, а второй – дополнительным, то есть служить отделкой.

#### Сочетание по подобию

Комбинация из родственных оттенков. Двухцветная гармония сочетания – это два близко расположенных цвета в спектре либо два цвета, далеко расположенных в ряду цветов по светлоте.





### Сочетание триада

На цветовом круге в виде равностороннего и острого треугольника. В трехцветной гармонии обычно сочетаются три контрастных цвета.

При создании модели художник-модельер учитывает не только закономерности цветовых сочетаний, но и рисунок ткани, за счет которого могут создаваться зрительные иллюзии.



### Сочетание тетрада

Оно представляет из себя две фигуры: прямоугольник и квадрат. Эти комбинации представляют две пары дополнительных цветов. Они вполне могут существовать без одного из цветов, но не более.



Цвета, расположенные рядом, влияют друг на друга и воспринимаются нашим зрением в зависимости от цветового окружения.

Иллюзорные свойства цвета:

- теплые цвета относятся к «выступающим», холодные – к «отступающим»;
- теплые цвета выявляют, подчеркивают форму, холодные – сглаживают ее, заглушая светотень;
- светлые цвета увеличивают размеры предмета, темные – уменьшают их;
- светлые цвета понижают четкость контура, темные – выявляют контур;
- светлые цвета легкие, темные – тяжелые (в одежде наиболее естественно сочетание светлого верха и темного низа).

Черный цвет, с одной стороны, заглушая светотень, делает форму строже и аккуратнее, а с другой стороны – четко очерчивает силуэт фигуры.

Когда хотят выявить форму, берут ткань теплого, светлого и яркого цвета; когда хотят иллюзорно уменьшить объем, применяют ткань темного холодного цвета (лилового, черно-синего, маренго, индиго).

Цвета теплые (желто-оранжево-красные), светлые, насыщенные – «выступающие», для полных фигур применять не рекомендуется. Эти цвета более уместны для худощавых и стройных людей.

Полным женщинам больше подходят цвета «отступающие» – темные, ненасыщенные, холодные (сине-зеленые).

Для лета предпочтительны светлые ткани, обладающие большой способностью отражать солнечные лучи.

Назначение костюма строго регламентирует выбор его основного цвета.

Для служебной одежды основной цвет должен быть скромным и сдержанным (пастельный или нейтральный), иначе он будет раздражать, утомлять окружающих. Цвета ярко-красный, оранжевый, ярко-желтый как основные для служебной одежды не рекомендуются.

Для нарядных, вечерних, бальных платьев и костюмов выбор основного цвета не ограничен. Это могут быть цвета: ослепительно золотой, пурпурный, красный, лиловый, алый, нежно-розовый, серебристо-голубой, апельсиновый и т.д. Важно только, чтобы цвет наряда украшал человека, выгодно подчеркивал его внешние достоинства и не привлекал внимания к недостаткам.

*Домашняя одежда должна создавать ощущение удобства, уюта и непринужденности. Для этого ее основной цвет должен быть пастельный.*

*Основной цвет спортивной одежды может быть любым, но все же яркий цвет ей больше соответствует, как цвет молодости.*

*Осенью естественно и красиво смотрятся осенние локальные цвета одежды: плотный желтый и красный, золотисто-оранжевый, теплый коричневый или густой синий цвет неба прозрачной осени.*

*Весной хороши чистые, яркие и нежные цвета весны: нежно-зеленый, салатный, голубой, нежно-розовый, сиреневый, алый.*

*Летом со смуглой кожей человека и яркой природой хорошо смотрятся знойные насыщенные цвета: малиновый, коралловый, лимонно-желтый, ярко-розовый, электрик, малахитовый, изумрудный.*

*Зимой более естественно выглядят все холодные глубокие и сочные, светлые и мягкие цвета в основной одежде и холодные темные – в деталях: дымчатый и лиловый, стальной и сливовый, сине-зеленый и голубой, фиолетовый и др.*

*Для солидного возраста выбор цвета в одежде несколько ограничен. Нельзя, например, человеку солидного возраста рекомендовать сочетание голубого с розовым, красного с темно-зеленым или резких цветов, так как они привлекают чрезмерное внимание.*

*Учитывая возрастную деформацию фигуры, пожилым людям следует рекомендовать в одежде холодные, спокойные, глубокие цвета: свекольный, бордовый, пурпурно-лиловый, индиго, изумрудный, темно-бронзовый.*

*Молодых украшают те цвета, которые подчеркивают всю прелесть и природные краски возраста. Это нежные, сочные цвета: бирюзовый, алый, голубой, желтый, розовый и т.д.*

## **Задание 1 «Разработка эскизов моделей одежды с применением родственных цветовых сочетаний»**

### **Цели работы:**

1. Научиться создавать гармоничный образ человека в костюме, используя законы цветовых сочетаний.
2. Научиться выполнять эскизы комплектов одежды с использованием родственных цветовых сочетаний.
3. Научиться анализировать эмоциональное воздействие цветовых сочетаний.
4. Развивать эстетический вкус, образное мышление, чувства цветовой гармонии, творческий подход в выборе одежды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать и выделить наиболее модные родственные цветовые сочетания.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды в соответствии с темой.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды на основе гармонического сочетания родственных цветов. Выбрать наиболее характерные для данной моды цветовые решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое спектр?
2. Охарактеризуйте ахроматические и хроматические цвета.
3. Что такое цветовой тон, насыщенность?
4. Какие цвета относят к родственным?

## Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 2 «Разработка эскизов моделей одежды с применением нюансных цветовых сочетаний»

#### Цели работы:

1. Научиться создавать гармоничный образ человека в костюме, используя законы цветовых сочетаний.
2. Научиться выполнять эскизы комплектов одежды с использованием нюансных цветовых сочетаний.
3. Научиться анализировать эмоциональное воздействие цветовых сочетаний.
4. Развивать эстетический вкус, образное мышление, чувства цветовой гармонии, творческий подход в выборе одежды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать и выделить наиболее модные нюансные цветовые сочетания.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды в соответствии с темой.

#### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды на основе гармонического сочетания нюансных цветов. Выбрать наиболее характерные для данной моды цветовые решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### Контрольные вопросы:

1. Что такое спектр?
2. Охарактеризуйте ахроматические и хроматические цвета.
3. Что такое цветовой тон, насыщенность?
4. Какие цвета относят к родственным?

## Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 3 «Разработка эскизов моделей одежды с применением контрастных цветовых сочетаний»**

#### **Цели работы:**

1. Научиться создавать гармоничный образ человека в костюме, используя законы цветовых сочетаний.
2. Научиться выполнять эскизы комплектов одежды с использованием контрастных цветовых сочетаний.
3. Научиться анализировать эмоциональное воздействие цветовых сочетаний.
4. Развивать эстетический вкус, образное мышление, чувства цветовой гармонии, творческий подход в выборе одежды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать и выделить наиболее модные контрастные цветовые сочетания.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды в соответствии с темой.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды на основе гармонического сочетания контрастных цветов. Выбрать наиболее характерные для данной моды цветовые решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое спектр?
2. Охарактеризуйте ахроматические и хроматические цвета.
3. Что такое цветовой тон, насыщенность?
4. Какие цвета относят к контрастным?
5. Какие цвета относят к теплым и холодным?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8**

### **Тема 2.5 «Равновесие в композиции костюма»**

#### **Задание 1 «Выполнение эскизов моделей одежды с симметричным решением композиции»**

##### **Цели работы:**

1. Уметь применять на практике способы придания костюму статичности и динамичности.
2. Научиться пользоваться статичностью и динамичностью для организации гармоничной костюмной формы, используя симметрию.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды со статичным и динамичным решением композиции, используя симметрию.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с применением симметрии.

##### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей современной одежды с различными пропорциями на основе модных силуэтов. Выбрать наиболее острые, характерные для данной моды симметричные решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое симметрия?
2. Как симметрия влияет на композицию костюма?

##### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Выполнение эскизов моделей одежды с асимметричным решением композиции»**

**Статичность формы костюма** – это подчеркнутое выражение состояния покоя, неизблемости, устойчивости формы во всем ее строе.

**Динамичность** – явление противоположное статичности. Оно олицетворяет жизнь, развитие. Контраст в измерениях формы, ее членении создает динамику.

Под симметрией в костюме понимается равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части.

Асимметрия, как понятие противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей формы между собой.

### **Цели работы:**

1. Уметь применять на практике способы придания костюму статичности и динамичности.
2. Научиться пользоваться статичностью и динамичностью для организации гармоничной костюмной формы, используя асимметрию.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды со статичным и динамичным решением композиции, используя асимметрию.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с применением асимметрии.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей современной одежды с различными пропорциями на основе модных силуэтов. Выбрать наиболее острые, характерные для данной моды асимметричные решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое асимметрия?
2. Как асимметрия влияет на композицию костюма?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.



### **Задание 3 «Выполнение эскизов моделей одежды с дисимметричным решением композиции»**

#### **Цели работы:**

1. Уметь применять на практике способы придания костюму статичности и динамичности.
2. Научиться пользоваться статичностью и динамичностью для организации гармоничной костюмной формы, используя дисимметрию.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды со статичным и динамичным решением композиции, используя дисимметрию.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с применением асимметрии.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей современной одежды с различными пропорциями на основе модных силуэтов. Выбрать наиболее острые, характерные для данной моды дисимметричные решения и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое дисимметрия?
2. Как дисимметрия влияет на композицию костюма?

#### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

### Тема 2.6 «Ритм, материалы и декоративные отделки в костюме»

#### Задание 1 «Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов ритмов»

##### *Краткое содержание темы*

*Ритмом* называется закономерное чередование однородных элементов.

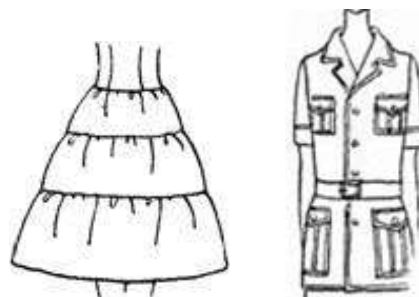
Одним из основных проявлений ритма является повторность элементов, форм и интервалов между ними, объединенных сходными признаками. Ритм способствует достижению гармоничной ясности и завершенности, выразительности образа, четкости его восприятия.

Существуют следующие виды ритмов в одежде:

1. *Простой равномерный ритм.* Он заключается в закономерном, последовательном чередовании одинаковых по форме, размеру и цвету элементов композиции и их интервалов.



2. *Пропорционально-последовательный ритм* – это более сложная закономерность повторения элементов форм и интервалов между ними с пропорциональным их увеличением или уменьшением.



3. *Ритмическое построение на основе симметрии относительно центральной осевой линии фигуры* заключается в расположении декоративных линий, деталей и элементов отделки – карманов, клапанов, хлястиков, складок, а также в расположении пуговиц двубортной (смещенной) застежки.



4. Радиально-лучевой ритм – это когда ритмические элементы берут начало из одной точки. Это чередование однородных и равных по величине линий, берущих начало в одной точке (веер, складки на юбке «солнце», плиссе).



5. Ритмические построения, совмещающие различные виды ритмов. Под такими построениями подразумевают соединение в одной и той же композиции различных видов ритма, взаимно увязанных и подчиненных один другому. Нельзя перегружать одежду разнообразными ритмами – нарушается целостное восприятие композиции.



### Цели работы:

1. Уметь применять на практике выразительные средства композиции костюма как важнейшее условие достижения художественной выразительности костюма.
2. Научиться выстраивать композицию костюма с применением метрического или ритмического порядка.
3. Научиться правильно использовать различные виды ритмичной организации костюма в проектировании одежды в зависимости от ее назначения и сферы использования.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды с ритмической организацией деталей и элементов костюма.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с применением различных видов ритмов.

### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, используя:

- ритмичную и метрическую организацию элементов формы;
- организацию ритма конструктивных линий;
- организацию ритма за счет деформации ткани и драпировок;
- ритмическую организацию декора (канты, бахрома, вышивка, строчки);
- ритмическую организацию фактур.

Необходимо строго соблюдать подобие элементов, участвующих в ритмическом движении. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### Контрольные вопросы:

1. Что такое ритм и метр?
2. Как ритм и метр могут проявляться в костюмной композиции?
3. Какие направления могут иметь ритмичные движения в костюме?
4. Каким может быть ритмичный порядок по способу организации чередующихся элементов в костюме?
5. Какие свойства и элементы формы подвержены ритмизации в композиции костюма?

## Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 2 «Разработка эскизов моделей одежды с применением тканей с различными свойствами»

**Фактура** – это внешнее проявление структуры ткани. Разные фактуры по-разному взаимодействуют с формой. Например, изделие из длинноворсового меха придает форме костюма округлость, обобщенность. Наиболее точно без искажений характер формы передают гладкие фактуры.

Различают следующие фактуры тканей:

- гладкие (поплин, сатин, атлас);
- шероховатые (креп, мосс-креп);
- плотные (атлас, драп, сукно) или тонкие (джерси, жоржет);
- мягкие (батист, поплин, флис) и жесткие (гипюр, парча, креп-жоржет);
- нежные (шифон, джерси) и грубые (рогожка);
- скользящие (вискоза) и нескользящие (ткани с шероховатой поверхностью);
- пушистые (мохер) и ворсистые (байка, фланель).

Все фактуры можно разделить на два вида:

– пассивные фактуры (шелк, лен). Их элементы настолько малы, что практически неразличимы глазом. Такие фактуры имеют однородную нейтральную поверхность и могут служить идеальным фоном для отделки и декора;

– активные фактуры (букле, мех и др.). Они обладают ярко выраженными элементами. Они достаточно декоративны и не нуждаются в дополнительном украшении.

Фактура материала с ярко выраженной рельефностью (буклированная) зрительно увеличивает объемность; гладкие, прозрачные поверхности уменьшают объем.

Работая над силуэтом будущего изделия, мы должны помнить о том, что есть ткани, которые хорошо держат форму (тафта, плотная шелковая ткань, лен с лавсаном), есть ткани, хорошо драпирующиеся (крепсатин, бархат), ткани, струящиеся (шелковый атлас, шифон), облегающие (лайкра, трикотаж), объемные (букле, мех, махровая ткань).

Таким образом, уже за счет одной фактуры ткани дизайнер получает практически неограниченные возможности для творчества, позволяющие добиться любого эффекта, ведь каждая ткань имеет свои достоинства, важно только знать их и уметь ими правильно воспользоваться.

Трикотажные полотна пластичны, эластичны, не стесняют свободы движений, мягкие. Они идеальны для облегающих моделей и спортивных костюмов (джерси, вязаные полотна, бархат на трикотажной основе и т.д.).

Детали кроя из трикотажного полотна стачиваются специальной эластичной или узкой зигзагообразной строчкой.

*Эластичные ткани могут быть растяжимыми как в продольном, так и в поперечном направлении. Очень практичны также биэластичные (растяжимые в обоих направлениях) ткани для облегających моделей (эластичный хлопок, джерси, лайкра, мастичный папийон).*

*Креповые ткани имеют зернистую поверхность, на ощупь напоминающую песок. Они благородны, красиво ниспадают и хорошо драпируются.*

*Шерстяные ткани имеют слегка шероховатую поверхность. Они достаточно хорошо держат форму, поэтому идеальны для костюмно-плательного ассортимента.*

*Хлопчатобумажные и льняные ткани обладают пассивной фактурой, поэтому они дают возможность максимально использовать декор. Кроме того, они гигроскопичны и гигиеничны, что дает возможность использовать их для изделий летнего ассортимента.*

*Поверхность текстильного материала определяется видом ткацкого переплетения (полотняное, саржевое, репсовое и т.д.) и волокнистым составом (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, смешанные и т.д.).*

*Кроме тканей, поверхность которых определяется видом переплетения, в дизайне одежды широко используются и другие материалы, поверхность которых характеризуется уже другими качествами. Такими материалами являются: искусственная и натуральная кожа, мех, замша, разнообразные пленки.*

### **Цели работы:**

1. Приобретение навыков в использовании основных и декоративных свойств материалов при проектировании форм одежды и построении композиции.
2. Научиться отражать работу материала в форме изделия.
3. Научиться передавать в эскизе фактуру материала, используя различные способы.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды с различной фактурой материала.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с применением различных видов фактур ткани.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие различные фактуры материалов. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое фактура поверхности?
2. Каким образом можно получить представление о фактуре материала?
3. Как подразделяются фактуры по способу отражения световых лучей от поверхности предмета?
4. Как подразделяются фактуры по силе воздействия на зрителя?
5. Чем необходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами в одном изделии?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 3 «Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов декора»**

#### ***Краткое содержание темы***

*Все многообразие отделок можно подразделить на 7 групп:*

*1. Отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, оборок, отделочных строчек. Такая отделка лаконична, стабильна; имеет не только декоративное, конструктивное назначение, но и утилитарное.*

*2. Отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, бейки, канты, галстуки, клапаны. Она украшает форму, создает зрительное движение на ее поверхности.*

*3. Отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, шнур, сутаж, бахрома, лента, цветы. Используя отделки этой группы, можно изменить назначение и характер модели. Нарядной одежде они придадут праздничность, декоративность; повседневной одежде – четкость, строгость, формоустойчивость краев.*

*4. Отделка фурнитурой: пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, застежки-молнии. Она является элементом застежки и выполняет важную утилитарную роль, но может выполнять декоративную роль.*

*5. Отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами – наиболее декоративны. Вышивка может быть ручная и машинная; выполненная нитками, бисером, блестками-пайетками. Вышивка вносит в одежду элемент нарядности и часто может быть центром композиции.*

*6. Отделка другими материалами: мех и кожа натуральные и искусственные, трикотаж, замша, бархат, кружевное полотно, ткани.*

*7. Отделка деталей изделия печатным рисунком носит чисто декоративный характер.*

*Применение в одном изделии нескольких видов отделки требуют их согласованности, чтобы не нарушать целостности композиционного решения.*

#### **Цели работы:**

1. Сформировать умения применять различные виды отделок в современном костюме, роли декора в решении художественного образа.
2. Закрепить знания о разновидностях отделок.
3. Научиться передавать в эскизе связь отделки с материалом, цветом, назначением костюма.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать модели одежды с различными видами отделок.
3. Создать эскизы моделей или коллекцию моделей современной одежды с применением различных видов отделок.



### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды, передающие различные виды отделки. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какова роль декоративной отделки в решении художественного характера модели?
2. Виды отделки.
3. Отделка современного костюма.
4. Что такое плоские и объемные детали, каково их влияние на создание силуэта?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10

### Тема 2.7 «Зрительные иллюзии в костюме»

**Задание 1 «Разработка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий для фигур с отклонениями от типовой. Поиск идей»**

#### **Цели работы:**

1. Сформировать умения использовать зрительные иллюзии в создании костюма.
2. Научиться использовать оптические эффекты для создания гармоничного образа, для улучшения внешнего вида фигуры человека.
3. Дать понятие о приемах проектирования одежды с учетом зрительного восприятия для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.

**Материалы:** акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный материал.
2. Проанализировать фигуры с недостатками.
3. Создать несколько эскизов костюма на заданную тему:
  - скорректировать в эскизе при помощи оптических иллюзий полную, приземистую фигуру или высокую худощавую фигуру;
  - скорректировать в эскизе фигуру с объемной верхней или нижней частью;
  - скорректировать в эскизе фигуру с большой или маленькой грудью;
  - скорректировать в эскизе фигуру с узкими бедрами и широкими плечами;
  - скорректировать в эскизе фигуру с низкой талией и короткими ногами или высокой талией;
  - скорректировать в эскизе фигуру с короткой или длинной шеей;
  - скорректировать в эскизе фигуру высокого роста и полную или маленького роста и худую;
  - скорректировать в эскизе сутулую или перегибистую фигуру.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры. Выполнить эскизы моделей современной одежды. При выполнении задания изобразить фигуры с недостатками, здесь не нужно соблюдать классические пропорции. Гармонии добиться за счет оптических эффектов в композиции костюма. Эскизы моделей выполняются в цвете, в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Понятие о зрительных иллюзиях.
2. Основы зрительного восприятия.
3. Иллюзии линий и форм.
4. Иллюзия заполнения промежутка.
5. Иллюзия соподчинения частей формы.
6. Иллюзия постепенных переходов элементов формы.
7. Иллюзия контрастов и подравнивания.
8. Иллюзия направленности выполнения и расстановки акцентов.
9. Иллюзия наклонных линий.

#### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

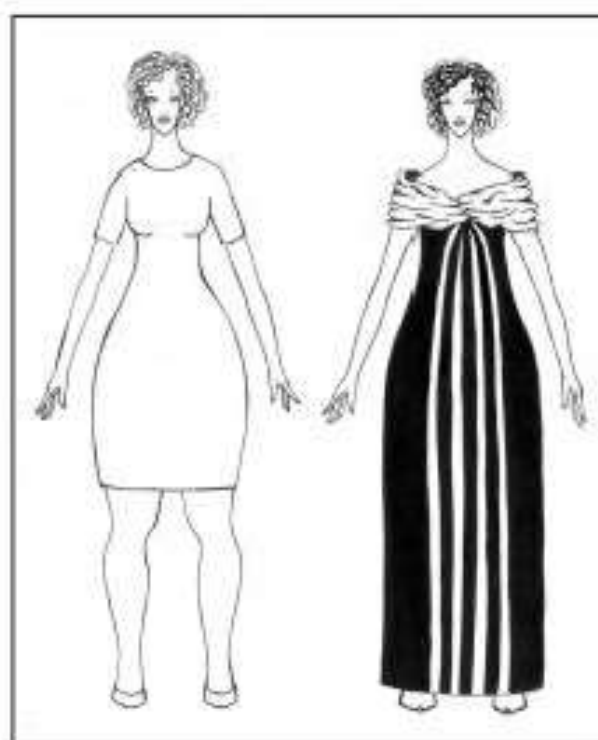
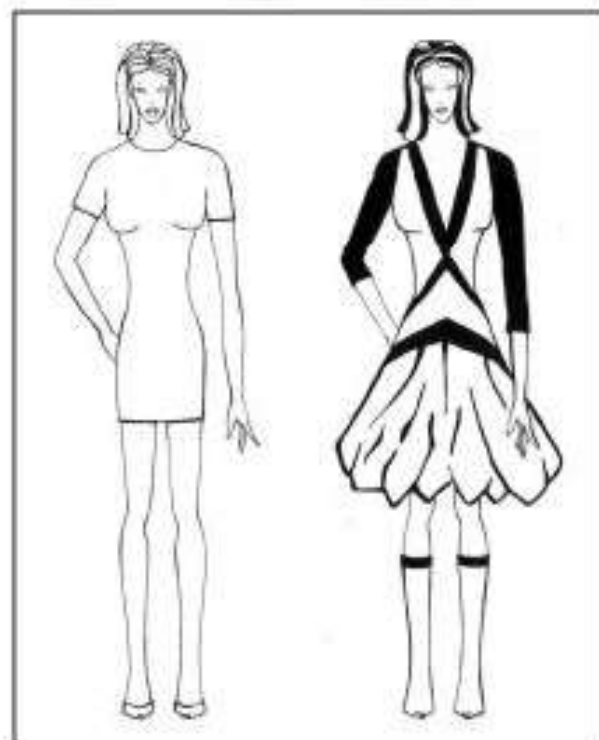
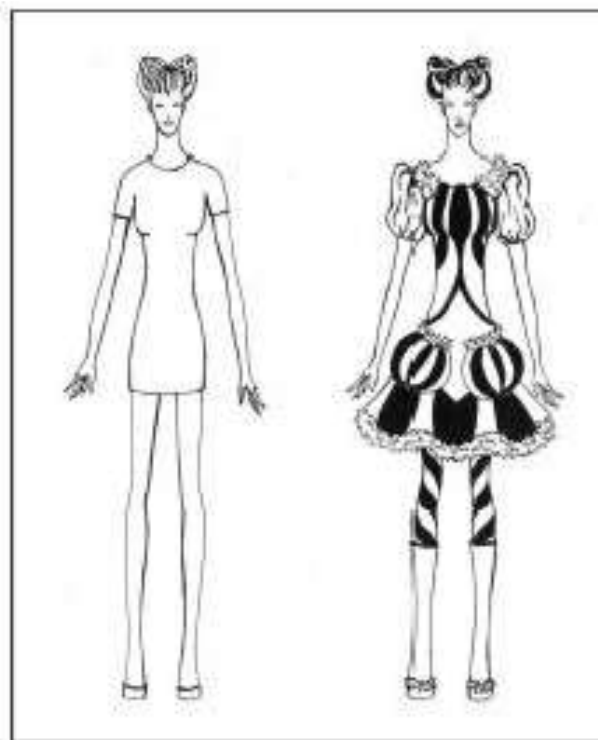
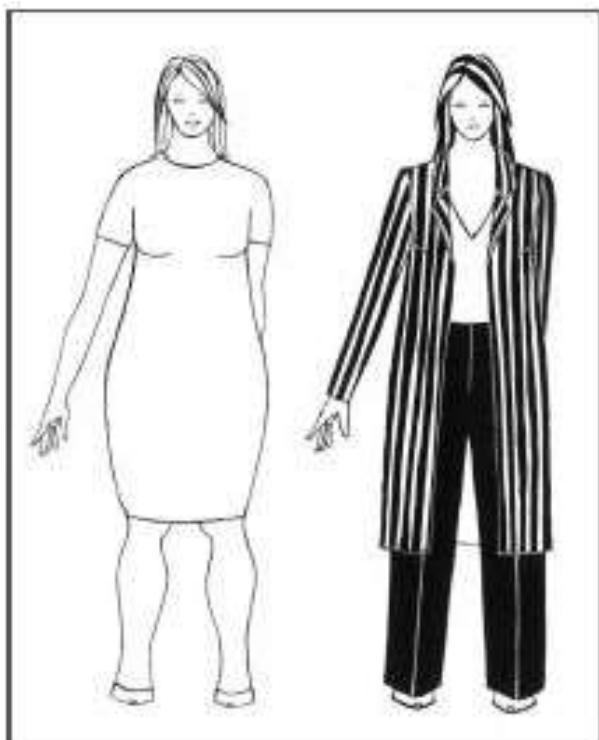
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## Задание 2 «Графическое выполнение задания»



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11

### Тема 3.1 «Особенности композиции костюма классического стиля»

**Стиль** – это устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника.

В настоящее время сформировались и прочно утвердились следующие стили в костюме: классический, спортивный, фантазийный. Кроме того, внутри каждого большого стиля развиваются микростили, которые могут изменяться, дополняться в зависимости от модных тенденций. Каждый сезон модные издания пропагандируют новые стили, каждый дизайнер стремится создать свой стиль. На появление новых стилей оказывает влияние изобретение новых материалов и способов обработки.

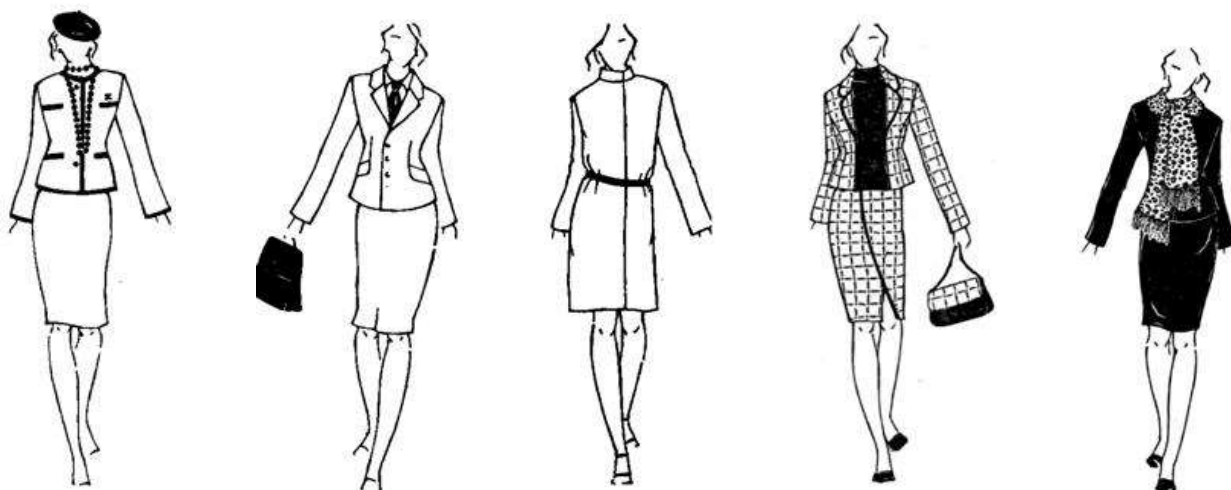
Классический стиль отличается сдержанной простотой линий, лаконичным кроем, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом. Одежда этого стиля привлекает внимание высоким качеством исполнения, использованием добротных и благородных по качеству тканей (натуральных или близких к натуральным).

*Особенности классического стиля:*

- силуэты: прямой, прилегающий, полуприлегающий;
- пропорции соответствуют пропорциям фигуры человека; линия талии на естественном уровне; линии, образующие форму, лаконичные, в основном вертикальные;
- сочетания цветов характеризуются строгостью, спокойствием; ткани в основном однотонные или с едва заметной узкой полоской;
- воротники – английского типа или вообще отсутствуют; рукава – втачные, только прямые и узкие; карманы – только прорезные;
- жакеты – без поясов с центральной застежкой и только на пуговицы и петли; отделка почти отсутствует;
- юбки и брюки – прямые или чуть расклешенные, скроенные строго по основной нити, без складок; фасоны создаются только конструктивными линиями;
- блузки – небольшого объема, горловина оформляется воротником, рукава втачные заканчиваются манжетами (мужского типа);
- дополнения украшения, макияж – сдержанные, спокойные, в тон основного материала.

На базе классического стиля путем комбинирования отдельных его элементов формируются различные микростили:

- английский стиль;
- стиль Шанель;
- стиль минимализм или нуризм;
- анимальный стиль;
- клетчатый.



## **Задание 1 «Просмотр иллюстративного материала, анализ развития одежды классического стиля»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ, сравнение и видеть особенности композиции одежды классического стиля и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная горизонтально, простой карандаш, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать модели одежды классического стиля за последние 50 лет.
3. Создать наброски моделей одежды в классическом стиле, отобразив изменения за предложенный период времени.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать пять фигур мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в классическом стиле за последние 50 лет. Выбрать наиболее модные, характерные для данной эпохи решения классического стиля и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются простым карандашом в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны классическому стилю?
4. Какая декоративная отделка используется в классическом стиле?
5. Какая цветовая гамма характерна для классического стиля?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Просмотр журналов мод. Анализ текущих модных тенденций одежды классического стиля»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции одежды современного классического стиля и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, простой карандаш, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал (изучить коллекции ведущих модельеров).
2. Проанализировать современные модели одежды классического стиля.
3. Создать наброски моделей одежды в классическом стиле с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в современном классическом стиле. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения классического стиля и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются простым карандашом в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны классическому стилю?
4. Какая декоративная отделка используется в классическом стиле?
5. Какая цветовая гамма характерна для классического стиля?
6. Какие существуют современные микростили классического стиля?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 3 «Разработка эскизов моделей одежды классического стиля»



#### Цели работы:

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции одежды современного классического стиля и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал (изучить коллекции ведущих модельеров).
2. Проанализировать современные модели одежды классического стиля.
3. Создать эскизы моделей одежды в классическом стиле с учетом модных тенденций.

#### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в современном классическом стиле. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения классического стиля и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

#### Контрольные вопросы:

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны классическому стилю?
4. Какая декоративная отделка используется в классическом стиле?
5. Какая цветовая гамма характерна для классического стиля?
6. Какие существуют современные микростили классического стиля?



### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12

### Тема 3.2 «Особенности композиции костюма спортивного стиля»

#### **Задание 1 «Просмотр иллюстративного материала, анализ развития одежды спортивного стиля»**

*Одежда спортивного стиля характеризуется подчеркнутой свободой формы, обеспечивающей удобство человека в движении и в то же время подчеркивающей подтянутость, стройность, спортивность фигуры (облегающие формы). Используемые ткани отличаются хорошими гигиеническими свойствами: гигроскопичностью, водоустойчивостью и воздухопроницаемостью (натуральные и смесовые волокна).*

*Особенности спортивного стиля:*

*– силуэт прямой (с поясом или без него), реже полуприлегающий, для одежды, обтягивающей фигуру, – прилегающий;*

*– пропорции зависят от замысла модели и не всегда соответствуют пропорциям фигуры; линия талии может быть на естественном месте или смещена вниз к линии бедер; линии, образующие форму, чаще горизонтальные;*

*– объем одежды допускается несколько увеличительный; форма и крой свободные и просторные, особенно в верхней части;*

*– сочетание цветов – тональное или контрастное; ткани – любые «тонкие» или «толстые», прочные формоустойчивые или эластичные, легко растягивающиеся; расцветка тканей отличается яркостью, контрастностью, активностью; допускается сочетание в одной модели тканей, различных по фактуре и цвету;*

*– воротники – всевозможные; рукава – всевозможные по форме и конструкции, могут быть с применением мягких складок, вытачек, рельефов, низ чаще всего обрабатывается на манжете;*

*– жакеты – чаще всего прямые, свободные с поясом или без него, а также могут быть с приталенной планкой по низу; фасон создается как конструктивными, так и декоративными линиями;*

*– отделки – спортивного характера и довольно эффектные (вышитые фирменные знаки, стежка, декоративная строчка); застежка любая (чаще смещенная); множество деталей разных форм и размеров (карманы, клапаны, манжеты, погоны); «броская» фурнитура;*

*– юбки – со складками, прямые или расширенные, клиньевые, «плиссе», «гофре»; брюки – различной длины и формы;*

*– блузки – свободные объемы, рукава рубашечного покроя, разнообразные кокетки, планки, клапаны, манжеты;*

*– дополнения, прическа, макияж – могут быть естественные, нейтральные или резкие, яркие, модные (в зависимости от выбранной модели).*

*Спортивный стиль состоит из множества микростилей:*

*– стиль сафари;*

*– деним или джинсовый стиль;*

*– стиль милитари;*

*– космический стиль.*

#### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ, сравнение и видеть особенности композиции одежды спортивного стиля и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная горизонтально, простой карандаш, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать модели одежды спортивного стиля за последние 50 лет.
3. Создать наброски моделей одежды в спортивном стиле, отобразив изменения за предложенный период времени.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать пять фигур мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в спортивном стиле за последние 50 лет. Выбрать наиболее модные, характерные для данной эпохи решения спортивного стиля и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются простым карандашом в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны спортивному стилю?
4. Какая декоративная отделка используется в спортивном стиле?
5. Какая цветовая гамма характерна для спортивного стиля?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 2 «Просмотр журналов мод. Анализ текущих модных тенденций одежды спортивного стиля»**

#### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции одежды современного спортивного стиля и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, простой карандаш, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал (изучить коллекции ведущих модельеров).
2. Проанализировать современные модели одежды спортивного стиля.
3. Создать наброски моделей одежды в спортивном стиле с учетом модных тенденций.

## Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо сконструировать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в современном спортивном стиле. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения спортивного стиля и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются простым карандашом в любой доступной технике.

### Контрольные вопросы:

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны спортивному стилю?
4. Какая декоративная отделка используется в спортивном стиле?
5. Какая цветовая гамма характерна для спортивного стиля?
6. Какие существуют современные микростили спортивного стиля?

### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 3 «Разработка эскизов моделей одежды спортивного стиля»



### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции одежды современного спортивного стиля и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал (изучить коллекции ведущих модельеров).
2. Проанализировать современные модели одежды спортивного стиля.
3. Создать эскизы моделей одежды в спортивном стиле с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в современном спортивном стиле. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения спортивного стиля и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны спортивному стилю?
4. Какая декоративная отделка используется в спортивном стиле?
5. Какая цветовая гамма характерна для спортивного стиля?
6. Какие существуют современные микростили спортивного стиля?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13

### Тема 3.3 «Особенности композиции костюма стиля „фэнтези”»

#### Задание 1 «Просмотр иллюстративного материала, анализ развития одежды стиля „фэнтези”»

Одежда стиля «фэнтези» отличается большим разнообразием, декоративностью форм и деталей, а также сложным покроем, нарядностью отделки (мех, кружева, гипюр). Одежду шьют как из легких, воздушных, пластичных тканей (натуральный шелк, вискоза), так и из жестких формообразующих (парча, капрон). Характерной чертой стиля является подчеркнутая женственность подобной одежды.

Особенности стиля «фэнтези»:

– силуэты, линии и формы могут быть самыми разнообразными – от форм маленького объема, плотно прилегающих к фигуре, до пышных форм, поддерживаемых при помощи каркасов;

– фасон создается как конструктивными, так и декоративными линиями, причем последние могут иметь доминирующее значение;

– особенностью одежды данного стиля является подчеркнутая декоративность и оригинальность композиции;

– пропорции одежды можно подчеркнуть пропорциями фигуры, а можно скрывать их; членение формы может быть асимметричным;

– отличительная черта данного стиля – линия подреза может быть под грудью или чуть ниже;

– рукава, воротники, карманы – разнообразные по форме и конструкции («фонарик», «летучая мышь»);

– сочетание цветов: от пастельных, светлых цветов до ярких, насыщенных;

– жакеты могут быть любого покроя и длины (фигаро, болеро, удлиненные до середины бедра и ниже);

– отделка / всевозможные драпировки, бахрома, воротники сложных фасонов, глубокие декольте, вышивки всех видов;

– юбки / предельно короткие или длинные до пола; предельно узкие или широкие;

– блузки / использование драпировок, подрезов, буф, различных покроев рукавов; детали отличаются разнообразием форм, характером отделок (рулик, кант, тесьма, кружево);

– застежки / как на пуговицы и петли, так и на кнопки, молнии, всевозможные шнурки, завязки или свободный запах под пояс;

– дополнения, украшения, прическа, макияж могут быть необычные, образные, подчеркивать романтический характер одежды и создать индивидуальный образ женщины.

Стиль «фэнтези» состоит из различных микростилей:

– романтический стиль;

– стиль хиппи;

– стиль ретро;

– стиль винтаж.

Одним из ярких проявлений стиля «фэнтези» является фольклорный стиль, иногда его выделяют в отдельное стилевое направление.

Фольклорный (этнический) стиль – это стиль, вобравший в себя элементы национальных костюмов практически со всего мира и соединивший их в целое. Фольклорный стиль сегодня – это заимствование не только приемов декоративного оформления одежды – отделок, вышивок, но и элементов и способов кроя, форм и предметов одежды. Народная одежда отличается рациональной простотой форм, в ней чувствуешь себя раскованно и свободно, она подразумевает близость к природе: уютные шали, платки, накидки, капюшоны, безрукавки, свободные теплые кофты, стеганки, дубленки, сборчатые юбки, многослойные комплекты и многое другое взяла мода из вековой сокровищницы национальной одежды народов мира.

*Условно фольклорный стиль делится на следующие микростили:*

- *английское кантри;*
- *стиль гаучи;*
- *японский стиль;*
- *скандинавский стиль;*
- *стиль экзотика.*

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ, сравнение и видеть особенности композиции одежды стиля «фэнтези» и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная горизонтально, простой карандаш, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать модели одежды стиля «фэнтези» за последние 50 лет.
3. Создать наброски моделей одежды в стиле «фэнтези», отобразив изменения за предложенный период времени.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать пять фигур мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в стиле «фэнтези» за последние 50 лет. Выбрать наиболее модные, характерные для данной эпохи решения стиля «фэнтези» и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются простым карандашом в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны стилю «фэнтези»?
4. Какая декоративная отделка используется в стиле «фэнтези»?
5. Какая цветовая гамма характерна для стиля «фэнтези»?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.



## **Задание 2 «Просмотр журналов мод. Анализ текущих модных тенденций одежды стиля „фэнтези”»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о видах стилевого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции одежды современного стиля «фэнтези» и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, простой карандаш, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал (изучить коллекции ведущих модельеров).
2. Проанализировать современные модели одежды стиля «фэнтези».
3. Создать наброски моделей одежды в стиле «фэнтези» с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в современном стиле «фэнтези». Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения стиля «фэнтези» и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются простым карандашом в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны стилю «фэнтези»?
4. Какая декоративная отделка используется в стиле «фэнтези»?
5. Какая цветовая гамма характерна для стиля «фэнтези»?
6. Какие существуют современные микростили стиля «фэнтези»?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### Задание 3 «Разработка эскизов моделей одежды в стиле „фэнтези”»



#### Цели работы:

1. Уметь применять знания о видах стиливого решения композиции одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции одежды современного стиля «фэнтези» и его микростилей.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал (изучить коллекции ведущих модельеров).
2. Проанализировать современные модели одежды стиля «фэнтези».
3. Создать эскизы моделей одежды в стиле «фэнтези» с учетом модных тенденций.

#### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин или женщин. Выполнить эскизы моделей одежды в современном стиле «фэнтези». Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения стиля «фэнтези» и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

#### Контрольные вопросы:

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили Вам известны?
3. Какие силуэты свойственны стилю «фэнтези»?
4. Какая декоративная отделка используется в стиле «фэнтези»?
5. Какая цветовая гамма характерна для стиля «фэнтези»?
6. Какие существуют современные микростили стиля «фэнтези»?

#### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14

### Тема 4.1 «Разработка моделей женской одежды различного ассортимента»

#### Задание 1 «Разработка эскиза модели домашней женской одежды»

##### Цели работы:

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении домашней женской одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции домашней женской одежды.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели домашней женской одежды.
3. Создать эскизы моделей домашней женской одежды с учетом модных тенденций.

##### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры женщин. Выполнить эскизы моделей современной домашней женской одежды. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения домашней женской одежды и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

##### Контрольные вопросы:

1. Как классифицируется женская одежда?
2. Назовите ассортимент домашней женской одежды.
3. В чем специфика проектирования ансамблей, комплектов?
4. Какие основные требования предъявляют к домашней женской одежде?
5. Какие силуэты свойственны домашней женской одежде?
6. Какая декоративная отделка используется в домашней женской одежде?
7. Какая цветовая гамма характерна для домашней женской одежде?

##### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Разработка эскиза моделей повседневной женской одежды весенне-летнего сезона»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении повседневной женской одежды весенне-летнего сезона на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции повседневной женской одежды.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели повседневной женской одежды.
3. Создать эскизы моделей повседневной женской одежды весенне-летнего сезона с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры женщин. Выполнить эскизы моделей современной повседневной женской одежды весенне-летнего сезона. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения повседневной женской одежды и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется женская одежда?
2. Назовите ассортимент повседневной женской одежды.
3. Какие основные требования предъявляют к повседневной женской одежде весенне-летнего ассортимента?
4. Какие силуэты свойственны повседневной женской одежде?
5. Какая декоративная отделка используется в повседневной женской одежде?
6. Какая цветовая гамма характерна для повседневной женской одежде?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

### **Задание 3 «Разработка эскиза моделей повседневной женской одежды сезона осень–зима»**

#### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении повседневной женской одежды сезона осень–зима на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции повседневной женской одежды.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели повседневной женской одежды.
3. Создать эскизы моделей повседневной женской одежды сезона осень–зима с учетом модных тенденций.

#### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры женщин. Выполнить эскизы моделей современной повседневной женской одежды сезона осень–зима. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения повседневной женской одежды и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется женская одежда?
2. Назовите ассортимент повседневной женской одежды.
3. Какие основные требования предъявляют к повседневной женской одежде осеннего и зимнего ассортимента?
4. Какие силуэты свойственны повседневной женской одежде?
5. Какая декоративная отделка используется в повседневной женской одежде?
6. Какая цветовая гамма характерна для повседневной женской одежды?

#### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 4 «Разработка эскиза модели нарядной женской одежды»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении нарядной женской одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции нарядной женской одежды.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели нарядной женской одежды.
3. Создать эскизы моделей нарядной женской одежды с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры женщин. Выполнить эскизы моделей современной нарядной женской одежды. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения нарядной женской одежды и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется женская одежда?
2. Назовите ассортимент нарядной женской одежды.
3. Какие основные требования предъявляют к нарядной женской одежде?
4. Какие силуэты свойственны нарядной женской одежде?
5. Какая декоративная отделка используется в нарядной женской одежде?
6. Какая цветовая гамма характерна для нарядной женской одежды?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 5 «Разработка эскиза модели женской одежды для спорта и отдыха»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении женской одежды для спорта и отдыха на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции женской одежды для спорта и отдыха.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели женской одежды для спорта и отдыха.
3. Создать эскизы моделей женской одежды для спорта и отдыха с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры женщин. Выполнить эскизы моделей современной женской одежды для спорта и отдыха. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения женской одежды для спорта и отдыха и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется женская одежда для спорта и отдыха?
2. Назовите ассортимент женской одежды для спорта и отдыха.
3. Какие основные требования предъявляют к женской спортивной одежде?
4. Какие силуэты свойственны женской спортивной одежде?
5. Какая декоративная отделка используется в женской одежде для спорта и отдыха?
6. Какая цветовая гамма характерна для женской одежды для спорта и отдыха?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 15

### Тема 4.2 «Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента»

#### Задание 1 «Разработка эскиза модели повседневной летней мужской одежды»

##### Цели работы:

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении повседневной летней мужской одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции повседневной летней мужской одежды.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели повседневной летней мужской одежды.
3. Создать эскизы моделей повседневной мужской одежды летнего сезона с учетом модных тенденций.

##### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин. Выполнить эскизы моделей современной повседневной мужской одежды летнего сезона. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения повседневной мужской одежды и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

##### Контрольные вопросы:

1. Как классифицируется мужская одежда?
2. Назовите ассортимент повседневной мужской одежды.
3. Какие основные требования предъявляют к повседневной мужской одежде летнего ассортимента?
4. Какие силуэты свойственны повседневной мужской одежде?
5. Какая декоративная отделка используется в повседневной мужской одежде?
6. Какая цветовая гамма характерна для повседневной мужской одежды?

##### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Разработка эскиза модели демисезонной повседневной мужской одежды»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении повседневной мужской одежды на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции демисезонной повседневной мужской одежды.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели демисезонной повседневной мужской одежды.
3. Создать эскизы моделей демисезонной повседневной мужской одежды с учетом модных тенденций.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры мужчин. Выполнить эскизы моделей современной демисезонной повседневной мужской одежды. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения повседневной мужской одежды и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется мужская одежда?
2. Назовите ассортимент демисезонной повседневной мужской одежды.
3. Какие основные требования предъявляют к демисезонной повседневной мужской одежде?
4. Какие силуэты свойственны повседневной демисезонной мужской одежде?
5. Какая декоративная отделка используется в повседневной мужской одежде?
6. Какая цветовая гамма характерна для повседневной мужской одежды?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16

### Тема 4.3 «Разработка моделей детской одежды различного ассортимента»

#### Задание 1 «Зарисовка пропорциональных фигур детей ясельной дошкольной группы»

##### Цели работы:

1. Уметь применять знания об особенностях строения пропорциональных фигур и о моделировании и художественном оформлении детской одежды ясельной дошкольной группы на практике.

2. Научиться выполнять эскизы пропорциональных фигур детей ясельной дошкольной группы и проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции детской одежды.

3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

##### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.

2. Проанализировать особенности строения пропорциональных фигур детей ясельной дошкольной группы, а также современные модели детской одежды.

3. Создать эскизы пропорциональных фигур детей ясельной дошкольной группы.

##### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей ясельной дошкольной группы. Выполнить эскизы фигур. Выполнить анализ наиболее модных, характерных для данного периода времени решения детской одежды. Эскизы моделей выполняются в карандаше в любой доступной технике.

##### Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности строения детской фигуры ясельной дошкольной группы?

2. Как классифицируется детская одежда?

3. Назовите ассортимент повседневной, нарядной, спортивной детской одежды.

4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?

5. Какие силуэты свойственны детской одежде?

6. Какая декоративная отделка используется в детской одежде?

7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды?

##### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.

3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Разработка эскиза модели повседневной летней детской одежды для ясельной дошкольной группы»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении летней детской одежды ясельной дошкольной группы на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции летней детской одежды ясельной дошкольной группы.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели летней детской одежды ясельной дошкольной группы.
3. Создать эскизы моделей летней детской одежды ясельной дошкольной группы.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей. Выполнить эскизы моделей современной летней детской одежды ясельной дошкольной группы. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения детской одежды ясельной дошкольной группы и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется детская одежда ясельной дошкольной группы?
2. Назовите ассортимент повседневной детской одежды.
3. Как ассортимент одежды зависит от возрастной группы?
4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?
5. Какие силуэты свойственны детской одежде ясельной дошкольной группы?
6. Какая декоративная отделка используется в детской одежде?
7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды ясельной дошкольной группы?
8. Какие ткани предлагаются для изготовления детской одежды?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17

### Задание 1 «Зарисовка пропорциональных фигур детей младшей школьной группы»

#### Цели работы:

1. Уметь применять знания об особенностях строения пропорциональных фигур и о моделировании и художественном оформлении детской одежды младшей школьной группы на практике.

2. Научиться выполнять эскизы пропорциональных фигур детей младшей школьной группы и проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции детской одежды.

3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.

2. Проанализировать особенности строения пропорциональных фигур детей младшей школьной группы, а также современные модели детской одежды.

3. Создать эскизы пропорциональных фигур детей младшей школьной группы.

#### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей младшей школьной группы. Выполнить эскизы фигур. Выполнить анализ наиболее модных, характерных для данного периода времени решения детской одежды. Эскизы моделей выполняются в карандаше в любой доступной технике.

#### Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности строения детской фигуры младшей школьной группы?

2. Как классифицируется детская одежда?

3. Назовите ассортимент повседневной, нарядной, спортивной детской одежды.

4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?

5. Какие силуэты свойственны детской одежде?

6. Какая декоративная отделка используется в детской одежде?

7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды?

#### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.

3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Разработка эскиза модели повседневной демисезонной детской одежды для младшей школьной группы»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении повседневной детской одежды младшей школьной группы на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции повседневной детской одежды младшей школьной группы.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели повседневной одежды младшей школьной группы.
3. Создать эскизы моделей летней детской повседневной одежды младшей школьной группы.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей младшей школьной возрастной группы. Выполнить эскизы моделей современной повседневной одежды младшей школьной группы. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения детской одежды младшей школьной группы и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется детская повседневная одежда младшей школьной группы?
2. Назовите ассортимент повседневной детской одежды.
3. Как ассортимент одежды зависит от возрастной группы?
4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?
5. Какие силуэты свойственны детской одежде младшей школьной группы?
6. Какая декоративная отделка используется в детской одежде?
7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды младшей школьной группы?
8. Какие ткани предлагаются для изготовления детской одежды?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18

### Задание 1 «Зарисовка пропорциональных схем детей старшей школьной группы»

#### Цели работы:

1. Уметь применять знания об особенностях строения пропорциональных фигур и о моделировании и художественном оформлении детской одежды старшей школьной группы на практике.

2. Научиться выполнять эскизы пропорциональных фигур детей старшей школьной группы и проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции детской одежды.

3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.

2. Проанализировать особенности строения пропорциональных фигур детей старшей школьной группы, а также современные модели детской одежды.

3. Создать эскизы пропорциональных фигур детей старшей школьной группы.

#### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей старшей школьной группы. Выполнить эскизы фигур. Выполнить анализ наиболее модных, характерных для данного периода времени решения детской одежды. Эскизы моделей выполняются в карандаше в любой доступной технике.

#### Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности строения детской фигуры старшей школьной группы?

2. Как классифицируется детская одежда?

3. Назовите ассортимент повседневной, нарядной, спортивной детской одежды.

4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?

5. Какие силуэты свойственны детской одежде?

6. Какая декоративная отделка используется в детской одежде?

7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды?

#### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.

3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.



## **Задание 2 «Разработка эскиза модели повседневной зимней детской одежды для старшей школьной группы»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении детской одежды для старшей школьной группы на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции зимней детской одежды старшей школьной группы.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели зимней детской одежды для старшей школьной группы.
3. Создать эскизы моделей зимней детской одежды для старшей школьной группы.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей старшей школьной группы. Выполнить эскизы моделей современной зимней детской одежды старшей школьной группы. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения детской одежды старшей школьной группы и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется детская одежда старшей школьной группы?
2. Назовите ассортимент зимней детской одежды.
3. Как ассортимент одежды зависит от возрастной группы?
4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?
5. Какие силуэты свойственны детской зимней одежде старшей школьной группы?
6. Какая декоративная отделка используется в зимней детской одежде?
7. Какая цветовая гамма характерна для детской зимней одежды старшей школьной группы?
8. Какие ткани предлагаются для изготовления детской одежды зимнего ассортимента?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 19

### Задание 1 «Зарисовка пропорциональных схем детей подростковой группы»

#### Цели работы:

1. Уметь применять знания об особенностях строения пропорциональных фигур и о моделировании и художественном оформлении детской одежды подростковой группы на практике.

2. Научиться выполнять эскизы пропорциональных фигур детей подростковой группы и проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции детской одежды.

3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

#### Содержание работы:

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.

2. Проанализировать особенности строения пропорциональных фигур детей подростковой группы, а также современные модели детской одежды.

3. Создать эскизы пропорциональных фигур детей подростковой группы.

#### Методические указания

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей подростковой группы. Выполнить эскизы фигур. Выполнить анализ наиболее модных, характерных для данного периода времени решения детской одежды. Эскизы моделей выполняются в карандаше в любой доступной технике.

#### Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности строения детской фигуры подростковой группы?

2. Как классифицируется детская одежда?

3. Назовите ассортимент повседневной, нарядной, спортивной детской одежды.

4. Какие основные требования предъявляют к детской одежде разного ассортимента?

5. Какие силуэты свойственны детской одежде?

6. Какая декоративная отделка используется в детской одежде?

7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды?

#### Список литературы

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа-Принт», 2004.

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.

3. Журналы мод.

4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.

5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.

6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.

7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.

8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

## **Задание 2 «Разработка эскиза модели нарядной детской одежды для подростковой группы»**

### **Цели работы:**

1. Уметь применять знания о моделировании и художественном оформлении нарядной детской одежды подростковой группы на практике.
2. Научиться проводить анализ модных тенденций, видеть особенности композиции нарядной детской одежды подростковой группы.
3. Развивать эстетический вкус, образное мышление, творческий подход в разработке одежды.

**Материалы:** журналы мод, интернет-ресурсы, акварельная бумага формата А4, расположенная вертикально, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисть, гелевая ручка.

### **Содержание работы:**

1. Просмотреть предложенный иллюстрированный и видеоматериал.
2. Проанализировать современные модели нарядной подростковой детской одежды.
3. Создать эскизы моделей нарядной подростковой детской одежды.

### **Методические указания**

Задание выполняется на листах формата А4. На каждом листе необходимо скомпоновать три фигуры детей подростковой возрастной группы. Выполнить эскизы моделей современной нарядной подростковой детской одежды. Выбрать наиболее модные, характерные для данного периода времени решения детской одежды подростковой группы и использовать их при выполнении форэскизных набросков моделей одежды на условно-идеальной фигуре. Эскизы моделей выполняются в цвете в любой доступной технике.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как классифицируется детская нарядная одежда подростковой группы?
2. Назовите ассортимент нарядной детской одежды подростковой группы.
3. Как ассортимент одежды зависит от возрастной группы?
4. Какие основные требования предъявляют к детской нарядной одежде разного ассортимента?
5. Какие силуэты свойственны детской одежде подростковой группы?
6. Какая декоративная отделка используется в детской нарядной одежде?
7. Какая цветовая гамма характерна для детской одежды подростковой группы?
8. Какие ткани предлагаются для изготовления детской нарядной одежды?

### **Список литературы**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: ИД «Медиа–Принт», 2004.
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006.
3. Журналы мод.
4. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1991.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2008.
8. Савоститский Н.А., Амирова Э.К. Моделирование швейного производства. – М.: Академия, 2008.

